

توضيح الصرف

تأليف

الدكتور عبد الغيزز محمد فاخر

الأستاذ بجامعة الأزهر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين : والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ...

فهذه طبعة جديدة من كتاب "توضيح الصرف" ، وقد تميزت تلك
الطبعة عن سابقتها ، بكثير من التنظيم والترتيب والأمثلة ، وكثير من التمارين
والتطبيقات المحاب عنها لكي ينسج الطالب على منوالها .

وأحمد الله وأشكره أن حقق لنا ما رجونا من اليسر والتوضيح ،
وتخفيف العبء على الطالب ، وتوفير وقته وجهده .

والله أسأل أن ينفع به الطلاب ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك
توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

نكتور

عبدالعزیز محمد فاخر

التصريف

مقدمة : تشمل تعريفه وموضوعه .

تقول : صرفتُ فلاناً عن عزمه ؛ إذا غيرته عن قصده وحولته ؛ كما تقول : صرفتُ الدراهم ؛ إذا حولتها إلى غيرك ، والمصدر : الصَّرَف ؛ أى التغيير والتحويل ؛ وعلى هذا .

فالصرف ، ويقال له : التَّصْرِيف ، هو فى اللغة : التغيير والتَّحْوِيل ، ومنه تصريفُ الرِّيح ، أى : تَغْيِيرُهَا .

وفى الاصطلاح هو علم يبحث عن أبنية^(١) الكلمة العربية ؛ وصيغتها وبيان ما فى حروفها من أصالة ، أو زيادة ، أو حذف ، أو صحّة أو إعلال أو إبدال إلى غير ذلك .

ما يدخله التصريف من أقسام الكلمة :

وموضوع التصريف : الأسماءُ المتمكّنة (أى المُعَرَّبَة) والأفعالُ المتصرفّة ؛ فلا يدخل الحروف ؛ ولا ما أشبهها ، أى : الأسماءُ المبنية كالضمائر ، والأفعال الجامدة ؛ كعسى وليس^(٢) .

(١) أبنية الكلمة وصيغتها : هى عدد حروفها المرتبة وحركاتها وسكناتها ، مثل بناء الماضى والمضارع ، والأمر ، واسم المفعول ، وبقية المشتقات والمَصْرُفُ والنسبُ والثنية والجمع .

(٢) لم يدخل التصريف الحروف ، لأنها مجهولة الأصل ، ولم يدخل الأسماء المبنية كالضمائر وأسماء الأفعال والإشارة ، والموصول ، لأن البنئى يلزم طريقة واحدة فلا يتأتى فيه التغيير ، وكذلك الأفعال الجامدة لا تقبل التغير ، وما دخله التصريف من ذلك فهو شاذ مثل : تصغير ذا ، والذى وتثنيتهما .

ولا يقبل التصريف ؛ ما كان على حَرْف واحد أو على حرفين ،
إلا إذا كان محذوفاً منه بعض أحرفه ، وذلك ؛ لأن أقل ما تبنى عليه الأسماء
التمكنة والأفعال : ثلاثة أحرف ، ولا يوجد منهما ما يكون على حرف واحد
أو على حرفين ، إلا إن كان محذوفاً منه بعض أحرفه ، مثل : يدٌ ، وقل ،
وَمُ اللهُ ، وقى زيدا ، والأصل : يَدِي ، وأقول ، وأيمن الله ، وأوق زيدا ، ثم
حذفت بعض الحروف .

وقد أشار ابن مالك إلى أن التصريف يختص بالأسماء التمكنة والأفعال
المتصرفة ، ولا يتعلق بالحرف أو شبهه ، فقال :

حَرْفٌ وَشَبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرَى وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرَى^(١)

ثم بين أن التصريف لا يقبل ما كان أقل من ثلاثة إلا إن دخله الحذف فقال :

وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى قَابِلٌ تَصْرِيفٍ ، سِوَى مَا غُيِّرَا

الخلاصة :

التصريف : علم يعرف به أبنية الكلمة العربية ، لبيان ما فى حروفها
من أصالة ، أو زيادة ، أو صحة ، أو حذف ، أو إعلال أو إبدال .
وموضوعه الأسماء التمكنة ، والأفعال المتصرفة^(٢) ، ولا شأن له بالحروف
والأسماء الميبنة ، والأفعال الجامدة .

ولا يقبل التصريف : ما كان أقل من ثلاثة إلا إذا كان قد دخله الحذف .

(١) كلمة برى أصلها برىء ، بمعنى خلا وابتمد - وحرى بمعنى : جدير .

(٢) الفعل المتصرف : هو الذى لا يلزم صيغة واحدة ، مثل : ضرب يضرب أضرب ضارب ،

واللازم : هو الذى يلزم صيغة واحدة مثل : نعم وبس .

المجرد والمزيد من الأسماء والأفعال

ينقسم الاسم إلى مجرد ، ومزيد .

فالمجرد : ما كانت جميع حروفه أصلية ، ليس فيها شئ من أحرف الزيادة التي جُمِعَتْ في قولهم : "سَأَلْتُمُونِهَا" .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر ، على حروفه الأصلية .

والحرف الزائد ، هو الذى يسقط فى بعض تصاريف الكلمة ، كالألف فى "فاهم" والميم والواو فى "مفهوم"^(١) .

والحرف الأصلى : هو الذى يبقى فى كل تصاريف الكلمة ، ولا يسقط إلا لِإِلَّةٍ تصريفية ، مثل : الفاء والهاء والميم فى "فهم" .

والاسم المجرد : إما ثلاثى ، مثل : قَمَر ، أو رباعى ، مثل جعفر ، أو خماسى ، مثل : سَفَرَجَل ، ولا يزيد الاسم المجرد على خمسة أحرف .

والاسم المزيد فيه : إما مزيدٌ بحرف ، مثل : فاهم ، أو بحرفين ، مثل : مفهوم ، أو بثلاثة ، مثل : مُستغفر ، أو بأربعة ، مثل : استغفار ، ولا يزيد الاسم المزيد فيه على سبعة أحرف ، كاستغفار ، وأحرنجام ، واشهيباب^(٢) .

والفعل المجرد : إما ثلاثى ، مثل : نصر ، أو رباعى ، مثل : دحرج ، ولا يزيد الفعل المجرد على أربعة أحرف .

(١) فمثلاً : إذا قلت : فهمَ يفهم : سقطت الألف ، والواو . والميم لأنها زائدة .

(٢) استغفار : مزيد وهو ثلاثى الأصول ، فىسى : مزيد الثلاثى وقد زيد فيه أربعة ، وأحرنجام مزيد

(يقال : أحرنجمت الأبل ، أى : اجتمعت) وهو رباعى الأصول : فىسى مزيد الرباعى . وقد زيد

فيه ثلاثة ، الهززة والنون والألف - واشهيباب : مصدر : اشهبَّ الفرس إذا صار أشهب .

والشهبة : بياض يقلب عليه السواد ، وهو ثلاثى الأصول ، زيد عليه : الهززة والباء والألف وأحد

البايعين .

والفعل المزيد فيه : إن كانت أصوله ثلاثة سمي مزيد الثلاثي ، وإن كانت أصوله أربعة ، سمي مزيد الرباعي .

ومزيد الثلاثي : إمّا مزيد بحرف "فيصير أربعة" ، مثل : قَاتِل ، وأَكْرَم و كَرَّمَ : وإمّا مزيد بحرفين "فيصير خمسة" مثل : انتصر ، وانطلق ، وتشاور ، وتعلّم ، واخضرّ ، وإمّا مزيد بثلاثة أحرف "فيصير ستة" مثل : استغفر ، واغْدُوذَن ، واخْمَار ، واجْلُوذ^(١) .

ومزيد الرباعي : إمّا مزيد بحرف "فيصير خمسة أحرف" مثل : تدحرج ، وإمّا بحرفين "فيصير ستة" مثل : اخْرَنْجَم ، واقْشَعَرَّ .

ولا يزيد الفعل المزيد فيه على ستة أحرف - وقد أشار ابن مالك إلى أن الاسم المجرد لا يتجاوز خمسة أحرف ، والمزيد لا يتجاوز سبعة ، فقال :
وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ إِنْ تَجَرَّدَا وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

ثم أشار إلى أَنَّ الفعل المجرد لا يتجاوز أربعة أحرف ، والمزيد ستة ، فقال :

وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سِتٌّ عَدَا^(٢)

(١) يكفى مثال واحد لكل نوع ، ولكني أردت من كثرة الأمثلة أن تكون مستوعبة لأوزان كل نوع ، فمثلاً أوزان المزيد بحرف ثلاثة : فاعل ، أفعل - وفعل "بتشديد العين" والمزيد بحرفين له خمسة أوزان - افتعل وانفعل وتفاعل وتفعّل وأفعل - والمزيد بثلاثة : له أربعة ، هي : استفعل ، وأنفعول ، وأفعلال ، وأنفعول ، ومزيد الرباعي بحرف : له وزن واحد ، هو تفعّل ، ومزيد الرباعي بحرفين له وزنان هما : أفعلل ، أفعلل .

(٢) قدم هذا البيت عن موضعه في الألفية لربط الحديث في المجرد ، والمزيد وإن كان متفرقاً في ابن عقيل .

الخلاصة :

المجرد : ما كانت جميع حروفه أصلية ، والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية ، وعلامة الحرف الأصلي ، أنه لا يسقط في تصارييف الكلمة إلا لعله ، وعلامة الزائد ، أنه يسقط في التصارييف .

والمجرد من الأسماء غاية خمسة أحرف ، والمزيد غاية سبعة .
والمجرد من الأفعال غاية أربعة ، والمزيد غاية ستة .

أبنية الثلاثي المجرد (أوزانه)

للاسم الثلاثي المجرد اثنا عشر بناء (أى : وزناً) .
العبرة فى وزن الكلمة بما علما الحرف الأخير منها ، لأن الحرف الأخير حرف إعراب ، لا صلة له بالوزن وعلى ذلك .

فالاسم الثلاثى : له اثنا عشر وزناً ؛ لأن أوله له ثلاث حالات : إما أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، ولا يكون ساكناً ، والحرف الثانى له أربع حالات : إما أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً أو ساكناً ، فيخرج من هذا اثنا عشر بناء ، حاصلة من ضرب ثلاثة فى أربعة وتفصيلها :
إن فتح الأول يتأتى معه فتح الثانى أو ضمه أو كسره أو سكونه ، فتلك أوزان أربعة ، وهى : فَعَلَ : كَفَرَسَ ، وَقَعَلَ : كَعَضُدَ ، وَقَعِلَ : كَكَبِدَ ، وَقَعَلْ : كَصَخَرَ .

وضم الأول يتأتى معه الحالات الأربع فى الثانى ، فله أربعة أوزان
هى : فَعَلَ : كَصَرَدَ ، وفُعِلَ : كَعُنُقَ ، وفُعِلَ : كَدُبِلَ ، وفُعِلَ : كَقْفَلَ .
وكسر الأول يتأتى معه الحالات الأربع فى الثانى ، فله أربعة أوزان هى :
فَعَلَ : كَعِنَبَ ، وفُعِلَ : كَجَبِكَ ، وفُعِلَ : كِرَابِلَ ، وفُعِلَ : كَعِلْمَ .

وتلك الأوزان الاثنا عشر ، منهما : عشرة مستعملة ، ووزن مهمل ،
وآخر قليل .

البناء المهمل والقليل فُعِلَ ، وفُعِلَ :

وجميع هذه الأبنية الاثنى عشر مستعملة ، أعنى : لها أمثلة كثيرة من
كلام العرب ، إلا بناءين ، أحدهما مُهْمَلٌ : "أى : ممنوع على الراجح" ،
والآخر قليل .

فالمهمل ، ما كان على وزن "فُعِلَ" مكسور الأول مضموم الثانى ،
مثل : جُبِكَ^(١) ، بناء على عدم إثباته .

و"القليل" ما كان على وزن "فُعِلَ" مضموم الأول ، مكسور الثانى
"أى : عكس الأول" مثل : دُنِلَ^(٢) ، وإنما كان هذا الوزن قليلاً فى الاسم ؛
لأنهم قصدوا أن يجعلوه مختصاً بالفعل المبني للمجهول ، مثل : ضُرِبَ ، وعُلِمَ .

(١) الصحيح عدم ثبوت مثل هذا ، والخَبْرُك : طرائق النجوم فى السماء . وقيل تكسر كل شئ
كالرمل - إذا مر به الريح الساكنة . قال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحَبْكِ ﴾ (بضم الحاء والهاء) .
(٢) الدئل دوية كابن عرس ، وشُمِّتَ به قبيلة من كنانة منها ابو الأسود الدؤلى .

وقد أشار ابن مالك إلى الاثنى عشر بناءً للاسم الثلاثي المجرد ، فقال :
وغير آخر الثلاثي افتح - وضُم - وانكسر ، وزد تسكين ثانيه تعم

وقد أشار ابن مالك إلى البناءين - المهيل والقليل فقال :
وفعل - أهمل ، والعكس يقلل لقصدتهم تخصيص فعل بفعل

أوزان الفعل الثلاثي المجرد :

وأوزان الفعل الثلاثي المجرد أربعة^(١) ثلاثة للفعل المبني للمعلوم وواحد

للمبني للمجهول ، فأما التي للفعل المبني للمعلوم ، فهي :

١ - فعل^(٢) بفتح العين ، مثل : نصّر ، وضرب .

٢ - فعل^(٣) بكسر العين ، مثل : علّم ، وشرب .

٣ - فعل^(٤) بضمّ العين ، مثل : حسن وشرف .

أما الصيغة التي للفعل المبني للمجهول ، فهي :

٤ - فعل بضمّ الأول وكسر الثاني ، مثل : ضمين وعرف .

ولعلك لاحظت أن أول الفعل الثلاثي مفتوح دائماً ، إلا إن كان مبنياً

للمجهول فيضمّ أوله ، وأما ثانيه ، فيكون مفتوحاً أو مكسوراً ، أو مضموماً .

(١) هنا منعب الكوفيين ، ويرى البصريون : أن الأوزان ثلاثة فقط وصيغة المجهول فرع عن صيغة المعلوم وليست أصلاً ، هذا هو الأظهر .

(٢) قياس مضارعه : بفعل : بكسر العين كيضرب أو بضمّ العين كينصر ، ويتعين الكسر في اليائي : كباع ورعى ، والضم في الواوي : كقال ، ودعا ، ويأتي مفتوح العين كيفتح .

(٣) قياس مضارعه : أن يكون مفتوح العين ، وسمع الكسر في ألفاظ كورث ، ووثق .

(٤) لا يكون مضارعه إلا مضموم العين .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان الفعل الثلاثي المجرد الأربعة فقال :
وَأَفْتَحْ وَضُمَّ وَاكْسِرَ الثَّانِي مِنْ
فَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ ، وَزِدْ نَحْوَ ضَمِينِ
ثم أشار إلى بيت سبق ، وسبق شرحه ، وهو أن الفعل المجرد أربعة ، وغاية
المزيد ستة حيث قال :

وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ حُرِّدَا الخ

أوزان الرباعي المجرد

وأوزان الفعل الرباعي المجرد ، ثلاثة^(١) : واحد للفعل المبني للمعلوم ،
وهو : فَعَّلَلْ ، مثل : دَخَرَجَ ، وزلزل ، وواحد للمبني للمجهول ، وهو فُعِّلِلْ ،
مثل : دُخِرِجَ ، وواحد للأمر ، مثل : دَخِّرِجْ .

وأوزان الاسم الرباعي المجرد ستة ، وهي :

- ١ - فَعَّلَلْ : بفتح أوله وثالثه ، وسكون ثانيه ، مثل : جَفَعَر .
- ٢ - فُعِّلِلْ : بكسر أوله وثالثه ، وسكون ثانيه ، مثل : زَبْرِج^(٢) وقرمز^(٣) .
- ٣ - فُعِّلِلْ : بضم أوله وثالثه ، وسكون ثانيه ، مثل : بُرْتُن^(٤) .
- ٤ - فَعَّلَلْ : بكسر أوله ، وفتح ثالثه ، وسكون ثانيه ، مثل : دِرْهَم ،
وهجرع^(٤) .

(١) الوزن الأول : وهو وزن المبني للمعلوم : هو الأصلي ، والآخَرَانِ فرَعَانِ ، ولم نشر معظم كتب النحو إلا للوزن الأول فقط .

(٢) اسم للذهب . ويطلق على السحاب الرقيق الأبيض .

(٣) غلب الأسد ، وجمعه : برائن .

(٤) هو الطويل الأعرج ، أو الطويل المشقوق .

٥ - فَعَلَّ : بضم أوله ، وفتح ثالثة ، وسكون ثانيه ، مثل : جَحَدَب^(١) .

٦ - فَعَلَّ : بكسر أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثة ، مثل : هِزَبَر^(٢) .

وأوزان الاسم الخماسي المجرد أربعة وهي :

١ - فَعَلَّ : بفتح أوله وثانيه ، وسكون ثالثة ، وفتح رابعة ، نحو سَفَرَجَل .

٢ - فَعَلَّلْ : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثة ، وكسر رابعة نحو : جَحْمَرِش^(٣) .

٣ - فَعَلَّلْ : بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثة ، وكسر رابعة نحو : قَذَعِيل^(٤) .

٤ - فَعَلَّلْ : بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثة ، وسكون رابعة نحو : قِرْطَعِب^(٥) .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان الاسم الرابعي المجرد والخماسي ، فقال :

لَا نَمِ مَجْرَدٌ رَبَاعٍ فَعَلَّلْ	وَفَعَّلِلْ وَفَعَّلَلْ وَفَعَّلَلْ
وَمَعَ فَعَلْ فَعَلَّلْ وَإِنْ عَالاً	فَمَعَ فَعَلَّلْ حَوَى فَعَلَّلَا
كَذَا فَعَلَّلْ وَفَعَّلِلْ وَمَا	غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْتَمَى

(١) للطويل الرجلين ، واسم حشرة .

(٢) اسم من أسماء الأسد .

(٣) المرأة العجوز ، وللأنثى الضحمة .

(٤) الضخم من الأهل . وللقصيرة من النساء .

(٥) للشئ التافه الحقير - ويقال ما عنده قرطعية - أى لا قليل ولا كثير .

ثم أشار إلى ما سبق شرحه وهو تعريف الحرف الأصلي وأنه هو الذى يلزم الكلمة ، ولا يسقط ، والزائد هو الذى يسقط فى بعض التصاريف ، فقال :

والحرف إن يلزم فأصله والذي لا يلزم الزائد مثل تا احتذى

الميزان الصرفى

مقدمة تشمل تعريفه وفائدته :

احتاج الصرفيون إلى ميزان ليعرفوا به هيئة الكلمة ، وأحوالها وما فى حروفها من إصالة أو زيادة ، أو حذف ، أو غيره ، كما احتاج الصائغ إلى ميزان يعرف به مقدار ما يأخذه من الأصل .

واختار الصرفيون أن يكون الميزان هو : " ف ع ل " أى : تلك الحروف الثلاثة ، وقابلوها بأصول الكلمة ، مُشكّلة ومصورة بصورتها ، فقالوا : إن وُزن ، زَرَعَ (فَعَلَ) ، ووزن سَعِدَ (فَعِلَ) ، ووزن سَعَدَ (فَعُلَ) .

وسموا الحرف الأول من الكلمة "فاء الكلمة" والحرف الثانى "عين الكلمة" والحرف الثالث "لام الكلمة" .

وفائدة الميزان : بيان حال الكلمة وهيئتها ، وما فى حروفها من إصالة ، أو زيادة ، أو حذف أو أى تغيير ، فمثلاً : قولهم : إن (فَرَحَ) على وزن (فَعِلَ) يدل على أن حروف الكلمة كلها أصلية .

وقولهم : إن (قَاتَلَ) على وزن : (فَاعَلَ) يدل على أن الألف زائدة لظهورها فى الميزان ، وباقى الحروف أصول .

وقولهم : (قُلْ) على وزن (قُلْ) يدل على أن عين الكلمة محذوفة لحذفها فى الميزان .

وهكذا نجد الميزان يوضح لنا هيئة الكلمة ، وما فيها من تغييرات .

ولعلك عرفت الآن : الميزان ، وفائدته ، وأعود فأذكره لك :

الميزان الصرفى هو معيار اتفق عليه الصرفيون ، واختاروا له تلك الحروف الثلاثة (ف ع ل) ليدلوا به على هيئة الكلمة ، وما يطرأ عليها من تغيير .

وفائدته :

بيان هيئة الكلمة ، وما فى حروفها من إصالة أو زيادة أو حذف أو إعلال ، أو غير ذلك مما يعرض للكلمة ، وإليه الآن كيفية وزن الكلمة .

كيفية وزن الكلمة

الكلمة المراد وزنها ، إما أن تكون مجردة أن مزيدة ، والمجردة ، إما أن تكون ثلاثية ، أو رباعية أو خماسية .

كيفية وزن المجرد :

إن كانت الكلمة ثلاثية - اسماً كانت أو فعلاً - قوبل الحرف الأول منها بالفاء ، والثانى بالعين ، والثالث باللام ، مُصَوَّرة بالصورة التى يكون

عليها الموزون ، فيقال : إن وزن : نَصَرَ ، (فَعَلَ) ووزن : شَمَسَ (فَعَلَ) ووزن : جَمَلَ (فَعَلَ) ويسمى الحرف الأول من الموزون : فاء الكلمة ، والثاني عينها والثالث لامها .

وإن كانت الكلمة المجردة رباعية : زدنا فى الميزان لاماً ثانية على حروف (فَعَلَ) مصوّرة بالصورة التى يكون عليها الموزون ، فيقال : إن وزن دَخَرَجَ (فَعَلَلْ) ووزن جَفَفَرَ (فَعَلَلْ) ووزن فُسْتُقَ (فُعَلَلْ) .

وإن كانت الكلمة خماسية (ولا تكون إلا اسماً) زدنا لامين على حروف (ف ع ل) وضبطنا الميزان بالشكل الذى ضبطت به أحرف الموزون ، فنقول : إن وزن : سَفَرَجَلَ (فَعَلَلْ) ووزن : خَزَعَبَلَ (الباطل) فُعَلَلْ ، ووزن جَرَدَ خَلَ (فُعَلَلْ) .

وإنما زادوا من جنس اللام فى الرباعى والخماسى ، لأن اللام طرف الميزان ، وهم بصدد أن يزيلوا فى الآخر ، فكانت اللام أولى ، ولتبعد الفاء والعين .

كيفية وزن المزيد :

وإن كانت الكلمة مزيدة ، فإما أن تكون الزيادة بتكرير حرف أصلى (أى : بتضعيفه) أو لا .

فإن كانت الزيادة ليست بتكرير حرف أصلى ، (بأن كانت من حرف سألتمونيها) عبرنا عن الزائدة بلفظه ، فنقول فى وزن : جَوْهَر (فَوَعَلَ) ، وفى وزن مستخرج (مُسْتَفْعِل) ، وفى وزن : مَفْهُوم : مَفْعُول ، وهكذا .

وإن كانت الزيادة بتكرير حرف أصلى ، أى بتضعيفه : عبرنا عن الزائد بما عبرنا به عن الحرف الأصلى ، فنقول فى وزن : كَرَّمَ (فَعَّلَ) بالتعبير عن الراء الثانية بالعين ، كما عبرنا بها عن الراء الأولى ، ونقول فى وزن أغدودن^(١) : افْعَوْعَلْ ، فنعبّر عن الدال الثانية بالعين ، كما عبرنا بها عن الدال الأولى ، وهكذا نقول فى وزن : قَرَدَدَ "الأرض الغليظة المرتفعة" ، ومهدد "اسم امرأة" : (فَعَّلَلْ)^(٢) ، ولا نعبر عن الزائد هنا بلفظه ، فلا نقول فى وزن : كَرَّمَ (فَعَّرَلْ) ، ولا فى وزن : اغدودن (افْعَوَدَلْ) ، وإنما لم نعبر عن الزائد بلفظه ، تنبيهاً على أن الزائد حصل من تكرير حرف أصلى ، ولكى نفرق بين النوعين من الزيادة .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية وزن المجرد (الأصلى) ، والزائد بتكرير حرف أصلى أو بغيره ، فقال :

بِضْمَنِ فِعْلٍ قَابِلِ الْأَصُولِ فِي وَزَنِ ، وَزَائِدٍ بَلْفِظِهِ اكْتِفَى
وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءٍ (جَعْفَرٍ) وَقَافٍ (فُسْتُقٍ)

(١) أغدودن الشعر طال ، والنبت ، أخضر حتى يضرب إلى السواد .

(٢) الميزان لا يراعى التغير الذى حصل فى الكلمة ، بل يراعى أصل الكلمة فيما يأتى :

أ - الإعلال : فوزن قال ، ورباع : فعل .

ب - الإدخال من تاء الائتمال . وشبهه فوزن اصطير : افتعل : لأن الأصل : اصتر .

ج - الإدغام : فوزن شد ، ورد "فعل" بفتح العين .

وَأِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضَعْفَ أَصْلٍ فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوِزْنِ مَا لِلأَصْلِ

والخلاصة في كيفية الوزن :

١ - إن كانت الكلمة ثلاثية الأصول ، قوبلت أصولها بالفاء والعين واللام فنقول في وزن نَصَرَ : (فَعَلَ) ، وإن كانت رباعية الأصول ، زدنا لاماً على حروف (فعل) فنقول في وزن جَعَفَر : (فَعَّلَل) ، وإن كانت خماسية زدنا لامين على حروف (فَعَّل) فنقول في وزن سَفَرَجَل (فَعَّلَل) .

٢ - وإن كانت الكلمة مزيدة ، بتكرير حرف أصلي "أى : بتضعيفه" ، عُبِّرنا عن الزائد بما عُبِّرنا به عن الحرف الأصلي ، فنقول في كَرَّمَ ، وَقَطَعَ : (فَعَّل) ، وإن كانت الزيادة است بتكرير حرف أصلي بأن كانت من حروف "سألتمونيها" عُبِّرنا عن الزائد بلفظه ، فنقول في وَزَّن : غَافِر "فَاعِل" ، وَمُسْتَغْفِر "مُسْتَفْعِل" .

وزن ما حصل فيه حذف

وإذا حصل في الكلمة حذف ، حصل نظيره ، في الميزان "فمثلاً" "حُذَّ" على وزن : "عُل" بحذف الفاء ، "وسِرَّ" على وزن "فِل" (بحذف العين) ، "واستقم" على وزن "استَفِل" بحذف العين لحذفها في الموزون .

وزن ما فيه إدغام أو قلب إعلالي :

وإذا حصل إدغام ، أو قلب إعلالي ، أو إبدال "لم يحصل نظيره في الميزان" بل توزن الكلمة على أصلها ، فمثلاً : "رَدَّ" و"شَقَّ" على وزن "فَعَلَ" ،

و "أَرَدَ" على وزن "أَفْعُلْ"، و "قَالَ" على وزن "فَعَلَ" ولا نقول وزنها : قال
و "يَقُولُ" على وزن "يَفْعُلْ"، و "اصْطَبِرْ" على وزن "افْتَعَلَ" وأصلها :
اصْتَبَرَ فقلبت التاء طاء ، فتوزن على الأصل .

وزن ما فيه قلب مكاني :

وإن حصل في الكلمة قلب مكاني ، أي : تقديم حرف أصلي على
آخر : حصل نظيره في الميزان فمثلاً : أيس : على وزن : عفل ، وأصلها : يش
على وزن : فَعَلَ ، فتقدمت العين على الفاء ، وجاء : على وزن عَفَلَ ،
وأصلها : وَجَهَ ، على وزن : فَعَلَ ، تقدمت العين على الفاء فصارت : جَوَهَ
قلبت الواو ألفاً فصارت جاهُ على وزن : عَفَلَ .

والخلاصة : إن حصل في الكلمة قلب إعلاي ، أي : إبدال لم يحصل نظيره
في الميزان فوزن قال : فعل ، وإن حصل قلب مكاني حصل نظيره في
الميزان فوزن أيس : عفل .

مكرر الرباعي وحكمه^(١) :

ومكرر الرباعي : ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد ، وعينه ولامه
الثانية من جنس آخر ، مثل : زَلْزَلَ ، وَسَمِسِم ، وهو نوعان : ما صلح فيه
أحد المكررين للسقوط وما لم يصلح .

١ - فإذا لم يكن أحد المكررين صالحاً للسقوط ، فهذا النوع محكوم على
فحروفه كلها بالأصالة " وليس فيها زائد ، مثل : سَمِسَم ، وضمضم
"علم على قبيلة" .

^(١) يسمى هذا مضعف الرباعي .

٢ - وإن صلح أحد المكررين للسقوط : ففي الحكم عليه بالزيادة والأصالة خلاف ، وذلك مثل : لَمِم ، وكَفِكَف ، أمران ماضيان ؛ لأنه يصح أن يقال : لَم ، وكَف .

وقد اختلف الناس في ذلك على ثلاثة أقوال :

١ - فقليل إنهما مادتان وليست كَفِكَف من كَف ، ولا لَمِم من لَم ، بل كل منهما مادة بعينها ، وعلى ذلك : فلا تكون اللام الثانية والكاف الثانية زائدتين^(١) ، بل أصليتين .

٢ - وقيل : اللام الثانية زائدة وكذا الكاف الثانية .

٣ - وقيل : هما بدلان من حرف مضعف ، والأصل : لَمَم ؛ وكَفَف ، ثم أبدل من أحد المضاعفين لام في لَمِم ، وكاف في كَفِكَف .

وقد أشار ابن مالك إلى النوعين في مكرر الرباعي ، فقال :

وَأَحْكَمُ بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفِ فِي كَ (لَمِم)

الخلاصة :

إن مكرر الحرفين "أى : مضعف الرباعي" إن لم يكن أحد المكررين صالحاً للسقوط ، فحروفه كلها أصلية ، مثل : سِمْسِم ، وإن كان أحد المكررين صالحاً للسقوط ، ففي الحكم بالأصالة أو الزيادة في المكرر الثاني ثلاثة أقوال : قيل أصلى ، وقيل : زائد ، وقيل : بدل من حرف مضعف .

^(١) وعلى هذا يكون وزن لَمِم ، وكَفِكَف (فعلل) وهو قول البصريين .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما التصريف؟ وما موضوعه؟ وهل يدخل أقل من ثلاثة أحرف؟ ولماذا؟
- ٢ - ما المجرد وما المزيد؟ وما نهاية كل منهما (فى عدد الحروف)؟
- ٣ - ما الأوزان المستعملة للاسم الثلاثى المجرد؟ وما البناء المهمل والقليل؟ مع التمثيل.
- ٤ - أذكر أوزان : الاسم الرباعى المجرد ، والاسم الخماسى المجرد . مع التمثيل .
- ٥ - ما أوزان الفعل الثلاثى المجرد ، والفعل الرباعى؟ مع التمثيل .
- ٦ - ما الميزان الصرفى؟ وما فائدته؟ وكيف يوزن المجرد؟ ومتى يعبر عن الزائد بلفظه؟ ومتى يعبر عنه بأصله؟
- ٧ - بين حكم مكرر الحرفين (أى مضعف الرباعى) موضحاً : هل جميع حروفه أصلية؟ وإن كان هناك خلاف فاذكره .
- ٨ - عين الحروف الزائدة فى : استقبل ، تفاخر ، استغفر ، انتصر ، تقدم .

تطبيقات ونماذج للإجابة عنها

س ١: زن الكلمات الآتية :

غفر ، استغفر ، آمال ، قاضٍ ، تحية ، اقض ، ألقوا ، ظنوا ، محيض ، اضطجع ، عادات ، أجاب ، عصي ، بعثر ، التقى ، حازم ، لم يقس .

الإجابة ١

غفر : فعل ، استغفر : استفعل ، آمال : أفعال ، قاض ، قاع ، تحية : تفعلة ، اقض : افعل ، ألقوا : أفعوا ، ظنوا : فعلوا ، محيض : مفعل ، اضطجع : افتعل ، عادات : فعلات ، أجاب : أفعل ، عصي : فعول ، بعثر : فعلل ، التقى : افتعل ، حازم : فاعل ، لم يقس : لم يفع .

س ٢: زن ما تحته خط مما يأتي :

قال الشاعر :

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة غير أن أتقدما
من يهن يسهل المهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وتقول : جاء الرسول صلى الله عليه وسلم بالهدى ، فأنا ر للناس الطريق ، وتحمل الكثير ،
حتى دانت رقاب الطغاة ، وعنت وجوهم للحى القيوم .

وتقول : الرجال يشكون الغلاء ، والنساء يشكون الأخلاق .

وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿

الإجابة ٢

استبقى : استفعل ، أجد : أعل ، أتقدما : أنفعلا ، يهن : يقل ، ميت ،
فيعل : إيلام : إفعال ، صلى : فعل ، أنار : أفل ، دانت : فعلت ، عنت : فعت ،
الرجال يشكون : يفعلون ، والنساء يشكون : يفعلن .
تصغر : تفعل ، تمش : تفعل . مرحا : فعلا ، مختال : مفتعل ، فخور : فعول . اغضض :
أفعل . الأصوات : الأفعال . الحمير : الفعيل .

س ٣: زن ما يأتي مع الضبط بالشكل :

ماء ، جهات ، بنات ، آبار ، محل ، مد ، هداية . اسع : هبة . عنفوان .

الإجابة ٣

ماء : فعل . جهات : علات . بنات : فعات . آبار : أفعال . محل : مفعول . مد : فعل .
هداية : فعالة . اسع : افعل . هبة : علة . عنفوان : فعولان .

أحرف الزيادة ومواضع زيادتها

مواضع زيادة الألف ، والياء ، والواو .

يحكم بزيادة الألف :

إذا صحت ثلاثة أحرف أصول فأكثر ؛ مثل : كتاب ، غضبي ،
قرطاس ، فإذا صحت أصلين ، فليست زائدة : بل هي إما أصل ، مثل : إلى ^(١)
أو بدل من أصل ، مثل : قال ، وباع .

ويحكم بزيادة الياء أو الواو :

إذا صحت كل منهما ثلاثة أحرف أصول ، مثل : سيطر ،
وصرف ^(٢) ويعمل ^(٣) ، وجوهر ، وعجوز ، فالياء والواو في الأمثلة زائدتان .

ويستثنى من هذا : الثنائي المكرر ، فالياء والواو فيه أصليتان ، مثل :
يؤثر "لطائر ذي غلب" و"وغوعة" مصدر و"عوع" إذا صوّت .

كما تكون كل منهما أصلية إذ صبحت حرفين ، مثل : سيف ، ولون .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع زيادة الألف والياء والواو ، فقال :

(١) الألى : بوزن الرضى : النعمة : واحد الآلاء ، قال الله تعالى : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ .

(٢) هو المختال المتصرف فى الأمور

(٣) هو البعير القوى على العمل ، والناقة : بعملة .

فَأَلَفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ - زَائِدٌ بِغَيْرِ مِثْنٍ^(١)
وَالْيَا كَذَا ، وَالْوَاوُ ، إِنَّ لَمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّو ، وَوَعَوَّعَا

مواضع زيادة الهمزة والميم :

ويحكم على الهمزة والميم بالزيادة .

إذا تقدمتا على ثلاثة أحرف أصول ، مثل : أحمد ، أخضر ، ومكرم ،
ومعدن ؛ فإن سبقا أصليين حكم بأصالتهما ، مثل : إبل ، ومنهد ، وأخذ ،
ومسح^(٢) ، وماجد .

ويحكم على الهمزة أيضاً بالزيادة : إذا وقعت آخر الكلمة ، وقبلها ألف
مسيوقة بثلاثة أصول ، فاكتر ، مثل : حمراء ، وخضراء ، وعاشوراء ،
وقاصعاء^(٣) .

فإذا تقدم على الألف حرفان أصليان أو حرف واحد ، فالهمزة غير
زائدة ؛ مثال تقدم حرفين كِسَاء ، رداء ، فالهمزة في الأول بدل من الواو ،
وفي الثاني : بدل من الياء ، ومثل ذلك : إنشاء ، فالهمزة فيه أصلية ، لتقدم

(١) المين : الكذب ولعلك تعرف : أن الألف لا تزداد في أول الكلام ، لأنها ساكنة ولا يبدأ بها ،
وكذلك الواو لا تزداد في أول الكلام أما الياء فتزداد مثل يعلم .

(٢) وإن تقدمت أكثر من ثلاثة فهما أصلان أيضاً ، مثل : اصطبل ، ومردقوش اسم للزعران أو لطيب
تجعله المرأة في مشطها ، وأما إذا توسطت أو تأخرتا ، فلا يحكم بزيادتهما إلا بدليل ، كسقوطهما
في بعض اللغات أو التصاريف .

(٣) جحر من جحر البربوع ، والجمع قواصع .

حرفين أصليين فقط ؛ لأن الهمزة الأولى زائدة ، ومثال تقدم حرف : ماء ، وداء .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع زيادة الهمزة والميم ، فقال :
وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِلُهَا تَحَقُّقًا
كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ

مواضع زيادة السين والتاء والنون والهاء واللام :

ويحكم على النون بالزيادة فى موضعين :

- ١ - إذا وقعت آخر الكلمة ، وقبلها ألف مسبوقة بثلاثة أصول ، فأكثر ، فحكمها فى هذا حكم الهمزة ، وذلك مثل : عثمان ، وعمران ، وسكران ، وزعفران^(١) ، فإن سبقها حرفان ، فهى أصلية ، مثل : مكان ، وزمان .
- ٢ - وإذا وقعت ساكنة بعد حرفين وبعدها حرفان ، مثل : غضنفر "الأسد" وجحنفل ، وعقنفل (الرمل الكثيب) .

قال ابن مالك مشيراً إلى موضع زيادة النون :
وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ : غَضَنْفَرٍ أَصَالَةٍ كَفَى

(١) يستنى من ذلك أن يكون قبل الألف حرف مشدد أو حرف لين ، مثل : حُثَان ، ورُثَان ، ورعيانه ، فالتون فيها تحمل الأصالة والزيادة .

وبحكم زيادة التاء في خمس مواضع :

إذا كانت للتأنيث ، مثل : فاهمة ، أو للمضارعة ، مثل : أنت تكرم ،
أو مع السين في الاستفعال ، وفروعه ، مثل : استغفار ، ومستغفر ، واستغفر .
أو لمطاوعة فَعَّلَ ، مثل : عَلَّمته فتعلم ، أو فَعَّلَّ ؛ مثل : دَخَرَجته فتدَخَّرَج^(١) ،
ونحكم على السين بالزيادة في الاستفعال وفروعه ، كاستغفر استغفاراً .

قال ابن مالك مشيراً إلى زيادة التاء :

والتاء في التَّأْنِثِ والمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الاسْتِفْعَالِ والمُطَاوَعَةِ

وتكون الهاء زائدة في الوقف ، في حالات ، منها :

الوقف على (ما) الاستفهامية المحرورة ، مثل : لِمَ؟^(٢) : والوقف على فعل الأمر
المخفوف اللام ، مثل : رَءَ ، والمضارع ، مثل : لَمْ تَرَهُ ، والوقف على كل مبنى
على حركة لازمة وليست طارئة ، مثل : كَيْفَ ! وَهُوَ ، إلا المبنى المقطوع عن
الإضافة ، مثل : قبل وبعد ، واسم (لا) ، مثل : لا رَجُلَ ، والمنادى المبني ،
مثل : يا خالِدُ ، والفعل الماضي ، مثل : أَكَلَ ، فلا يوقف على الهاء في كل .

(١) وتراد التاء أيضاً : في الاتفعال ، والتفعل ، والتفاعل ، مثل : اقتدار ونحْمَلُ ، والتقابل وتزاد سماعاً
في الأول ، مثل : تمساح ، وفي الآخر مثل : ملكوت .

(٢) اعرض ابن هشام على زيادة هاء الوقف واللام ، فقال ما نصه : وأما تمثيل الناطم وابنه وكثير من
النحويين للهاء بنحو : له ولم تره ، واللام بذلك وتلك فرود ، لأن كلا من هاء السكت ولام
البعد كلمة برأسها وليست جزءاً من غيرها ، والحق مع ابن هشام ، لأن ما كان من حروف
المعاني لا يعد في حروف الزيادة ، إلا إذا نزل منزلة الجزء بأن جرى عليه الإعراب كهاء التأنيث ،
أو غطاه العامل كحروف المضارعة .

ويحكم بزيادة اللام :

فى أسماء الإشارة ، مثل : ذلك ، وتلك ، وهنالك .

قال ابن مالك مشيراً إلى مواضع زيادة الهاء :

والهاء وفقاً كَلِمَه؟ وَلَمْ تَرَهْ واللام فى الإِشَارَةِ المشتهرة

الحكم بإصالة الحرف إذا فقد شرط الزيادة :

إذا وقع حرف من أحرف الزيادة العشرة التى تجمعها قولك :

"سألتهمونها" خالياً من شرط زيادته : وجب الحكم بأصالته ، إلا إذا قام دليل

آخر يصلح أن يكون حجة على زيادته ، كسقوط همزة "شمال" فى قولهم :

شملت الريح شمولاً ، بمعنى : هبّت شمالاً ، وكسقوط نون "حنظل" فى قولهم :

حظلت الإبل ، إذا ضرها أكل الحنظل ، وكسقوط تاء "ملكوت" فى كلمة

الملك . فانت ترى أن كل من الهمزة ، والنون ، والتاء ، قد جاء فى الأمثلة

زائداً ، بدليل سقوطه .

وقد أشار ابن مالك إلى أن فاقد شرط الزيادة لا يكون أصلاً

إلا بدليل ، فقال :

وَأَمْنَعُ زِيَادَةَ بِلَا قِيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تُبَيِّنْ حُجَّةً كَحَظَلْتِ

أسئلة وتمارين

١ - متى يحكم على الواو أو الياء أو الألف بالزيادة؟ مع التمثيل .

٢ - متى يحكم بزيادة الميم فى الكلمة؟ ومتى تزداد السين؟ مع التمثيل .

- ٣ - ما مواضع زيادة التاء؟ ومتى تزداد الهمزة؟ مع التمثيل .
- ٤ - متى يحكم بزيادة النون؟ وما مواضع زيادة الهاء؟ مع التمثيل .
- ٥ - يَبْنِي النون الأصلية والزائدة في كلمتي : أمان ، وعمران ، مع التوجيه .
- ٦ - يَبْنِي الياء الأصلية والزائدة في كلمتي : سيف ، وصبقل ، مع التوجيه .

أبنية المصادر

مقدمة تشمل التعريف :

المصدر : موضع الصدور ، ومصدر كل شئ أصله الذي يخرج منه ، ولذا قال البصريون : إن المصدر أصل المشتقات ، وهو يدل على الحدث فقط ، كالتَصَرُّف ، والفهم ، والضَّرَب . أما الفعل : : فيدل على الحدث والزمن الذي وقع فيه الحدث ، مثل : نَصَرَ ، وفهِمَ ، وضَرَبَ . والاسم المشتق كاسم الفاعل يدل على الحدث وصاحبه ، مثل : ناصِر ، وفاهِم ، وضارِب . وإليك تعريف المصدر .

المصدر : هو الاسم الدال على الحدث مجرداً مما سواه ، كتنَصَّر ، وفهَم . ومصادر الأفعال مختلفة ، فالفعل الثلاثي : مصدره يكون سماعياً وقياساً . وغير الثلاثي : يكون مصدره قياسياً فقط . وإليك أولاً مصادر الثلاثي .

مصادر الأفعال الثلاثية

أمثلة :

- ١ - فَهَمَ الطالب درسه فَهَمًا ، وَفَتَحَ الباب فَتَحًا فَنَصَرَهُ اللهُ نَصْرًا عَظِيمًا .

- ٢ - فَرِحَتْ بِأَخِي فَرَحًا ، وَغَضِبَتْ لِفِرَاقِهِ غَضَبًا .
٣ - سَجَدَتْ لَهِ سُجُودًا ، نَفَرَ الْغَزَالُ نَفَارًا ، بَكَى الْبَطْلُ بُكَاءً ، فَارَ الْقَدَرُ فُورَانًا .
٤ - عَذَبَ الْمَاءُ عَذُوبَةً ، وَسَهَّلَ سُهُولَةً .

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة المتقدمة نرى فعلاً ثلاثياً ومعه مصدره ، وتُصوِّرُ لنا الأمثلة أربعة أنواع من الفعل الثلاثى ومصدر كل نوع ، فمثلاً :
فى المثال الأول : نجد الفعل (فهِمَ ، وَفَتَحَ ، وَنَصَرَ) متعدياً ، فحاء مصدره على وزن (فَعَلَ) مثل : فهِمَ وَفَتَحَ وَنَصَرَ .
وفى المثال الثانى : نجد الفعل (فَرِحَ ، وَغَضِبَ) لازماً مكسور العين ، فحاء مصدره على (فَعَلَ) مثل : فَرَحَ ، وَغَضِبَ .
وفى المثال الثالث : نجد الفعل (سَجَدَ) لازماً مفتوح العين ، فحاء مصدره على (فُعُول) مثل : سُجُودَ ، وحاء أيضاً (فَعَلَ) اللازم على :
فَعَالٌ : للفعل الذى دَلَّ على امتناع وإِبَاء ، مثل : نِفَارَ ، وحاء على : فُعَالٌ .
لما دَلَّ على صوت ، كِبُكَاءَ ، وعلى :
فَعْلَانٌ : لما دل على تَقَلُّبٍ واضطراب ، مثل : فُورَانَ .
وأما المثال الرابع : فنجد الفعل (عَذَبَ ، وَسَهَّلَ) لازماً مضموم العين ، فحاء مصدره على (فُعُولَة) ، كَعُذُوبَة وَسُهُولَة .
وبعد أن عرفت أن الفعل الثلاثى يكون متعدياً ، ولزماً ، والملازم يكون على ثلاثة أوزان ، ولكل مصدرها الخاص به ، إليك مصدر كل نوع بالتفصيل .

مصادر الثلاثي

الفعل الثلاثي :

يكون متعدياً ، ولازماً ، واللازم يكون على وزن (فَعِل ، وفَعَلَ ، وفَعُل) .

قياس مصدر الفعل الثلاثي المتعدى : أن يكون على وزن (فَعَلَ) سواء .
أكان مكسور العين : أو مفتوحها ، مثل : فَهِمَ فَهْمًا ، وسمع سَمْعًا ، وفتح
فَتَحًا ، وضرَبَ ضَرْبًا ، ونَصَرَ نَصْرًا ، ورَدَّ رَدًّا . فإن جاء على غير ذلك كان
سماعياً مثل : ذَكَرَ ذِكْرًا ، وشَكَرَ شُكْرًا^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن (فَعَلَ) قياس الفعل الثلاثي المتعدى فقال :
فَعَلٌ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُتَعَدَّى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدَّ رَدًّا

ويرى سيبويه : أن الفعل الثلاثي المتعدى يكون مصدره على (فَعَلَ)
قياساً ، ويرى غيره : أنه يكون على ذلك سماعاً ، ورأى سيبويه أصح .

مصدر اللازم :

علمت أن الفعل الثلاثي اللازم باعتبار الماضي يكون على وزن (فَعِل ،
أو فَعَلَ ، أو فَعُل) ولكل مصدره الخاص به .

(١) وإن دل على حرفة أو صناعة يكون مصدره على "فعالة" ، مثل : عَاطَ عِطَاطَةً ، وَحَاكَ حِكَاكَةً ،
وَصَاغَ صِبَاغَةً .

فمصدر (فَعِل) اللازم ، يَجِي على وزن (فَعَلَ) قياساً ، مثل : فَرِحَ
فَرِحاً ، وَتَعَبَ تَعَباً ، وَحَزِنَ حَزْناً ، وَأَسِيفَ أَسْفَافاً ، وَجَوَى جَوًى ، وَشَلَّتْ يَدُهُ
شَلَلًا^(١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن مصدر (فَعِل) اللازم (فَعَلَ) :
(وَفَعِل) اللَّازِمُ بَابُهُ (فَعَلَ) كَفَرَحَ ، وَكَحَوَى ، وَكَشَلَلَ

مصدر فَعَلَ اللازم :

(وَفَعَلَ) اللازم : يأتي مصدره القياسي على وزن : (فُعُول) ،
مثل : قَعَدَ قُعُوداً ، وَسَجَدَ سُجُوداً . وَرَكَعَ رُكُوعاً ، وَبَكَرَ بَكُوراً ، وَغَدَا
غُدُوءاً^(٢) ، ما لم يستحق وزناً آخر (كفِعَال ، أو فُعَال ، أو فَعْلَان) أو غيرهما ،
فيستحق أن يأتي مصدر (فَعَلَ) اللازم على :

(أ) فِعَال : إن دلَّ على امتناع وإباء ، مثل : نَفَرَ نَفَاراً ، وَأَبَى إِبَاءً ، وَجَمَحَ
جَمَاحاً ، وَشَرَدَ شِرَاداً ، وَيَأْتِي على :

(ب) فَعْلَان : إن دلَّ على تَقَلُّبٍ واضطراب ، مثل : فَارَ قَوْرَاناً ، وَطَافَ
طَوَفَاناً ، وَغَلَا غَلِيَاناً ، وَنَزَا نِزْوَاناً ، وَجَالَ جَوْلَاناً ، وَيَأْتِي على :

(ج) فُعَال : إن دلَّ على داء (مرض) أو على صوت ، فالأول مثل : سَعَلَ
سُعَالاً ، وَزَكَمَ زُكَاماً ، وَزَعَفَ أَنْفُهُ زُعَافاً ، وَصَدَعَ صُدَاعاً ، وَمَشَى

(١) وإن دل على لون يكون مصدره على "فَعْلَة" مثل : خَضِرَ خَضْرَةً ، وَجِرَ جُحْمَةً ، وإن دل على
حرفة فعلى : "فِعَالَة" مثل : وَلِيَ عَلَيْهِمْ وَلايَةً .

(٢) غَدُوٌّ : أصله غَلُوٌّ "بولوين" فأدغمت الواو في الواو ، ومثله : غَمَا غَمَوَا ، وَسَمَا سَمَوَا ، وَعَلَا
عَلَوْا - على وزن : "فُعُول" .

بطنه مُشَاءً ، والثاني مثل : بَكَى بُكَاءً ، وَصَرَخَ صُرَاخاً ، وَنَعَبَ الغرابَ نُعَاباً ، وَنَعَقَ الراعى نُعَاقاً ، وَأَزَتْ القدرَ أَرَاظاً ، وَيَأْتِي عَلَى : (د) فَعِيل : إِنْ دَلَّ عَلَى سَيْرٍ أَوْ صَوْتٍ ، فَالْأَوَّلُ مِثْلُ : رَحَلَ رَجِيلاً ، وَذَمَلٌ^(١) ذَمِيلاً . وَالثَّانِي مِثْلُ : نَعَبَ الغرابَ نَعِيّاً وَنَعَقَ الراعى نَعِيقاً ،

وَصَهَلَتِ الْخَيْلُ صَهِيلاً .

وَلَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنَّ مَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى (فَعِيلٍ ، وَفَعَالٍ) مِثْلُ : نَعَبَ نَعِيّاً وَنُعَاباً ، وَصَرَخَ الطِّفْلُ صَرِيحاً ، وَصُرَاخاً ، وَأَزَتْ الْقَدْرَ أَرِيْظاً وَأَرَاظاً^(٢) ، وَيَأْتِي أَيْضاً (فَعَلَ) عَلَى :

(هـ) فِعَالَةٌ : إِنْ دَلَّ عَلَى حَرْفَةٍ ، مِثْلُ : تَحَرَ تَحَارَةً ، وَنَجَرَ نَجَارَةً .

وإلى مصادر (فَعَلَ) اللّازم أشار ابن مالك فقال :

فَعَلَ	الْلازِمُ	مِثْلُ	قَعَدَا
لَهُ	(فُعُولٌ)	بِاطْرَادٍ	كَفَدَا
أَوْ	(فَعْلَانٌ)	فَادِرٍ	أَوْ فَعَالَا
وَالثَّانِ	لِلَّذِي	اقتَضَى	تَقَلَّبَا
سَيَرَا	وَصَوْتَا	الْفَعِيلِ	كَصَهَّلَ
لِلَّذَا	فَعَالَ	أَوْ لِمَصَوْتٍ	وَشَمِلَ

مصدر (فَعَلَ) اللازم :

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) وَلَا يَكُونُ إِلَّا لازِماً يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ (فُعُولَةٍ) أَوْ عَلَى (فَعَالَةٍ) فَالْأَوَّلُ مِثْلُ : عَذَبَ عَذُوبَةً ، وَسَهَّلَ الْأَمْرَ سَهْولَةً ، وَصَعَبَ صُعُوبَةً . وَخَشِنَ خَشُونَةً . وَالثَّانِي مِثْلُ : شَجَعَ شَجَاعَةً ، وَفَصَحَ فَصَاحَةً ، وَضَحَّمَ ضَحَامَةً ، وَحَزَلَ حَزَالَةً .

(١) الذمیل : ضرب من سیر الابل فيه رفق ولين .

(٢) ارتفع لها صوت من شدة الغليان .

وقد أشار ابن مالك إلى أن مصدر (فعل) يكون على وزن (فُعولة) أو

فُعالة فقال :

(فُعُولَةٌ) فَعَالَةٌ لَفُعُلًا كَسَهَلَ الْأُنْرُ وَزَيْدٌ جَزُلًا

المصدر السماعي للثلاثي :

كل ما تقدم من مصادر الفعل الثلاثي كان قياسياً ، وكل مصدر يأتي على خلاف القياس فهو سماعي ، أى : يُقتصر فيه على السماع ، مثل : سَخَطَ سَخُطًا أو سَخُطًا ، وَرَضِيَ رِضًا ، والقياس فيهما : سَخَطًا وَرَضًا ؛ لأن الفعل فيهما من باب (فَعِل) اللازم . ومثل : ذَهَبَ ذِهَابًا ، والقياس : ذَهَبًا ؛ لأنه من باب (فَعَل) اللازم . ومثل : شَكَرَ شُكْرًا ، وَغَفَرَ غُفْرَانًا ، وَذَكَرَ ذِكْرًا والقياس : شُكْرًا وَغُفْرًا وَذِكْرًا ؛ لأنه من باب (فَعَل) المتعدى . ومثل : عَظَّمَ عَظْمَةً ، وقياسه : عَظَامَةً أو عَظُومَةً ؛ لأن الفعل من باب (فَعَل) اللازم .

فالمصادر السابقة كلها سماعية ، وقد عرفت قياسها ، ولكن القياس غير

مستعمل .

وقد أشار ابن مالك أن المصدر السماعي الثلاثي ، هو : ما جاء على

خلاف القياس فقال :

وَمَا أَتَى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى قَبَابُهُ النَّقْلُ كَسَخَطٍ وَرِضًا

وبعد أن عرفت مصدر الثلاثي ، المتعدى واللازم ، القياسى والسماعى :

أعود فأوجز لك .

الخلاصة :

- ١ - مصدر الفعل الثلاثي المتعدى يكون على (فَعْل) كضَرَبَ وفَهَمَ ، وهو عند سيبويه قياسى ، وعند غيره سماعى .
- ٢ - ومصدره اللازم كالاتى :
 - أ - (فَعِل) : قياسى مصدره (فَعْل) كَفَرَحَ وَتَعَبَ وَغَضَبَ .
 - ب - (فَعْل) يكون على (فُعُول) كَقَعَدَ قُعُوداً ، ما لم يستحق أن يكون على (فُعَال ، أو فَعْلان ، أو فُعَال ، أو فَعِيل ، أو فُعَالَة) .
 - فيكون مصدره على (فُعَال إن دَلَّ على امتناع : كإِبَاء ، وعلى (فَعْلَان) إن دَلَّ على تقلب واضطراب : كَفُورَان ، وَغَلِيَان ، وعلى (فُعَال) إن دَلَّ على داء أو صوت : كسُعَال ، وَبُكَاء ، وعلى (فَعِيل) إن دَلَّ على سير أو صوت ، وعلى (فُعَالَة) إن دَلَّ على حرفة ، والأمثلة قد تقدمت .
 - ج - (فَعْل) : مصدره (فُعُولَة وَفُعَالَة) : كسُهُولَة وَجَزَالَة .
 - د - وكل ما تقدم قياسى ، وما جاء على خلاف القياس فهو سماعى ، مثل : سَخِطَ سَخِطًا وَغَفَرَ غُفْرَانًا ، وَشَكَرَ شُكْرًا ، وقد عرفت القياس .

أسئلة وتمارين

- ١ - بين المصدر القياسي (فعل) لازما ومتعديا .
- ٢ - مصدر (فعل) اللازم يكون على (فعل) فمتى يجئ مصدره على غير ذلك؟ وما أوزانه حيثئذ؟
- ٣ - متى يجئ المصدر على وزن (فعال) بكسر الفاء؟ ومتى يجئ على (فعال) بضمها؟
- ٤ - بين قياس مصدر (فعل) اللازم ، و(فعل) المتعدى ، مثلا لما تقول .
- ٥ - ما أوزان الأفعال الدالة على ما يأتي :
اضطراب - إباء - داء - صوت - سير؟ مثل لما تذكر .
- ٦ - مثل لثلاثة مصادر سماعية . وبين القياس في كل مصدر .

التطبيق الأول

- ١ - هات مصادر الأفعال الآتية مبينا السبب :
حف ورق الشجر - نار البركان - صاغ الصائغ القرط - زكم محمد - زار الأسد - جمع الفرس - خار الثور .
- ٢ - هات الفعل الماضي للمصادر الآتية . ثم اذكر سبب مجئ كل مصدر على الوزن الذى نراه :
فوران الماء - ولاية الأمر - روغان الثعلب - دوران البحر - بكاء الطفل - كى الملابس - ركوع وخضوع - غنوبة - نباهة .

مصادر غير الثلاثي

ويشمل : مصدر الرباعي ، والخماسي ، والسداسي ، وكلها قياسية .

مصادر الأفعال الرباعية

أمثلة :

- ١ - ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ - رَبَّيْتُ الْفُتْلَ تَرْبِيَةً .
- ٢ - أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا - أَقَامَ الصَّلَاةَ إِقَامَةً .
- ٣ - جَادَلْتُ خَصْمِي جِدَالًا وَمُجَادَلَةً .
- ٤ - دَحْرَجْتُ الْكُرَّةَ دَحْرَجَةً .

التوضيح :

هذه الأمثلة الأربعة ، تمثل أربعة أوزان للفعل الرباعي ومع كل وزن مصدره الخاص به ، فمثلاً :

فى المثال الأول : (كَلَّمَ) على وزن (فَعَّلَ) فحاء مصدره (تَكْلِيمًا) على وزن (تفعيل) .

ولما جاء الفعل مُعْتَلًا كان مصدره (تَفَعَّلَ) بحذف الياء ، مثل رَبَّيْتُ تَرْبِيَةً .
وفى المثال الثانى : الفعل (أَكْرَمَ) على وزن (أَفْعَلَ) فحاء مصدره (الإفعال) ،
مثل : الإكرام .

ولما جاء الفعل معتل العين فى (أَقَامَ) حذفت العين فى المصدر (إِقَامَةً) وعوض عنها بالتاء كما ستعلم .

وفى المثال الثالث : الفعل (جادل) على وزن (فاعِل) فحاء مصدره على وزن (الفعال والمفاعلة) مثل : جدلاً ومجادلة .

وفى المثال الرابع : الفعل (دَخَرَج) على وزن (فَعَّلُ) فحاء مصدره دَخَرَجَة ، على وزن (فَعَّلَة) .

وبعد أن عرفت أن الرباعى أربعة أوزان ، ولكل وزن مصدره الخاص به إليك التفصيل .

مصادر الرباعى^(١) :

الفعل الرباعى يكون على أربعة أوزان هى : (فَعَّلَ وأَفْعَلَ ، وفَعَّلَ ، وفاعِل) وجميع مصادرهم قياسية ، وإليك مصدر كل وزن .

١ - فَعَّلَ : مصدره على وزن (تفعيل) إن كان صحيح اللام مثل : قَلَسَ تَقْدِيساً ، وَسَبَّحَ تَسْبِيحاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ ، ومثله التهذيب ، والتهليل ، والتنزيل ، والتأويل ، والتحقيق ، والتنويه .

ويأتى أيضاً على وزن (فَعَّال ، وفَعَّال) قليلاً ، مثل قول الله تعالى : ﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴾ وقد قرئ (كِذَابًا) بتخفيف الذال .

وإن كان معتل اللام جاء على (تفعلة) وأصله (تفعيل) فحذفت الياء وعوض عنها التاء لزوماً ، مثل : رَبَّى تربية ، وزَكَّى تزكية ، وَرَضَى ترضية ، وشذ بجئ مصدر المعتل على (تفعيل) بإثبات الياء مثل قول الشاعر :

(١) قد جمعت مصادر الرباعى - وإن كانت متفرقة فى ابن عقيل ، وذلك تيسيراً للطالب - وقد

اقتضى هذا تقديم بعض الأبيات .

بَاتَتْ تُنْزَى دُلُوهَا تُنْزَى كَمَا تُنْزَى شَهْلَةٌ صَيَّا^(١)

وإن كان الفعل مهموزاً ، فإن مصدره يأتي على (تَفْعِيل) وعلى (تفعلة) كثيراً ، مثل : خطأً مخطئةً ومخطئاً ، وجزراً مجزئةً وتجزئاً ، ونبأً تنبئةً وتنبئاً^(٢) .

٢ - أفعل : مصدره (الإفْعَال) مثل : أكرمَ إكراماً ، وأحسنَ إحساناً ، وأجملَ إجمالاً ، وأعطى إعطاءً ، وأنفق إنفاقاً .

وإن كان الفعل معتل العين ، مثل : أقام ، حذفت العين في المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء ، وعوض عنها تاء التانيث غالباً ، فنقول : أقام إقامة .
والأصل : (إِقْوَاماً) نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح (القاف) ، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ، وعوض عنها التاء فصارت (إقامة) على وزن : إِفَالَة ، ومثلها : إنابة ، وإثابة ، وإنارة ، وإعانة ، وتاء العوض لازمة غالباً ، وقد تحذف عند الإضافة ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ .

(١) الشاهد "تنزياً" حيث جاء مصدر "فعل" المعتل على وزن "تفعيل" وهو شاذ والقياس أن يقول : تنزبة . على وزن "تفعلة" .

وتنزى : تحرك . والشهلة : المعحوز ، والشاعر يصف امرأة بالضعف ، وهي تحرك الدلو لتخرجه من البئر ، كما تحرك المعحوز الصبي حين ترقعه .
الشرح : تنزى : تحرك - الشهلة : المرأة المعحوز .

المعنى : إن الشاعر يصف امرأة بضعف الحركة ويقول : باتت هذه المرأة تحرك دلوها عند الاستقاء تحريكاً ضعيفاً كما تحرك المرأة المعحوز الصبي حين ترقعه .

(٢) ويكثر "تفعلة" في مهموز اللام . نحو جزأ تجزلة ، وبراأ تبرة ولا يأتى هذا الوزن من الصحيح إلا سماعاً ونادراً ، وسم : تجربة ، وتذكرة وتبصرة ، وتفكرة .

وقد أشار ابن مالك إلى أن (فَعَلَ) مصدره (التفعيل) و(أَفْعَلَ) مصدره (إفعل) فقال :

وَعَبَّرَ ذِي ثَلَاثَةِ مَقَاسٍ مَصْدَرُهُ كَقَلَسَ التَّقْدِيرُ
وَزَكَّهُ تَرْكِيبَةً وَأَجْمَلًا إِجْمَالًا .. مِنْ تَحْمَلُ تَحْمُلًا

وترى ابن مالك يقول في غير الثلاثي : إن مصدره قياسي ، ويشير قوله :
تَحْمَلُ ، إلى مصدر الخماسي المبذوء بالتاء ، وسيجئ تفصيله .

٣ - فَعَلَّلَ : قياس مصدره (فَعَلَّلَ) ، مثل : زَخَرَفَ زَخْرَفَةً ، وَبَغَّرَ بَغْرَةً ،
وَدَخَّرَجَ دَخْرَجَةً ، وَسَرَهَفَ سَرَهْفَةً^(١) ، وَبَهَّرَجَ بَهْرَجَةً .

ويأتى على (فَعَلَّلَ) سماعاً لا قياساً ، مثل : سَرَهَفَ سِرْهَافًا ، وَدَخَّرَجَ
دِخْرَاجًا ، وإن كان الفعل مضعفًا ، مثل : زَلْزَلَ ، وَوَسَّوَسَ : فمصدره (فَعَلَّلَ)
و(فَعَلَّلَ) قياساً ، تقول : وَسَّوَسَ وَسَّوَسًا ، وَوَسَّوَسَ ، وَزَلْزَلَ زَلْزَالًا وَزَلْزَلَةً .
قال ابن مالك مشيراً إلى مصدر (فعلل) وأنه (فعلة) قياساً ، و(فَعَلَّلَ) سماعاً :
(فَعَلَّلَ) أَوْ فَعَلَّلَةً لِفَعْلَلًا وَاجْعَلْ مَقْيَسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

٤ - فاعل : قياس مصدره (الفعال والمفاعلة) ، مثل : جَادَلَ جِدَالًا
وَمُجَادَلَةً ، وَنَاقَشَ نِقَاشًا وَمُنَاقَشَةً ، وَخَاصَمَ خِصَامًا وَمُخَاصَمَةً ،
وَضَارَبَ ضِرَابًا وَمُضَارَبَةً^(٢) ، وَصَارَعَتُهُ صِرَاعًا وَمُصَارَعَةً .

(١) سرهفت الصبي . أحسنت غذاءه ونعمته .

(٢) مجتمع الفعل وتعين المفاعلة : فيما فاز به لثقل البدء بالياء بالكسورة ، نحو : يأسر : مياسرة .
ويامنه ميامنة ، ولا تقول : يسارا ، وبمانا : لنقل البدء بالياء بالكسورة .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن (الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ) مصدران (فاعل) :
لِفَاعِلٍ (الْفِعَالُ) وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادِلُهُ

ويشير ابن مالك بقوله : "وغير ما مرَّ السماع عادلُهُ" إلى أن المصادر السماعية
لغير الثلاثي هي غير القياسية التي مرت وستأتي .

وبعد أن عرفت مصادر الرباعي أعود فأوجزها لك .

الخلاصة :

الرباعي يكون على أربعة أوزان :

- ١ - فَعَّلَ : ومصدره (التَفْعِيلُ) إن كان صحيح اللام كالتكليم ، وإن كان معتلاً حذفت الياء ، وجاء على (تفعلة) كالتزكية ، والتربية .
- ٢ - أَفْعَلَ : مصدره (الإفْعَالُ) إن كان صحيح العين ، كالإكرام ، والإحسان ، وإن كان معتل العين حذفت عينه وعوض عنها التاء ، مثل إقامة ، وإنابة ، وإشارة ، وإعارة على وزن : إفالة (وقد مضى ما حصل فيها من تغيير) .
- ٣ - فَعَّلَلَ : مصدره (فَعْلَلَةُ) قياساً ، و(فَعْلَلَالُ) سماعاً ، وإن كان الفعل مضعفاً جاء المصدر على (فَعْلَلَةُ وَفَعْلَلَالُ) قياساً ، مثل : وَسَوَسَ وَسَوَاسَا وَسَوَاسَةً .
- ٤ - فَاعَلَ : مصدره (الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ) ، مثل : جَادَلَ جَدَالاً وَمُحَادَلَةً .

مصادر الخماسى والسداسى

أمثلة :

اشتدَّ الحر اشتدَّاداً .	واستكَّبر الجاهل استكِّباراً .
تقدَّم الجيش تقدُّماً .	وتنافس الصُّناع تنافُساً .

التوضيح :

فى الأمثلة الأولى : الفعل "اشتدَّ ، واستكَّبر" مبدوء بهمزة وصل وإذا لاحظت المصدر "اشتدَّاداً ، واستكِّباراً" رأيته جاء كالماضى ، غير أننا كسرنا الحرف الثالث ، وجئنا بألف قبل الآخر .

وفى الأمثلة الثانية : الفعل "تقدَّم ، وتنافس" مبدوء بتاء زائدة ، وقد جاء المصدر "تقدُّماً ، وتنافُساً" كالماضى غير أنه ضم ما قبل الآخر .

وإذن فالفعل الخماسى والسادسى : إما مبدوء بهمزة وصل ، أو مبدوء بتاء زائدة ، ولكل منهما مصده ، وإليك التفصيل .

مصادر الخماسى والسادسى :

إذا زاد الفعل على أربعة أحرف ، فإما أن يكون مبدوءاً بهمزة وصل ، أو مبدوءاً بتاء زائدة :

- ١ - فالمبدوء بهمزة وصل "خماسياً أو سداسياً" يجرى مصدره على وزن الماضى ، مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر ، تقول : انطلق أنطلقاً ، واشتد اشتدَّاداً ، واجتمع اجتماعاً ، وانتصر انتصاراً ، واصطفى اصطفِياً ، واستكبر استكِّباراً ، واستخرج استخرَجاً .

وإن كانت عين استفعل معتلة ، مثل : استقام ، حذفت العين في المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء وغوض عنها تاء التانيث ، تقول : استقام استقامة ، واستشار استشارة ، واستعاذ استعاذة ، والأصل : استعواذاً ، نقلت حركة الواو إلى العين الساكنة ، ثم حذفت الواو (لالتقاء الساكنين) ، وغوض عنها التاء فصارت "استعاذة" على وزن "استفالة" .

٢ - مصدر تفعل ، وتفعّل ، والمبدوء بتاء زائدة يكون مصادره على وزن الماضي ، مع ضم ما قبل الآخر فقط ، مثل : تقدّم تقدماً وتحمّل تحمّلاً ، وتعلم تعلماً ، وتكرّم تكرّماً ، وتدخّر تدخّراً ، وتلمّم تلمّماً ، وتنافس تنافساً^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى مصدر المبدوء بهمزة الوصل ، والمبدوء بتاء زائدة من الخماسي والسداسي فقال :

وَمَا يَلِي الْأَخِيرَ مُدٌّ وَافْتَحَا مَعَ كَسْرٍ تَلَوِ الثَّانِ مِمَّا افْتَحَا
بِهَمْزٍ وَصَلْ كَصِطْفَى وَضُمَّ مَا يَرْبِعُ فِي أَمْثَالِ قَدْ تَلَمَّمَا

أفعل واستفعل (الأجوفين) وحذف عينهما في المصدر :

تقدم أن قياس مصدر (أفعل) إفعال ، و(استفعل) استفعال ، كما تقدم أن أحدهما إن كان مُعْتَل العين ، مثل : أقام واستقام (حذفت العين من المصدر ، وغوض عنها التاء فيصير : إقامة ، على وزن (إفالة) ، واستقامة ، على

(١) وإن كان آخر الكلمة معتلاً قلبت الضمة كسرة مثل : توانى . توانيا .

وزن (استِفَالَة)^(١) ومثله : أشار إشارة ، واستشار استشارة ، وأبان إبانة ، واستعاذ استعاذة ، وأفاد إفادة .

وقد جاء حذف العين من غير تعويض ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ .

قال ابن مالك مشيراً إلى حذف (العين) في إقامة واستقامة :
وَاسْتَعِذْ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ إِقَامَةً وَغَالِباً ذَا التَّالِزِ

الخلاصة : لمصدر الفعل الخماسي والسداسي :

أن المبدوء بهمزة وصل : مصدره على زنة ماضية مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل الآخر ، خماسياً كان أم سداسياً ، مثل : انْطِلَاقٌ وَاتِّصَارٌ ، وَاسْتِكْبَارٌ ، وَاسْتِماعٌ ، وَاتِّهَالٌ .

والمبدوء بتاء زائدة : مصدره على زنة ماضية مع ضم ما قبل الآخر ، مثل تَقَدُّماً ، تَذَخُّراً ، وَتَنَافُساً ، وَتَعَلُّماً .

(١) التغير الذي حصل في إقامة و(استقامة) بالتفصيل كالآتي :

أصلها (إِقْوَامٌ) واستقوام فحصلت الخطوات الآتية :

١ - نقلت حركة الواو إلى ما قبلها ثم قلبت الواو ألفاً فالتقى (ألفان ساكنتان) إحداهما عين الكلمة والثانية (ألف) إفعال أو أستفعال .

٢ - حذفت إحدى الألفين لالتقاء الساكنين (وهنا يحصل خلاف في حذف أيهما) .

٣ - عوض عن المحذوف التاء ، فصارت إقامة واستقامة على وزن- (إفالة واستفالة) عند من يرى أن المحذوف الألف الأولى (العين) وعلى وزن : (أفعله واستفعله) إن كانت الألف الثانية هي المحذوفة .

المصادر السماعية لغير الثلاثي :

المصادر المتقدمة لغير الثلاثي قياسية وما جاء مخالفاً للمصدر القياسي يكون سماعياً يحفظ ، ولا يقاس عليه ، ومن السماعي قولهم في مصدر (فَعَّلَ) المعتل : تفعيلاً ، بإثبات الياء نحو : (بَاتَتْ . تُنَزِّي دَلَوَهَا تَنْزِيّاً) ، والقياس : تَنْزِيَةً عَلَى (تَفْعِلَةً) وقد تقدم .

وقولهم في مصدر (حَوَّلَ) حَيِّقَالاً ، والقياس : (حَوَّلَةً) ، مثل :
دحرحة ، ومن ورود (حَيِّقَال) قول الشاعر :
يَا قَوْمَ قَدْ حَوَّلْتُ أَوْ ذَنُوتُ وَشَرُّ حَيِّقَالِ الرُّجَالِ الْمَوْتُ^(١)

ومن السماعي أيضاً قولهم في مصدر (تَفَعَّلَ) : (تَفَعَّلًا) ، مثل : تَمَلَّقَ تَمَلِّقًا ، وَتَحَمَّلَ تَحِمْلًا ، والقياس في تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً ، فتقول : تَمَلَّقَ تَمَلُّقًا ، وَتَحَمَّلَ تَحَمُّلاً .

وقد اشار ابن مالك بقوله : "وغير ما مر السماع عادله" إلى أن المصدر السماعي ما جاء على خلاف القياس ، كما مثلنا .

(١) الشاهد (حَيِّقَال) حيث جاء مصدر حَوَّلَ الملحق بفعل على (فعلال) والقياس (فَعَّلَةً) كحَوَّلَةً .
الشرح : الحَوَّلَةُ ، الكسر والضعف عن الجماع ، والمعنى قد كبرت سنى وضعت عن الجماع وشر
المسوم الموت .

أسئلة

- ١ - بين قياس مصدر "أفعل" ، واستفعل" موضحاً ما يحصل من تغيير فى معتل العين منها .
- ٢ - يقال فى مصدر "أقام ، واستعان" إقامة ، واستعانة ، أذكر ما حصل فى المصدر من تغيير . ثم زنه .
- ٣ - كيف تحصل على مصدر الفعل الخماسى أو السداسى المبدوء بالهمزة أو بالتاء؟
- ٤ - هات ثلاثة أمثلة لثلاثة مصادر مختلفة حذف منها حرف ، وعوض عنه التاء .
- ٥ - لم شذت المصادر الآتية وما قياسها؟
حيقال : مصدر حوَقِل ، تنزياً : مصدر نَزَّى ، يَمْلَق : مصدر تَمَلَّق ،
يَجْمَل : مصدر تَحَمَّل ، سُخِط ، وَشَكَرَ : مصدرى ، سَخِط
وشَكَر .

تمارين

- ١ - هات مصادر الأفعال الآتية ، وزن كل مصدر :
اهتدى ، تعدى ، أثار ، استغفر ، صَعِب ، صاح ، حَمِر ، تولى ،
طلع .
- ٢ - بين المصادر الواردة فى العبارة الآتية ، واذكر الضابط لكل مصدر
وفعله :

سئل بعض الحكماء : أى الأمور أشدُ تأييداً للعقل ، وأيها أشدُ إضراراً به ؟ فقال : أشدها تأييداً له ثلاثة أشياء : مشاركة العلماء ، وتجريب الأمور ، وحسن الثبوت ، وأشدها إضراراً به ثلاثة أشياء : التعجل ، والتهاون ، والاستبداد .

التطبيق الثانى

١ - هات فعل المصادر الآتية ، وبين سبب مجئ المصدر على هذا الوزن :
إسلام ، مسابقة ، مناقشة ، إنشاء ، إساءة ، تفكير ، تلبية ، انهزام ، انتصار ؛ تفاؤل إنابة .

٢ - هات مصادر الأفعال الآتية ، ووزنها مع بيان السبب :
طار ، حاك ، رحل ، اصفر ، هاج .

٣ - هات مصادر الأفعال الآتية وبين نوعها :
تكبر - كبر - أصلح - وقعد - سمع - ذكر - سكر - انتهت -
تكلف - هللوا - أسمع - نادى .

اسم المرة واسم الهيئة

أمثلة :

- ١ - أكلت اليوم أكلة . سلّمت على الأمير تسليمًا .
٢ - لا تجلس جلسة المتكبر . ولا تمش مشية المحتال .

التوضيح :

إذا قلت : "سَلَمْتُ تَسْلِيمًا" فإن المصدر لا يدل على أن التسليم وقع مرة أو مرتين أو أكثر ، ولكن إذا قلت : "تسليمة" بالتاء دلّ المصدر على أن التسليم وقع مرة واحدة ، ويسمى المصدر "اسم المرة" ، وكذلك "أكلة" اسم مرة .

وفى المثال الثانى : "جِلْسَةُ التَّكْبِيرِ ، وَمِشْيَةُ الْمُخْتَالِ" يدل المصدر على هيئة الجلوس والمشي ونوعيهما ، ويسمى "اسم الهيئة" .

وإذا رجعت إلى الأمثلة وجدت أن اسم المرة يؤخذ من الثلاثى على زنة (فَعْلَة) مثل : أَكَلَة ، وَلَفَنَة ، وَنَظَرَة ، وَدَقَّة ، وَنَصْرَة ، ومن غير الثلاثى ، يكون بزيادة تاء على المصدر فقط ، مثل : تسليمة ، وانطلاقة ، واسم الهيئة من الثلاثى على زنة (فَعْلَة) ولا يؤخذ من غير الثلاثى ، وإليك تعريف "المرة والهيئة" وصوغ كل منهما تفصيلا .

اسم المرة وصوغه من الثلاثى وغير الثلاثى :

مصدر يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة .

ويؤخذ من الثلاثى على زنة (فَعْلَة) بفتح الفاء ، مثل : أَكَل أَكَلَة ، وشرب شَرْبَة ، ورَكَع رَكْعَة ، وَدَقَّت السَّاعَة دَقَّة ، وَجَلَسْتُ جَلْسَة ، وَجَالَ جَوْلَة ، وَضَرَبَتْهُ ضَرْبَة ، وَقَتَلَهُ قَتْلَة .

ويؤخذ من غير الثلاثي بزيادة تاء على المصدر الأصلي ، مثل : سلمت عليه تسليمة ، وأكرّمته إكرامة ، ودخّرته دخّرجة أو دخّرجة ، وانتصّر انتصاراً ، وتقدّم تقدّماً ، وأنار إنارة (واحدة) .

فإن كان المصدر الأصلي مختموماً بالتاء بأن كان بناؤه على التاء ، مثل : نِعْمَة ، ورَحْمَة ، ورَأْفَة ، واستِغَاثَة ، وإنارة : دلّ على المرة بالوصف بواحدة ، فتقول : نعمة واحدة ، ورَحْمَة واحدة ، ورَأْفَة واحدة ، واستغاثَة واحدة ، وإنارة واحدة^(١) .

اسم الهيئة :

وهو مصدر يدل على هيئة وقوع الحدث .

ويؤخذ من الثلاثي على وزن (فَعْلَة) بكسر الفاء ، مثل : جلس جِلْسَة الأمير ، ومشى مِشْيَة المختال ، وقعد قَعْدَة ، وشرب شِرْبَة ، وأكل إكْلَة ، ومات مِيتَة ، وإن كان المصدر الأصلي على (فَعْلَة) بالتاء ، مثل : نَشَدَة : عِزَّة ، دلّ على الهيئة بالوصف أو بالإضافة ، تقول : نَشَدَة عظيمة ، وعِزَّة الجاهلية .

ولا يؤخذ اسم الهيئة عن غير الثلاثي . وشذ : خِمْرَة وعِمَّة ، في قولهم : هي حَسَنَة الخِمْرَة ، وهو حَسَنُ العِمَّة ، لأن (فَعْلَة) أخذت من غير الثلاثي ، فالأول : من اختمرت المرأة^(١) ، والثاني : من تَعَمَّم الرجل .

(١) هنا إذا كان المصدر (فَعْلَة) بفتح الفاء فإن كان مكسوراً أو مضموماً كشدة ، ودرة فتحت الفاء للمرة ولم يوت بالوصف .

(١) احمرت المرأة : غطت رأسها بالحرير (الطرحة) .

قال ابن مالك مشيراً إلى بناء المرة والهيئة من الثلاثي :
وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلَسَتْ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ ، كَجَلَسَتْ

ثم قال مشيراً إلى أخذ المرة من غير الثلاثي ، وامتناع الهيئة منه :
فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بَالْتَأَ الْمَرَّةَ وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْخِمْرَةَ

الخلاصة :

أن اسم المرة من الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) ومن غير الثلاثي بزيادة تاء
على المصدر الأصلي ، والمصدر المختوم بالتاء ، يدل على المرة منه بالوصف
(بواحدة) .

واسم الهيئة من الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) وإن كان المصدر الأصلي على
وزن (فَعْلَةٌ) يستدل على الهيئة بالوصف أو بالإضافة ... ولا يؤخذ اسم الهيئة
من غير الثلاثي .

أَسْئَلَةُ

- ١ - ما اسم المرة؟ وكيف يصاغ من الثلاثي ، ومن غيره؟
- ٢ - ما اسم الهيئة؟ وكيف يصاغ؟ وهل يؤخذ من الرباعي؟

تمرين (١) :

بين اسم المرأة واسم الهيئة . مما يأتي :

- ١ - دعوت أصدقائي دعوة . وسهرت سهرة ، ونمت نومة .
- ٢ - رميت الكرة رمية . وركعت ركعة ، ونصره الله نصره .
- ٣ - لكل جواد كبرة . ولكل صارم نبوة .
- ٤ - استشرت الطبيب استشارة واحدة .
- ٥ - وقف الرجال وقفة الذاهل ، وذبح الشاة ذبحة المتمرن .
- ٦ - سار الولد سيرة أبيه ومات ميتة الشهداء . نمت نومة القلق .
- ٧ - ابتسم لنا الزمان ابتسامة . وانطلقت انطلاقاً .
- ٨ - رب سكتة ابلغ من مقالة . ورب أكلة منعت أكالات .

تمرين (٢) :

صغ اسم المرة واسم الهيئة (متى صح ذلك) من الأفعال الآتية :
نهض ، عف ، انصرف ، سقط ، أفاق ، استحم ، خرج ، هذب ، غضب ،
فرح ، نام ، أكل ، نشد الضالة .

اسما الزمان والمكان

أمثلة :

- ١ - قال تعالى : ﴿فَإِن الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ - ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ
الْفَجْرِ﴾ . وتقول : شأهدتُ مصنع الغزل والنسيج ، ومعرض
الكتاب ، ومرمي الكرة .
- ٢ - قال الله تعالى : ﴿يَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا﴾ .
وتقول : ملتقى العلماء في الأزهر - وفي الصباح ملتقى الطلبة .

التوضيح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة : أسماء زمان ومكان، لأنها تدل على زمان حصول الفعل أو مكانه . وقد جاءت من الثلاثي على وزن : (مفعَل ومفعِل) أي : بفتح العين أو بكسرها . كما في الأمثلة الأولى . وجاءت من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول منه كما في الأمثلة الثانية . فمثلا :

١- في الأمثلة الأولى : كلمة " مأوى " اسم مكان : على وزن : مفعَل؛ وكذلك مصنع ، ومرمى ، وكلمة : " معرض " اسم مكان على وزن : مفعَل بكسر العين .

٢- وفي الأمثلة الثانية : مستقر . ومستودع : اسما مكان : من غير الثلاثي استقر واستودع ، وقد جاء على وزن اسم المفعول منه ، ومثلهما : ملتقى العلماء في الأزهر اسم مكان . ولو قلت : في الصباح ملتقى الطلبة : يكون ملتقى : اسم زمان بدليل كلمة الصباح . وإليك بالتفصيل تعريف اسم الزمان والمكان وصوغهما من الثلاثي وغيره .

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان حدوث الفعل ، مثل : موعد الامتحان في شهر يونيو

واسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان حدوث الفعل ، مثل : معرض الكتاب في القاهرة ، ويصاغان من الثلاثي ، ومن غير الثلاثي .

صوغهما من الثلاثي :

يأتي اسما الزمان والمكان من الثلاثي : على وزن : (مفعَل) بفتح العين، و(مفعِل) بكسرها .

- ١- فيكونان على وزن : مفعَل : بفتح العين :
- ١- إذا كان الفعل: معتل اللام . مثل : مسعى . ومرمى . وماوى . ومدعى ، ومثلهما : مشى . وممشى . وملهى .
- ٢- إذا كان المضارع مفتوح العين ، مثل : مصنع ، ومذهب . وملعب . ومن الأمثلة : مشرب . ومطعم ، وملجأ .
- ٣- إذا كان المضارع مضموم العين ، مثل : مكتب ، ومقعد ، ومدخل ، ومخرج ، ومصب .
- ٢- ويأتیان على وزن : مفعَل : بكسر العين :
- ١- إذا كان المضارع مكسور العين ، مثل : مجلس ، ومنزل ، ومرجع ، ومصرف ، ومعرض ، ومصير .
- ٢- وإذا كان الفعل مثالا واوياً صحيح الآخر ، مثل : موعد ، ومورد ، ومولد ، وموضع ، وموجل .

صوغهما من غير الثلاثي :

ويصاغ اسما الزمان والمكان من غير الفعل الثلاثي : على وزن اسم المفعول منه ، (أي: على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر) مثل: مستقر . ومستودع . ومستخرج . ومفترق . ومنتهى .

ومن هذا تعلم : أن اسمي الزمان والمكان . واسم المفعول . والمصدر الميمي من غير الثلاثي على صيغة واحدة . والتمييز بينهما بالقرائن وبسياق الكلام . فمثلا :

كلمة مستخرج : إذا قلت : الصحراء مستخرج البترول . تكون اسم مكان ، وإذا قلت : مستخرج البترول في الصباح : تكون اسم زمان ، وإذا قلت : مستخرج البترول على أيدي المهندسين كانت مصدر ميمي .

- فإذا لم توجد قرينة فالكلمة تحتمل وجهين أو أكثر .

الخلاصة :

- اسما الزمان والمكان : اسمان مصوغان للدلالة على زمان الفعل أو مكانه، ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين :
- ١- مفعّل ، بفتح العين : إذا كان آخر الفعل معتلا ، أو كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ، مثل : ملهى ، ومنبع - ومقعد .
 - ٢- مفعّل : بكسر العين : إذا كان المضارع مكسور العين ، أو كان الفعل مثالا واويا ، مثل : مجلس ، وموعد .
 - ٣- ويصاغان : من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول منه ، مثل : مفترق ، ومنتهى .

تنبيهات :

- ١- جاءت بعض الكلمات في اسم الزمان والمكان بالكسر شذوذاً ، وقياسها الفتح ، مثل : مشرق ومغرب ، ومفرق . والمسجد^(١) والمنسك . والفتح جائز في جميعها وإن لم يسمع .
- ٢- مجئ اسم المكان على : مفعلة :
يأتي اسم المكان على وزن : " مفعلة " بزيادة التاء ، من أسماء الأعيان الجامدة ، للدلالة على المكان الذي يكثر فيه الشيء ، نحو : مأسدة ، ومسبعة : للمكان الذي يكثر فيه الأسود والسباع ومبطخة ، للمكان الذي يكثر فيه البطيخ ، ومطبخة للمكان الذي يكثر فيه الطبخ ومثل : مزرعة ، ومسبغة . ومدرسة . ومقبرة ومطبعة .
- ٣- هناك فرق بين اسمي الزمان والمكان ، وظرفي الزمان والمكان ، فالأولان مشتقان ، ولهما أوزان صرفية معروفة (كما تقدم) ، والآخران جامدان .

^(١) يرى سيويه أن المسجد لمكان العبادة لم يقصد منه زمان أو مكان فيكون بالكسر ، ولو أردت موضع السجود وموقع الجبهة من الأرض ، سواء في البيت المخصص للعبادة أم في غيره . قلت : مسجد بالفتح لا غير .

٤ - أَفْعَلَ ، مثل : أَخَضَبَ مِنْ خَضَبٍ ^(١) ، وَأَمْلَحَ مِنْ مَلَحٍ .

وقد علمت مما تقدم أن اسم الفاعل من (فَعَلَ) مفتوح العين لازماً يكون على وزن (فاعل) مثل : سَجَدَ فهو سَاجِدٌ ، وقد يأتي اسم الفاعل منه على غير (فاعل) قليلاً ، مثل : طَابَ فهو طَيِّبٌ ، وشَاخَ فهو شَيْخٌ ، وشَابَ فهو أَشْيَبٌ .

وقد بين ابن مالك أوزان اسم الفاعل من (فَعَلَ) اللازم ، فقال :

وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ نَحْوُ أَثِيرٍ وَنَحْوُ صَدَيَّانٍ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ بَلْ قِيَاسُهُ فَعِيلٌ

ثم بين أوزان اسم الفاعل من (فَعُلَ) فقال :

وَفَعُلٌ أَوْ لَى ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعْلٌ كَالضُّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلِ جَمُلٌ
وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ ، وَفَعْلٌ وَبَسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يُغْنَى فَعْلٌ

اسم الفاعل من غير الثلاثي :

واسم الفاعل من غير الثلاثي يكون على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً ، سواء أكان مكسوراً في

(١) سيأتي : أن تلك الأوزان لاسم الفاعل من (فَعِلَ) ، وَفَعُلَ) اللازمين هي بنفسها وأمثلتها صفة مشبهة ، فكيف تفرق بينهما إذن؟ الجواب : إنه إن أريد من الصفة التحديد والحدوث : فهي اسم فاعل ، وإن أريد الثبوت والدوام فهي صفة مشبهة .

المضارع أم مفتوحاً ، مثل : استغفر يستغفر فهو مُستَغْفِر ، وقَاتِل يقاتل فهو مُقَاتِل ، ومثلهما : مَدْخَرَج ومتدحرج ، ومَوَاصِل ومُتَعَلِّم ومُعِزٌّ ، ومُذِل .

وإذا أردت اسم المفعول من غير الثلاثي ، كان كاسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر ، تقول في اسم الفاعل : مُنْطَلِق ، ومُؤَدِّب ، ومُقَاتِل ، ومُنْتَظِر بكسر ما قبل الآخر : وفي اسم المفعول : مُنْطَلَق ، ومُؤَدَّب ، ومُقَاتَل ، ومُنْتَظَر بفتح ما قبل الآخر .

قال ابن مالك مشيراً إلى طريقة صوغ اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي :

وَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ	مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ
مَعَ كَسْرِ مَتَلَوِ الْأَخِيرِ مُطْلَقاً	وَضَمِّ مِيمِ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا
وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ	صَارَ اسْمُ مَفْعُولٍ كَيْفَلِ الْمُتَنَظَّرِ

وبعد أن انتهيت من اسم الفاعل وبنائه من الثلاثي وغيره ، أوجزه لك .

الخلاصة :

اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعل) إذا كان الفعل على وزن (فعل) متعدياً أو لازماً ، أو كان على وزن (فعل) متعدى .

فإن كان الفعل على وزن (فعل) اللازم ، أو (فعل) فمحيئ اسم الفاعل منهما على وزن (فاعل) قليل ، مثل : أمن على بيته فهو آمين ، وحمض فهو حامض ، وقيل اسم الفاعل منهما كالاتي :

- ١ - إن كان الفعل على وزن (فعل) التلازم يكون اسم الفاعل على وزن (فعل) كَفَرَح ، و(فَعْلَان) كَشَبَعَان ، و(أَفْعَل) كَأَجْمَر .
- ٢ - وإن كان على وَزْن (فَعْل) ولا يكون إلا لازماً ، فاسم الفاعل منه على وزن (فَعْل) كَشَهْم ، و(فَعِيل) كَحَمِيل ، ويقالُ مجيئه على (فَعْل) كَبَطَل ، و(أَفْعَل) كَأَخْضَب .

ويصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، مثل : مُقَاتِل ، وإن فتح ما قبل الآخر كان اسم مفعول ، مثل : مُقَاتَل .

اسم المفعول

تعريفه :

هو اسم مصوغ من الفعل المبني للمجهول ، للدلالة على ما وقع عليه الفعل .

بناؤه من الثلاثي وغيره :

علمت أن اسم المفعول من غير الثلاثي كاسم الفاعل منه لكن مع فتح ما قبل الآخر ، يعنى : على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثل : مُقَاتَل ، وَمُسْتَغْفَر ، وَمُعْطَى ، وَمُتَنَزَّر .

ويأتى اسم المفعول من الثلاثى ، على وزن (مفعول) ، مثل : المدرس مفهؤم شرحه ، ومفعول كلامه ، ومعروف للجميع من : فهم ، وعقل ، وعرف ، ومثل : قصده فهو مقصود ، ومررت به فهو ممرور به^(١) .

قال ابن مالك يشير إلى بناء اسم المفعول من الثلاثى على وزن (مفعول) :

وفى اسم مفعول الثلاثى اطرَدَ زَنَةُ مفعول كَاتٍ مِنْ قَصَدَ^(٢)

نيابة (فعل) عن (مفعول) :

وقد تنوب (فعل) عن صيغة (مفعول) فى الدلالة على معنى اسم المفعول دون عمله^(٣) ، مثل : أسير . بمعنى مأسور ، وقَتيل . بمعنى مقتول ، وكجَّيل . بمعنى مكحول ، وجريح . بمعنى مجروح ، وطريد . بمعنى مطرود ، وسجين . بمعنى مسجون ، وطبيخ . بمعنى مطبوخ ، وقبيح . بمعنى مذبح ، والصحيح أنها سماعية .

(١) لابد من إلحاق الجار والمحرور ، أو الظرف باسم المفعول إذا كان فعله لازما .

(٢) (أ) وإذا كان الفعل معتل العين (أحرف) ، حذفت واو مفعول لفظا . وردت العين إلى أصلها ، نقول فى الرواى ، مثل : قال ، وصان . مقول ، ومصون . وفى اليائى مثل : باع ، ودان مبيع ومدين والأصل ، مقوول ، ومبيع نقلت حركة العين إلى ما قبلها ، التقى ساكنان فحذفنا إحداهما .

(ب) وإذا كان الفعل معتل الآخر (ناقصا) لا تحذف شيئا ، وتقول فى الواو مثل : دعا ، وغزا ، مدعو ، ومغزو ، بإدغام الواو فى الواو . ونقول فى الياء ، مثل : رضى ، ونسى ، مرضى ، ونسى ، بقلب واو مفعول ياء ، وإدغام الياء فى الياء .

(٣) بمعنى : أن فعل لا تعمل مثل مفعول ، فلا يقال ، مررت برجل كحيل عنه ، وجريح قلبه ، وأحاز ذلك ابن عصفور .

هل نيابة (فعليل) عن (مفعول) قياسية أم سماعية؟

اختلف النحاة فى نيابة (فعليل) عن (مفعول) فقيل : وهو الصحيح إنها سماعية يقتصر فيها على السماع من العرب وليست مقيسة^(١) ، وهكذا قال ابن مالك وولده .

وذهب بعض النحاة إلى أن ذلك مقيس فى كل فعل ليس له (فعليل) بمعنى (فاعل) مثل : جريح ، وقتيل ، وأسير ؛ فأنت لا تقول : جريح بمعنى جَارِح ، ولا قتيل بمعنى قَاتِل ، ولا أسير بمعنى آسَر : وعلى ذلك فنيابة (فعليل) عن (مفعول) فيه قياسية .

فأما إن كان للفعل (فعليل) بمعنى (فاعل) لم تكن نيابة (فعليل) عن (مفعول) فيه قياسية ؛ مثل رَجِيم : وعَلِيم ، بمعنى رَاحِم وعَالِم ، فلا تقول فيها : رَجِيم بمعنى مَرْحُوم ، ولا عَلِيم ، بمعنى مَعْلُوم .

وفعليل بمعنى مفعول ، يستوى فيه المذكر والمؤنث مثل ، فتى كحيل وفتاة كحيل (وستأتى المسألة فى باب التانيث إن شاء الله) .

قال ابن مالك يشير إلى أن (فعليل) ينوب عن (مفعول) سماعاً لا قياساً :
وَنَابَ نَفْلاً عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْرُ فَتَاةٍ أَوْ فَتَى كَحِيلٍ

(١) أى أنك لا تأخذ من كل فعل فعليل بمعنى مفعول فلا تقول من ضرب : ضَرِبَ بمعنى مضروب ،

الخلاصة :

- ١ - أن اسم المفعول من غير الثلاثي ، كاسم الفاعل منه مع فتح ما قبل الآخر ، مثل : مقاتل ومتنصر ، ومن الثلاثي يكون بزنة "مفعول" مثل : مقتول ، ومنصور ، ومحمود ، ومظلوم ، وممدوح ، ومشكور .
- ٢ - وقد ينوب "فعل" عن "مفعول" في الدلالة على معناه دون عمله مثل : جريح : بمعنى مجروح ، ولكن هل نيابته قياسية أم سماعية تقدم الخلاف في ذلك والصحيح أنها سماعية - وفعل بمعنى مفعول ، يستوى فيه المذكر والمؤنث .

أسئلة وتمارين

- ١ - متى يجرى اسم الفاعل على وزن "فاعل" قياساً؟ ومتى لا يأتي؟
- ٢ - ما أوزان اسم الفاعل من "فعل" اللازم ومن "فعل"؟
- ٣ - كيف يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ وكيف يصاغ اسم المفعول منه؟
- ٤ - اذكر مثلاً لـ "فعل" ناب عن "مفعول" ثم بين هل نيابته قياسية؟

التطبيق الثالث

- ١ - اقرأ القطعة الآتية ، واستخرج منها اسم الفاعل ، واذكر فعله ونوعه؟
قال بعض الحكماء : لا يكونن منكم المحدث ، ولا يُنصت له ،
ولا آتى الدعوة لم يدع إليها ، ولا الجالس المجلس ولا يستحق ،

ولا الطالب للفضل من أيدى اللثام ، ولا المتعرض للخير من عدوه ،
ولا المتحتمى فى الدالة .

- ٢ - بين اسم المفعول فى الجمل الآتية ، وبين أفعالها ، ووزنه :
- أ - كل ممنوع مرغوب ؛ وكل مبذول مملول .
- ب - قال على "رضى الله عنه" : ما المبلى الذى اشتد به البلاء
بأحوج إلى الدعاء من المعافى الذى لا يأمن من البلاء .
- ج - يجب أن يكون المنزل موفور الهواء والنور ، مرتب الأثاث
معتنى بنظافته ، وأن تكون أثاثه منسقة .
- ٣ - صغ اسم الفاعل والمفعول من الأفعال الآتية :
- آثر - تعالى - ارتضى - استبقى - اختار - انقاد - صاغ - سال
الماء - أسمع - نظر - سمى - نادى .
- ٤ - صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية :
- هرب - نضر - ارتضى - انتصر - استطال - صدى - حمل -
طلب - أراد - سود - شجع .

الصفة المشبهة

أمثلة :

- ١ - حمد طاهر القلب ، راجح العقل صافى الضمير .
- ٢ - الناجح فرح ، والظالم أعمى .
- ٣ - الحيوان عطشان ، والتاجر شريف .
- ٤ - الجندى شجاع ، واللص جبان .

التوضيح :

انظر إلى الأوصاف المذكورة ، وهى : "طاهر ، صافى ، راجح ، فَرِحَ ، أعمى ، عطشان ، شريف ، شجاع ، جبان" تجد أن تلك الأوصاف لازمة وثابتة لموصوفها ، وتسمى بـ "الصفة المشبهة"^(١) .

وإذا تأملت وجدت أنها مأخوذة كلها من فعل لازم ، مثل : "طَهَّرَ ، عمى ، عَطِشَ ، جَبُنَ" وأن أوزانها كثيرة ، فقد تكون على وزن (فَاعِلٌ ، أو فَعِيلٌ ، أو أَفْعَلٌ ، أو فَعْلَانٌ ، أو فُعَالٌ ... الخ) .

وقد يكون فعلها ثلاثياً كالأمثلة المذكورة ، وقد تؤخذ من غير الثلاثى ، (فتكون على وزن اسم الفاعل) كمطمئن القلب مستريح الضمير .

وبعد أن عرفت : أن الصفة المشبهة لا تكون إلا من اللازم ثلاثياً أو غيره ، إليك بالتفصيل تعريفها ، وعلامتها ، وأوزانها من الثلاثى وغيره .

الصفة المشبهة وعلاماتها :

قد عرفت : أن الصفة ما دلت على معنى وذات ، وتشمل : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .
والصفة المشبهة : هى اسم مصوغ من اللازم للدلالة على الثبوت والدوام ، مثل : شجاع ، وجبان ، وطاهر ، وشريف .

(١) سميت مشبهة : لشبهها باسم الفاعل ، فى دلالتها على موصوف وصفة . وفى إلحاق علامة

التأنيث والتثنية والجمع بها كاسم الفاعل

علامة الصفة المشبهة :

وعلاقتها : استحسان جر فاعلها بها ، مثل : محمد جميل الخلق ،
حسن الوجه ، طاهر القلب ، منطلق اللسان .
والأصل : جميل خلقه ، حسن وجهه ، طاهر قلبه ، منطلق لسانه .
وخلقه ، ووجهه ، وقلبه ، ولسانه ، فاعل مرفوع بالصفة ، ويجوز إضافة الصفة
إلى المرفوع ، كما مثلنا "لأنه لا يتغير المعنى" .
ويتلخص أن معمول الصفة المشبهة [فاعلها] يجوز جرّه ويجوز رفعه ، كما
مثلنا .

أما اسم الفاعل : فلا يجوز جرّ فاعله به "لأن المعنى يتغير" تقول : محمد
ضارب أبوه خالداً "فأبوه فاعل" ولا تجوز الإضافة ، فلا تقول : محمد ضارب
الأب ، لأن الأب هو الضارب ، ويفهم من الإضافة أنه مضروب ، وتقول :
محمد ظالم أخوه علياً ، ولا تقول : محمد ظالم الأخ ؛ لأن الأخ ظالم ، ويفهم
من الإضافة أنه مظلوم ، ولهذا لم يستحسن جرّ فاعل اسم الفاعل ، واستُحسن
جر فاعل الصفة .

أما اسم المفعول : فتجوز إضافته إلى مرفوعه ، مثل : محمد مضروب
الأب ، ومظلوم الأخ ، وهو حينئذ يدل على الثبوت ، فيجرى مجرى الصفة
المشبهة ، مثل : مقتول العضلات ؛ ومحبوب النفس ؛ ومستور الحال .

قال ابن مالك مشيراً إلى علامة الصفة المشبهة :

صِفَة اسْتُحْسِنَ جَرُّ فَاعِلِ مَعْنَى بِهَا الْمَشَبَّهَةِ اسْمَ الْفَاعِلِ

ما تُصاغ منه الصفة المشبهة :

لاتصاغ الصفة المشبهة من الفعل المتعدى ، فلا تقول : محمد قاتل الأب بكرًا ، لأن الفعل "قتل" متعديا .

وإنما تصاغ من الفعل اللازم فقط ، مثل : محمد شريف ، طاهر القلب ، جميل الظاهر ؛ فالفعل : شَرَفَ ، وطَهَّرَ ، وَجَمَّلَ لازماً .

ولابد من أن تكون للزمن الحاضر "الدائم المستير" فلا تكون للماضي المنقطع ، ولا للمستقبل ، فلا تقول : محمد جميل أمس أو جميل غداً .

أوزانها من الثلاثي وغيره :

وتصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي ، ومن غيره وتكون من الثلاثي ، على نوعين :

(١) موازنة للمضارع . (٢) وغير موازنة للمضارع .

١ - فالموازنة للمضارع "قليلة" وهي التي تكون على وزن (فاعل) ، مثل :

طاهر القلب ، صافي الضمير ، راجح العقل ، هادئ الطبع .

ومعنى موازنتها للمضارع ، أن تكون مماثلة له في الحركات

والسكنات ؛ فمثلاً "طاهر" مثل : يطهر ، في حركاته وسكناته وعدد

حروفه .

٢ - غير الموازنة للمضارع من الثلاثي "كثيرة" وأوزانها متعددة منها :

(١) فَعِيل : كَجَمِيلِ الخَلْقِ كَرِيمِ النفس :

(٢) فَعَلَ : مثل حَسَنَ الوجهَ وَيَطْلُ .

- (٣) أَنْقَلَ ، وَفَعَّلَ : مثل رجل أَعْمَى ، وامرأة عَمِيَاء ،
وَأَنحَلَ ، وَكَخَلَّ .
- (٤) فَعَّلَان : كَشَبَعَان ، وَعَطَشَان .
- (٥) فُعَال : كَشَحَاع القلب .
- (٦) فَعَال : كَحَبَان الكلب .
- (٧) فَعَلَ : كَشَهُم ، وَضَنَحَم ، وَصَغَب .
- (٨) فَعِلَ : كَفَرِح ، وَيَطِر ، وغير ذلك من الأوزان^(١) .

صيغتها من غير الثلاثي :

وإذا كانت الصفة المشبهة ، من غير الثلاثي : وجب موازنتها
للمضارع ، وتكون على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي ، مثل : مُطْمَئِنٌّ
القلب ، مُسْتَرِيح البال ، معتدل القامة ، مُنْشَرِح الصدر ، مُسْتَقِل الرأي ،
مُرْتاح الضمير .

وإنما وجب موازنتها للمضارع إذا كانت من غير الثلاثي ؛ لأنها تكون
على صيغة اسم الفاعل ، وهو يكون على وزن المضارع .

قال ابن مالك مشيراً إلى صوغها من اللازم فقط وإلى نوعيها من

الثلاثي :

(١) يمكن أن نقول . إن تلك الأوزان كلها ، وأوزان اسم الفاعل السابقة : إن أريد منها الثبوت
والاستمرار كانت صفة مشبهة ، وإن أريد الحدث كانت اسم فاعل ، وكذلك صيغة مفعول :
إن أريد بها الثبوت كانت صفة مشبهة ، مثل : مستور الحال ، وإن أريد الحدث كانت اسم
مفعول .

وصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

الخلاصة :

- ١ - أن الصفة المشبهة : لا تصاغ إلا من الأ لازم .
- ٢ - فإن كانت من الثلاثي : فهي على نوعين : موازنة للمضارع ، وهي ما جاءت على وزن (فاعل) كطاهر القلب ، وغير موازنة للمضارع ، وأوزانها كثيرة ، منها : (فعليل ، وأفعل ، وفعل ، وفَعَال) ... الخ .
- ٣ - وإن كانت من غير الثلاثي : وجب موازنتها للمضارع ، وتكون على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي : مثل : مُطمئن القلب ، مُنطلق اللسان .

أسئلة وتمارين

- ١ - متى تكون الصفة المشبهة موازنة للمضارع؟ مثل لما تقول .
- ٢ - للصفة المشبهة من الفعل الثلاثي أوزان كثيرة أذكر خمسة منها ممثلاً ، ثم بين مِمَّ تصاغ؟ وما صيغتها من غير الثلاثي؟ مثل لما تقول .
- ٣ - استخرج من العبارة الآتية الصفة المشبهة ثم زنّها :
(١) وصف أحدُ الأدباء "أبا نواس" فقال : عرفته جميل الصورة ، أبيض اللون ، حسن العينين ، حُلُو الابتسامة ، مسنون الوجه ، مُلتف الأعضاء ، بين الطويل والقصر ، جيد البيان ، عَذْب الألفاظ .

(٢) كان الإمام على "رضى الله عنه" ، شجاعاً جريئاً ، وخطيباً
لسناً ، وقاضياً فهماً ، وحاكماً عدلاً ، وما كان بطراً
ولا ضحراً .

(٣) مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر وعرضها
عشر ، يكتنفها جبل أغبر ، ورمل أعفر .

٤ - هات الصفة المشبهة من كل فعل من الأفعال الآتية :
فرح - حَبَن - عَظَم - ظَمَى - حَمَق - رَشَق - دَق - اطمأن .

فعلا التعجب

أمثلة :

- ١ - ما أَعْدَلَ القاضي . أَعْدَلَ بالقاضي .
- ٢ - ما أَجْمَلَ الحياةَ في ظلِّ الحرية . أَجْمَلَ بالحياة في ظل الحرية .
- ٣ - ما أَشَدَّ إبتهاجَ الطالبِ بنجاحه . أَشَدَّ إبتهاجَ الطالب .
- ٤ - ما أخطر أن يُسلب الحقُّ . أخطر بأن يسلب الحقُّ .

التوضيح :

ما تقدم من الأمثلة هو "أسلوب التعجب" فقد أدهشك في الأمثلة
الأولى "عدل القاضي ، وجمال الحرية" فتعجبت قائلاً : "ما أَعْدَلَ القاضي ،
وأعْدِل به" ، "ما أَجْمَلَ الحرية ، وأجْمَل بها" .
وفِعْلاً التعجُّب على وزن "ما أفعل ، وأفعل به" .

وإذا تأملتَ الفعلين وجدتهما من "عدل ، وجمُل" وهما : فعلان ، ثلاثيان ، تامان ، مثبتان ، متصرفان ، مبنيان للمعلوم ، ليس الوصف منهما على (أفعل) قابلان للتفاوت (أى : الزيادة والنقصان) ، وهذه الشروط السبعة متى وجدت فى (فعل) أمكنك أن تصوغ منه مباشرة للتعجب "ما أفعل ، وأفعل به" .

وفى الأمثل الباقية فقد الفعل شرطاً من الشروط السبعة ، فمثلاً "ابتهج" فى المثال الثانى ، غير ثلاثى ، لذلك لم تتعجب منه على (أفعل) بل توصلت إلى التعجب منه ، بالواسطة ، فجت أولاً بـ "ما أشد" ، أو أشد ثم بمصدر الفعل صريحاً ، فقلت : "ما أشد ابتهاج الطالب ، وأشدد بابتهاج" .

و"يسلب" فى المثالين الآخرين : مبنياً للمجهول ، فتوصلت إلى التعجب منه بأن جت بمثل "ما أشد" أى "ما أخطر" ثم جت بمصدر الفعل مؤولاً .

واليك بالتفصيل التعجب وشروطه ، وكيفية التعجب من فاقد الشرط .

صيغتا التعجب^(١) :

للتعجب صيغتان هما : (ما أفعله ، وأفعل به) مثل : ما أعدل القاضى ، وأعدل به .

(١) التعجب هو : انفعال يحدث فى النفس عندما ترى شيئاً فيه مزبة وزيادة ، وخفى السبب ، وإذا عرف السبب بطل التعجب ، كما يقولون .

وقد أشار ابن مالك إلى الصيغتين فقال :
بِأَفْعَلٍ أَنْطَقْتُ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا أَوْجِئُ بِأَفْعِلٍ قَبْلَ مَجْرُورِ يَبَا

شروط صوغها :

- يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة سبعة شروط :
- ١ - أن يكون ثلاثياً ، فلا يصاغان من فعل زادت حروفه على ثلاثة :
كدَحْرَجَ ، وابْتَهَجَ ، واستَخْرَجَ .
 - ٢ - أن يكون متصرفاً : فلا يصاغان من فعل جامد ، مثل : عسى ،
وليس ، ونعم ، وبئس ؛ لأن الجامد لا يتصرف ، وليس له مصدر .
 - ٣ - أن يكون تاماً "أى" : غير ناقص " : فلا يصاغان من "كان" و "كاد"
وأخواتهما ، فلا تقول : ما أكون زيداً قائماً ، وأجاز ذلك الكوفيون .
 - ٤ - أن يكون معناه قابلاً للتفاوت "أى الزيادة والنقصان" حتى يمكن
التعجب من زيادته أو نقصانه ، فلا يبينان من : مات ، وفنى ،
وغرق ، وعدم ؛ إذ لا تفاوت في الموت ولا الفناء ومثلهما .
 - ٥ - أن يكون مثبتاً : فلا يبينان من المنفى : سواء أكان النفى ملازماً له
مثل : ما عَاجَ بالدواء "أى" : ما انتفع به" أم غير ملازم ، مثل :
ما حَصَرَ ، وذلك لئلا يلتبس بالتعجب من الميثب .
 - ٦ - أن لا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : عُلِمَ ، وسُلبَ فلا تقول فيهما :
ما أعلم ، وما أسلب ، حتى لا يلتبس بالمبنى للمعلوم .
 - ٧ - أن لا يكون الوصف منه على (أفعل) الذى مؤنته (فعلاء) مثل :
عِرجَ ، والوصف منه : أغرجَ وعرجاء ، وخَضِرَ : والوصف منه أخضر
وخضراء ، ويشمل ذلك ما يدل على لون ، مثل : خضر ، وحمَر ،

وما يدل على عيب ، مثل : عرج ، وعور ، فلا تقول : ما أخضره ،
وما أعوجه ، وما أعوره ، حتى لا يلتبس بالوصف .

قال ابن مالك مشيراً إلى الشروط السبعة للفعل الذى يصاغ منه (فعلاً
المتعجب) :

وَصُغُهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ ، صُرْفًا قَابِلَ فَضْلٍ ، تَمْ ، غَيْرِ ذِي انْتِفَا
وَعَيْرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي (أَشْهَلًا) وَعَيْرِ ذِي سَالِكِ سَبِيلٍ فِعْلًا

طريقة التعجب مما لم يستوف الشروط :

- ١ - إذا كان الفعل جامداً ، مثل : نَعِم ، وبئس ، أو كان غير قابل للتفاضل
، مثل : مات ، وفنى ، فلا يتعجب منهما مطلقاً .
- ٢ - وإن كان الفعل زائداً على ثلاثة ، مثل : ابتهج ، أو كان الوصف منه
على أفعال ، مثل : خَضِر ، أو كان ناقصاً ، مثل : كان ، توصلنا إلى
المتعجب من ذلك بواسطة "ما أشد ، أو أشدِّد" أو نحوهما^(١) ، ثم
يؤتى بمصدر الفعل منصوباً بعد "ما أشد" وبحروراً بالباء بعد "أشدد"
فتقول : ما أشد ابتهاج الطالب ، وأشدِّد بابتهاج الطالب ، وما أنضر
خضرة الزرع ، وأنضر بخضرة الزرع ، وما أجمل كونه فاهما ، وأجمل
بكونه فاهما^(٢) .

(١) مثل : ما أتعب وما أجمل - وما أقل - وغير ذلك مما يناسب المقام فنقول مثلاً ما أتعب أن يعاقب
البرئ ، وما أخطر أن تسلب الحقوق .

(٢) ويجوز فى كل ذلك أن تأتى بالمصدر المؤول أى : الفعل مسبوقاً بأن مع المضارع مثل : ما أشد أن
يتجه الطالب ، أو بما مع الماضى مثل : ما أشد ما يتجه ... الخ .

٣ - وإن كان الفعل منفيًا ، مثل : لا يفوز ، أو مبنياً للمجهول ، مثل : سَلِب ، جئنا : بما أشد أو أشدد ، أو نحوهما ، ثم يؤتى بمصدر الفعل موقولا "أى الفعل مسبوqa بأن أو ما" مثل : ما أجمل أن لا يفوز الرأى الضعيف ، وأجمل بأن لا يفوز الرأى الضعيف ، ومثل : ما أخطر ما سَلِبَ الحق ، وأخطر بما سلب الحق ، ومثل : ما أجمل أن لا يسود الحسود .

وقد أشار ابن مالك إلى طريقة التوصيل إلى التعجب من فاقد الشروط فقال :

وَأَشْدِدْ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شِبْهَهُمَا يَخْلِفُ مَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عِدْمًا
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ حَرُّهُ بِالْبَاءِ - يَجِبُ

وهو يشير إلى أن المصدر يكون منصوباً بعد "ما أشد" على أنه مفعول به ، ومجروراً بالباء بعد "أشدد" .

فعل التعجب السماعى :

إذا جاء "فعل التعجب" (ما أفعله أو أفعل به) من فعل فاقد الشرط يكون التعجب سماعياً ، نادراً يحفظ ولا يقاس عليه ، مثل : "ما أخصره" من "اختصر" فبنوا "أفعل" من فعل زائد على ثلاثة أحرف ، وهو أيضاً مبنى للمجهول ، ومثل قولهم : "ما أحقه" من "حقيق فهو أحق" ، فبنوا فعل

التعجب من فعلٍ الوصفُ منه على "أفعل"^(١) ، ومثل قولهم : ما أعساه وأعسى به ، فبنوا فعل التعجب من "عسى" وهو فعل غير متصرف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما جاء سماعياً من "فعل التعجب" وأنه نادر لا يقاس عليه ، فقال :

وَبِالنُّذُورِ أَحْكُمْ لَغَيْرِ مَا ذَكَرَ وَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُبْرَ

وإليك الموجز .

الخلاصة :

- ١ - للتعجب صيغتان : ما أفعله ، وأفعل به .
 - ٢ - شروط الفعل المتعجب منه "بهما" أن يكون ثلاثياً ، متصرفاً ، تاماً قابلاً للتفاضل ، مثبتاً ، غير مبني للمجهول ، ليس الوصف منه على أفعل فعلاء .
 - ٣ - يتوصل إلى التعجب من فاقده الشرط كالآتي :
- إن كان غير ثلاثي ، أو ناقصاً ، أو الوصف منه على أفعل ، يؤتى بما أشد أو أشدد ، أو نحوهما ، ثم بمصدر الفعل صريحاً ، أو مؤولاً .
- وإن كان الفعل مبنيّاً للمجهول أو منفياً ، يؤتى "بما أشد أو أشدد" ، أو نحوهما ، ثم بمصدر الفعل مؤولاً فقط ، لئلا يلتبس بالمبني للمعلوم .

(١) القياس فيها - أن تأتي بالواسطة ، فنقول ما أجل أن اختصر وما أكثر حقه

والمصدر المؤول هو الإتيان بأن المصدرية قبل المضارع ، وما : قبل الماضي ، فمثلاً يُحفظُ : تتعجب منه فتقول : ما أجمل أن يحفظ القرآن ، وأجمل بأن يحفظ .
وأما الجامد ، وغير القابل للتفاضل ، فلا يتعجب منهما مطلقاً .

أسئلة

- ١ - بين شروط الفعل الذى يتعجب منه مباشرة .
- ٢ - كيف يتعجب من فاعل أحد الشروط؟ ومتى يؤتى بمصدر فاعل الشروط مؤولاً وجوباً؟ ومتى يؤتى به صريحاً أو مؤولاً جوازاً؟

التطبيق الرابع

- ١ - تعجب من الأفعال الآتية ، وبين السبب فيما يجوز منه مباشرة ، وما لا يجوز ، وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :
احمرّت الوردة ، يُصام رمضان ، لا ينفع الندم ، لا يرد الفاتح الحزن ،
أسرع القطار ، العبد يُقرعُ بالعصا ، بات الخفير ساهراً .
- ٢ - لِمَ لا يصاغ فعلاً التعجب مما يأتى :
صيم - حَوَل - انتصر - بَات - مَات - بش .
- ٣ - بين الأفعال التى تعجب منها بواسطة أو بغير واسطة فيما يأتى :
ما أجمل السماء ، أكرم بالعرب ، أعظم بتقديم الصناعة فى مصر ، ما أقبح مخالفة الولد أباه ، ما أشد أن يُضحى الفقير جائعاً ، ما أقبح أن يُعاقب البرئ .

- ٤ - تعجّب بإحدى صيغ التعجب مما يأتى :
- جمال السماء ، نفع العلم ، حمرة الورد ، سواد العين ، تأدية الواجب ،
انتصار الشعب .

اسم التفضيل

أمثلة :

- ١ - الشمس أكبر من الأرض - الهرم أقدم من مدينة القاهرة .
- ٢ - القاهرة أشدّ ازدحاماً من الإسكندرية .

التوضيح :

كل من الكلمات : "أكبر" و "أقدم" وصف على وزن "أفعل" ويسمى "أفعل التفضيل" وهو يدلُّ على أمرين : اشتراك شيئين فى معنى ، ثم زيادة أحدهما على الآخر فيه ، فمثلاً :

المثال الأول : يدلُّ على اشتراك الشمس والأرض فى "الكبر" ثم زيادة الشمس عن الأرض فيه .

والمثال الثانى : يدلُّ على اشتراك الهرم ومدينة القاهرة فى القِدَم ، ثم زيادة الهرم عن المدينة فيه .

ولو تأملت الأفعال التى أخذ منها "أفعل التفضيل" فى المثالين وهى كَبُرَ وقَدُمَ ، لوجدتها ثلاثية مستوفية للشروط المتقدمة فى "فعلى التعجب" ولهذا صيغ منها "أفعل التفضيل" مباشرة .

وفى المثال الأخير نجد أن الفعل "ازدحم" فَقَدْ شرطاً فهو غير ثلاثى ، فتوصلنا إلى التفضيل فيه بالواسطة وهى "أشد" ثم جئنا بمصدر الفعل كما نرى ، وهكذا بقية الفاقد للشروط .

واليك حديث "أفعل التفضيل" وشروطه ، وكيفية التفضيل من فاقد الشرط .

تعريف اسم التفضيل :

اسم مصوغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا فى صفة ، وزاد أحدهما عن الآخر فيها ، مثل : الشمس أكبر من الأرض ، ومحمد أفضل من عمر .

شروط صوغه من الفعل مباشرة :

يصاغ "أفعل" التفضيل من الفعل المستوفى لشروط التعجب السابقة ، وهى : أن يكون الفعل ثلاثياً ، تاماً ، متصرفاً ، قابلاً للتفاضل ، ليس الوصف منه على أفعل ، غير منفى وغير مبنى للمجهول ، ومثال المستوفى للشروط : الشمس أكبر من القمر .

فإذا فَقَدَ الفعل شرطاً من الشروط السابقة لا يصاغ منه "أفعل التفضيل" فلا يبنى "أفعل التفضيل" من فِعْلٍ زائد على ثلاثة أحرف ، مثل : ازدحم . ولا من فعل غير متصرف : كنعم ، وبئس ، ولا من فعل لا يقبل المفاضلة (أى : الزيادة والنقصان) : كمات ، وفنى ، ولا من فعل ناقص ،

مثل : كان وأخواتها ، ولا من فعل منفى ، نحو : ما عاج بالدواء أى :
ما انتفع ، ولا من فعل مبنى للمجهول ، مثل : حَفِظَ ، وَجُنَّ ، ولا من فعل
الوصف منه على أفعل ، مثل : حَمِير ، وَعَوْر .

ويتوصل إلى التفضيل من بعض ما تقدم بالواسطة كما ستعلم .
وعلى ذلك شذ قولهم : "أسود من حلك الغراب ، وأبيض من اللبن" ، لأن
الوصف يجرى من الفعلين على أفعل . والقياس : هو أشد سواداً ، وأكثر
بياضاً - كما شذ قولهم "هو أخصر" لبناء أفعل التفضيل من "اختصر" وهو غير
ثلاثى ومبنى للمجهول أيضاً ، والقياس : هو أكثر ما اختصر .

وقد أشار ابن مالك إلى أن كل فعل صح أن يصاغ منه "التعجب"
يصاغ منه أفعل التفضيل فقال :
صُغِّ مِنْ مَصْرُوعٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ أَفْعَلُ تَفْضِيلٍ وَأَبُ اللَّذْ أَبَى

طريقة التفضيل مما لم يستكمل الشروط :

يتوصل إلى التفضيل من فاقده أحد الشروط "السبعة" بنفس الطريقة التى
يتوصل بها إلى التعجب منه ، وهى :

- ١ - إذا كان الفعل غير ثلاثى ، أو غير تام ، أو كان الوصف منه على
أفعل ، يؤتى "بأفعل" من فعل مناسب ، مثل : أشد ، أو أكثر ، أو
أقوى ونحوها ، ثم يؤتى بعده بمصدر الفعل المراد التفضيل منه صريحاً
ومنصوباً على التمييز ، فنقول فى التفضيل من "ازدحم ، واستخرج" :

هو أشد ازدحاماً ، وأكثر استخراجاً ، وتقول فى التفضيل من " صار ،
وحرر " : هو أكثر صيرورة ، وأشد حمرة .

ويلاحظ أن المصدر فى التفضيل ينصب على أنه مميّز ، وفى التعجب
على أنه مفعول به .

٢ - وإن كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً^(١) ، يوتى بأفعل التفضيل من
فعل مناسب كما تقدم ، يوتى بمصدر الفعل مؤولا ، أى : بالفعل
مسبوقة بأن أو ما ، فتقول فى التفضيل من : حَفِظَ القرآنُ " ولا تغفل
عنه " : القرآن أجدر ما حَفِظَ ، وأولى أن لا يُغفل عنه^(٢) .

٣ - وإن كان الفعل جامداً ، مثل : عسى ، وليس ، ونعم ، وبئس أو معناه
غير قابل للتفاضل ، أى : الزيادة والنقصان ، مثل : مات ، وفنى يمتنع
التفضيل منه .

وقد أشار ابن مالك إلى طريقة صوغ التفضيل من فاقد الشرط ، وأنها
كطريقة التعجب منه ، فقال :

وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجَبٍ وَصِلَ لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ

أحوال أفعل التفضيل

أمثلة :

١ - محمد أكرم من أخيه .

(١) منع بعض العلماء : التفضيل من النفى ، والمبنى للمجهول بسبب أن المصدر الذى يوتى به بعد
الواسطة يكون مؤولا ، والمؤول معرفة فلا يصح نصبه مميّزاً ، والراجع التفضيل منه بالواسطة .

(٢) المصدر المؤول : هو الفعل المراد التعجب منه مسبوقة بأن المصدرية أو ما .

- ٢ - محمد الأكرم ، والمحمدان الأكرمان .
- ٣ - محمد أكرم رجل .
- ٤ - محمد أكرم الناس .

التوضيح :

نلاحظ في الأمثلة السابقة : أن أفعال التفضيل قد أخذ أربع صور مختلفة ، فهو في المثال الأول "أكرم" مجرد من أل والإضافة ، فجاء مفرداً مذكراً ، وبعده "من" .

وفي المثال الثاني "الأكرم والأكرمان" مقترن بآل ، فجاء مطابقاً لموصوفه .

وفي المثال الثالث "أكرم رجل" مضاف إلى نكرة .

وفي المثال الرابع "أكرم الناس" مضاف إلى معرفة .

ولكل حكمه كما سترى . وإليك بيان الأحوال والأحكام .

أحوال أفعال التفضيل :

لأفعال التفضيل أربع حالات :

- ١ - أن يكون مجرداً من أل والإضافة .
 - ٢ - أن يكون مقترناً بآل .
 - ٣ - أن يكون مضافاً إلى نكرة .
 - ٤ - أن يكون مضافاً إلى معرفة .
- وإليك حكم كل حالة .

(١) حكم المجرد من "أل" والإضافة :

وأفعل التفضيل المجرد من "أل" والإضافة" يجب إفراده وتذكيره دائماً والإنيان بعده بمن ، جارة للمفضول عليه ، لفظاً أو تقديرًا ، تقول : محمد أكرم من عليّ ، وهند أكرم من زينب ، والهندان أكرم من سعاد ، والطلاب أكرم من غيرهم ، والطالبات أكرم من غيرهنّ . فترى أن "أفعل" ملازم للأفراد والتذكير في جميع الأمثلة (ولم يطابق موصوفة في التأنيث والتثنية والجمع) وقد جاءت بعده "من" جارة للمفضول عليه ، وقد تحذف (من) مع مجرورها ، ويكثر ذلك إذا وقع (أفعل التفضيل) خبراً ، كقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مُنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ أى : أعزمنك ، بمحذوف من ومجرورها ، ويقل الحذف إذا وقع (أفعل التفضيل) حالاً ، كقول الشاعر :

دَنُوتٍ وَقَدْ خِلْنَاكِ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا فَظَلَّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا^(١)

"فأجمل" تفضيل وقع حالاً ، من التاء في دنوت ، وقد حذف بعده من مع مجرورها ، والتقدير : (دنوت أجمل من البدر) وسنعلم أن المضاف إلى نكرة يلزمه الأفراد والتذكير أيضاً .

(٢) حكم المضاف إلى نكرة :

والمضاف إلى نكرة يجب فيه الأفراد والتذكير ، كالمجرد (ولكن لا يؤنى بمن بعده) أما المضاف إليه ، فيكون مطابقاً للموصوف ، تقول : محمد أفضل رجل ، والمحمدان أفضل رجلين ، والمهندسون أفضل رجال ، وهند أفضل امرأة ، والهندات أفضل نساء .

(١) شاهده حذف من مع مجرورها بعد (أجمل) وهو قليل لأنه حال .

وقد أشار ابنُ مالك إلى حكم المجرد والمضاف إلى نكرة ، فقال :
وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صَلَهِ أَبَدًا تَقْدِيرًا ، أَوْ لَفْظًا بِمَنْ إِنْ جُرِّدًا
وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفُّ أَوْ جُرِّدًا أَلْزِمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوحَّدَا

(٣) حكم المقترن "بأل" :

"والمقترن بأل" يجب مطابقته لما قبله فى الإفراد ، والتثنية ، والجمع ،
وفى التذكير والتأنيث ، نقول : محمد الأكرم ، وأمينة الفضلى ، والمحمدان
الأكرمان ، والمهندسون الأكرمون ، والسيدات الفضليات ، ولا يؤتى بعده
بمن ، فلا تقول : محمد الأفضل من عمرو ، فإذا جاء ما ظاهره الإتيان بمن بعد
"المقترن بأل" كان مجيئها على التأويل ، كقول الشاعر :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ^(١)

فقد خرج على أن "أل" فى الأكثر زائدة ، والتقدير : ولست بأكثر
منهم ، أو على أن منهم متعلقة بمحذوف مجرّد من "أل" ، والتقدير : ولست
بالأكثر أكثر منهم .

(٤) حكم المضاف إلى معرفة :

والمضاف إلى معرفة : إما أن يقصد به التفضيل ، أو لا .

- ١ - فإن قصد التفضيل جاز فيه أمران : أن يطابق موصوفه ، فيكون
كالمقترن بأل ، وأن لا يطابق فيكون مفرداً مذكراً كالمجرد .

(١) الشاهد : بالأكثر منهم (حيث جاءت) من بعد أفعل التفضيل المقترن بأل فأول على زيادة أل ، أو
على تفضيل محذوف .

فأما المطابقة ، فمثل : محمد أفضل الناس ، وزينب فضلى النساء ،
والمحمدان أفضلنا الناس ، والعلماء أفضلو الناس قلوباً ، والفاطمات فضليات
النساء ، وفضلُ النساء ؛ فأنت ترى أن أفعل التفضيل المضاف للمعرفة جاء
مطابقاً لموصوفه فى الأفراد والتأنيث وفروعهما .

وبجوز عدم المطابقة فيلتزم الأفراد والتذكير ، فتقول : محمد أكرم
الناس ، وزينب أفضلُ النساء ، والمحمدان أفضلُ الناس ، والعلماء أفضلُ الناس
قلوباً ، والفاطمات أفضلُ الزميلات ؛ فأنت ترى أن أفعل التفضيل المضاف
لمعرفة جاء مفرداً مذكراً فى جميع الأمثلة .

وقد جاء استعمال الأمرين : المطابقة ، أو الأفراد والتذكير ، فى
القرآن الكريم ، فمن غير المطابقة قوله تعالى : ﴿ وَلَتَجِدَنَّهٗمْ أٰخَرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ
حَيَآةٍ ۖ فَاٰخَرَصَ أَفْعَل تَفْضِيل مَّضَاف لِمَعْرِفَةٍ ، وجاء غير مطابق "مفرداً
مذكراً" .

ومن المطابقة قوله تعالى : ﴿ وَكَذٰلِكَ جَعَلْنَآ فِى كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَآرَ
مُخْرِجِيهَا ۖ فَٱكْبَرِ أَفْعَل تَفْضِيل مَّضَاف إِلَى "مجرمها" وقد جاء مطابقاً له .

كما جاء الأمران "المطابقة وعدمها" فى حديث رسول الله ﷺ
"أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَىَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّى مَنَازِلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ : أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقاً"

فقد جاء : "أحب" ، وأقرب مفرداً مذكراً "غير مطابق" وجاء : أحاسين ، مطابقاً لما هو له ^(١) .

٢ - وإن لم يقصد بالمضاف إلى معرفة التفضيل بأن تجرد من معنى التفضيل وجب فيه المطابقة ، مثل : الناقص والأشج أعذلاً بنى مروان ^(٢) ، بناء على أنهما وحدهما العادلان (وستأتى له أمثلة أخرى) .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب المطابقة في المقترن بآل ، وإلى حكم المضاف إلى معرفة ، فقال :

وَيَلَوِ (آل) طَبِيقٌ وَمَا أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
هَذَا إِذَا نَوَيْتُ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبِيقٌ مَا بِهِ قُرْنٌ

مجي (أفعل) لغير التفضيل :

قد يتجرد "أفعل" عن معنى التفضيل ، ويراد به ثبوت الوصف فقط بدون زيادة أو نقصان "فيطابق موصوفه" ومن ذلك المثال السابق "الناقص والأشج أعذلاً بنى مروان" أى : عادلاهم ، وقولك : "مصطفى كامل أخطب بنى مصر" أى خطيبهم .

(١) فإن قيل أيها أرحح فى المضاف لمعرفة ، المطابقة أم عدمها؟ فالجواب : أن فى ذلك خلافاً ، والأصح المطابقة ولذا عيب قول ثعلب : (فاعزون أفصحهن) ولو أتى بالمطابقة لقال : فاعزون فصحاءً .

(٢) وعذ مثالا أبسر ، كان فى بلد قاض واحد فقلت عنه - هو أفضل القضاة فى البلد وأرححهم عقلا - فيكون المراد ، أنه فاضل وراجح وليس المراد التفضيل على غيره فإنه لم يوجد غيره وفى التى تقول : هذان أفضلا القضاة .

ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾ أى : عالم ، وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَنْذَرُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ أى هين عليه .

وقول الشاعر :

وإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَحْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ^(١)
فقد جاء (أعجل) لغير التفضيل ، أى لم أكن بعجلهم ، وقول الآخر :
إِنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتِيًّا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(٢)

وبعد أن أنهينا من (اسم التفضيل) وشروط صوغه ، وأحواله ، وحكم كل حالة ، إليك الموجز .

الخلاصة :

١ - أفعال التفضيل يُصاغ من مصدر الفعل الذى استكمل سبعة شروط :
أن يكون : فعلاً ، ثلاثياً ، تاماً . متصرفاً ، قابلاً للتفاضل (الزيادة والنقصان) ليس الوصف منه على أفعل ، غير منفى ، وغير مبنى للمجهول .

٢ - ويُتوصل إلى التفضيل من بعض فاقد الشرط (بالواسطة) وهى أن يؤتى (بأفعل) مناسباً ، ثم يؤتى بمصدر الفعل الفاقد للشرط ، كما تقدم .

(١) الشاهد فيه : أعجلهم . فإنه وإن كان على صيغة اسم التفضيل لكنه مستعمل فى غير التفضيل إذ لو كان التفضيل لكان فيه شتم للحاضرين بوصفهم بالتعجل .

(٢) الشاهد قوله : أعز وأطول ، حيث استعملت صيغة أفعل التفضيل فى غير التفضيل فأفادت الصفة بدون زيادة .

٣ - ولأفعل التفضيل أربع حالات :

- أ - أن يكون مجرداً من أل والإضافة ، وحكمه وجوب الإفراد والتذكير ، ثم الإتيان بعده بمن جارة للمفضول عليه .
- ب - أن يكون محلي بآل ، وحكمه وجوب المطابقة لموصوفه .
- ج - أن يكون مضافاً لنكرة ، ويجب فيه الإفراد والتذكير كالمجرد .
- د - أن يكون مضافاً إلى معرفة ، فإن قصد منه التفضيل ، جاز الأمران : المطابقة ، أو الإفراد والتذكير ، وإن لم يقصد التفضيل : وجب المطابقة .

ولعلك أدركت : أن وجوب المطابقة في حالتين ، ووجوب الإفراد والتذكير في حالتين ، والجواز في حالة .

أسئلة

- ١ - تكلم عن الشروط التي يجب توافرها في المصدر الذي يُصاغ منه أفعل التفضيل مباشرة ، وبين الطريقة التي يتوصل بها إلى التفضيل مما فقد أحد هذه الشروط .
- ٢ - بين أحوال أفعل التفضيل ، ومتى يجب مطابقتها لموصوفه ، ومتى يجب إفراده وتذكيره ، ومتى يجوز فيه الأمران؟
- ٣ - لم شذ بناء "أفعل" فيما يأتي ، وما قياس كل؟
هذا الكلام أخصر من غيره . هو أسود من الغراب . وهذا أبيض من اللبن .

التطبيق الخامس

- ١ - هات التفضيل من الأفعال الآتية :
قال : خصر ، حكى ، جهل ، تأخر ، رقى ، راقب ، حمر ، أحمر ،
أناب .
- ٢ - لا يصاغ أفعال التفضيل من الأفعال الآتية ، فلماذا؟
مات ، كَانَ ، كَادَ ، عُوقِبَ البرئ ، ما حضر محمد ، عسى ، تقدّم .

تمرين (١) :

- بين ما جاء من اسم التفضيل ، مضافاً أو مجرداً ، أو محلى بآل ، مع
حكم كل نوع :
- ١ - اليد العليا خير من اليد السفلى .
 - ٢ - عمر بن الخطاب أعدل الناس .
 - ٣ - أجزأ الناس على الأسد أكثرهم له رؤية .
 - ٤ - وعَدَ الكريم الزم من دين الغريم .
 - ٥ - النساء الفضليات لا يتبرجن .

تمرين (٢) :

- أفضل ، أوّل : اسما تفضيل ، استعمالهما مجردين ، ثم مضافين ، ثم
معرفين بآل ، مع التمثيل ، وبيان حكم كل نوع .

أحكام توكيد الفعل (بالنون)

أمثلة :	
والله لَسَوْفَ أَدَافِعُ عَنْهُ	١ - والله لأَدَافِعَنَّ عَنْ وَطَنِي
وبالله لأَدَافِعُ الْآنَ عَنْهُ	
وتالله لَا أَدَافِعُ عَنْ الْحَرَمِ	٢ - إِمَّا تُذَاكِرُنَّ تَنْجَحْ
إِمَّا تُذَاكِرُنَّ تَنْجَحْ	٣ - لَتَنْصُرَنَّ الْمَظْلُومَ
لَتَنْصُرَنَّ الْمَظْلُومَ	٤ - سَاعِدَنَّ الْفَقِيرَ
سَاعِدَنَّ الْفَقِيرَ	

التوضيح :

لا تجدد في الأمثلة السابقة فعلاً ماضياً ؛ لأنَّ الماضي لا يؤكد بالنون إنما تجدد المضارع والأمر ، مؤكدين ، وغير مؤكدين .

ففي الأمثلة الأولى تجدد المضارع "لأَدَافِعَنَّ" أكد وجوباً لما وقع جواباً لقسم ، واتصلت به لام القسم ، وكان مثبتاً ، مستقبلاً ، وتجدد نفس المضارع في الأمثلة الثلاثة المقابلة قد امتنع توكيده لفقده شرطاً ، ففي المثال الأول فصل بين لام القسم والفعل بـ "سوف" وفي المثال الثاني كان المضارع للحال وفي المثال الثالث كان منفيّاً .

وفي الأمثلة الثانية : تجدد المضارع أُكِّدَ مرّةً ، وترك توكيده مرةً أخرى لأنه في المثال الأول سبقه إن المدغمة في ما (إِذَا) وفي الثاني سبقه لام الأمر "وكل هذا من مواضع جواز التوكيد كما ستعلم"

وفى الأمثلة الثالثة : تجمد فعل الأمر مؤكّداً مرة ، وغير مؤكّد مرة أخرى لأن توكيده جائز دائماً .

وبعد : إليك أحكام توكيد الفعل بالنون تفصيلاً .

أحكام توكيد الفعل

نونا التوكيد :

يؤكد الفعل بنونين : إحداهما ثقيلة ، مثل : انصُرَنَّ ، واذهَبَنَّ ، والثانية خفيفة ، مثل : اعملَنَّ ، وانصُرَنَّ وقد اجتمعا فى قوله تعالى : ﴿ لَيَسْخَرَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ .

وقد أشار ابن مالك إلى توكيد الفعل بنونى التوكيد الثقيلة والخفيفة

فقال :

لِلْفَعْلِ تَوْكِيدٌ بِنَوَيْنِ هُمَا كُنُونِى اذْهَبَنَّ وَأَقْصِدْنَهُمَا

ما يؤكد من الفعل وما لا يؤكد :

الفعل بالنسبة إلى التوكيد بالنون ثلاثة أنواع :

- ١ - ما لا يجوز توكيده مطلقاً : وهو الماضى ؛ لأن معناه لا يتفق مع النون التى تدل على الاستقبال .
- ٢ - ما يجوز توكيده مطلقاً : وهو الأمر ، نقول : انصُرِ المظلوم ، أو انصُرَنَّ المظلوم .

- ٣ - ما يختلف حكمه : وهو المضارع ، فتارة يجب توكيده ، وتارة يجوز ، وتارة يمتنع . وإليك بيان أحكامه :

وجوب توكيد المضارع :

يجب توكيد المضارع إذا كان جواباً لقسم ، وكان مثبتاً ، مستقبلاً ، غير مفصول من لام القسم بفواصل ، مثل : والله لأدافعنَّ عن وطني ، ولأنصرته ، وقول الله تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ - ﴿ وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ ﴾ .

جواز توكيد المضارع :

المضارع الجائز توكيده يختلف ، فتارة ؛ يجوز بكثرة ، وتارة يجوز بقلّة .

فيجوز توكيد المضارع بكثرة :

- ١ - إذا وقع شرطاً لأن المؤكدة بما الزائدة^(١) . مثل : إمّا تذاكرنَّ تنجح ، وقوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا تَثْقَفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِم مِّنْ خَلْفَهُمْ ﴾ .
- ٢ - وإذا وقع المضارع بعد أداة طلب : أمر ، أو نهى ، أو استفهام ، مثل : لئنصرنَّ المظلوم ، ولا تحسبنَّ الله غافلاً ، وهل تعطفنَّ على الفقير ؟

ويجوز توكيد المضارع بقلّة :

- ١ - إذا وقع المضارع بعد (لا) النافية مثل قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَتْسَةَ لَا تَصِيبنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾ .

(١) توكيد المضارع بعد (إمّا) المذكورة كثير قريب من الواجب ، ولم يرد في القرآن إلا مؤكداً .

- ٢ - وإذا وقع المضارع بعد (ما الزائدة التي لم تسبق بإن الشرطية ، مثل قولهم :
بَعَيْنٍ مَا أَرَيْنَكَ هَا هُنَا^(١) وَحَيْثُمَا تَقِيْمَنَّ أَتَكَ .
- ٣ - وإذا وقع المضارع بعد (لم)^(٢) مثل : لم يعلمنَّ الجاهل ، وقول الشاعر
يصف رغبة اللبن بشيخ معمم :
يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَنَّ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا^(٣)
- ٤ - وإذا وقع بعد أداة الشرط غير (إمّا) مثل : مَنْ يَذَاكِرَنَّ يَنْجَحْ ،
وكقول الشاعر :
مَنْ يَتَّقَنَّ مِنْهُمْ فُلَيْسَ بِأَيِّب أَيْدًا وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي^(٤)

امتناع توكيد المضارع وذلك في حالتين :

- ١ - أن يقع في جواب قسم ولم يستوف شروط الوجوب : بأن يكون
منفياً ، أو حالاً ، أو مفصلاً من لام القسم ، مثل : والله لا يذهب
العرف بين الله والناس ، والله لأقرأ الآن ، وقوله تعالى : ﴿وَلَسَوْفَ
يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ .
- ٢ - ألا يقع في جواب قسم ، ولا في موضع من مواضع الجواز السابقة :
مثل : محمد يفهم دروسه .

- (١) هنا مثل عربى يضرب فى الحث على ترك التواني : ومعناه أعمل كائنى أنظر إليك .
- (٢) توكيد المضارع بعد (لم) وبعد أداة الشرط غير (إمّا) أقل من الموضعين السابقين .
- (٣) الشاهد (لم يعلمنا) حيث دخلت نون التوكيد الخفيفة على المضارع بعد لم وهو قليل - وقد قلبت
النون ألفاً والضمير فى محسبه ، يعود إلى القمع الذى امتلأ برغبة اللبن ، وقد شبهه الشاهد بشيخ
معمم جلس على كرسى .
- (٤) الشاهد : فى تتقن حيث أكد المضارع بنون التوكيد بعد من الشرطية وهو قليل والبيت لامرأة
الحارثى ترنى أباهما ، والمعنى : أى شخص يظفر به من الأعداء سيقتل ولا يرجع إلى قومه ، فإن
قلهم يشفى الصدور .

وأعرض عليك الآن قول ابن مالك فى أحوال المضارع عند تأكيده :
يؤكدان افعلْ ويفعلْ آتياً ذا طلب شرطاً إما تالياً
أو مثبتاً فى قسمٍ مستقبلاً وقلْ بعد ما ، ولمْ وبعد لا
وغيرِ إما من طوالب الجزأ وآخر المؤكد افتح كائزاً

هذا . والفعل المؤكد بالنون يبنى على الفتح ما لم يتصل به ألف الاثنين
أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، مثل : انصُرْ .

وبعد أن انتهينا من ما يؤكد وما لا يؤكد ، وأحوال الفعل عند تأكيده
إليك الموجز .

الخلاصة :

- ١ - الماضى لا يؤكد مطلقاً .
- ٢ - والأمر يجوز توكيده مطلقاً .
- ٣ - المضارع تارة يجب توكيده ، وتارة يمتنع ، وتارة يجوز .

فيجب توكيده : بعد القسم إذا كان مثبتاً مستقبلاً غير مفصول من لام
القسم ، ويمتنع : إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب ، ويجوز فى حالات ،
فتارة بكثرة ، وتارة بقله ، وارجع إلى التفصيل .

حكم الفعل المؤكّد بالنون عند اتصاله بالضمائر

الأمثلة :

تَأْمُرُ ، تدعو ، تقضى ، ترضى .

س: أكّد تلك الأفعال مسندة إلى ضمير المفرد ، والمثنى ، والجمع بنوعيه .

تأكيد الأمثلة :

- ١ - مع ضمير المفرد : لتَأْمُرَنَّ ، لتَدْعُوَنَّ ، لتَقْضِيَنَّ ، لترْضِيَنَّ .
- ٢ - مع ألف الاثنين : لتَأْمُرَانِ ، لتَدْعُوَانِ ، لتَقْضِيَانِ ، لترْضِيَانِ .
- ٣ - مع الجماعة : لتَأْمُرْنَ ، لتَدْعُنَّ ، لتَقْضَيْنَّ ، لترْضُونَّ .
- ٤ - مع ياء المخاطبة : لتَأْمُرِيْ ، لتَدْعِينِ ، لتَقْضَيْنِ ، لترْضُونِ .
- ٥ - مع نون الإناث : لتَأْمُرْنَ ، لتَدْعُونَّ ، لتَقْضِيَنَّ ، لترْضِيَنَّ .

التوضيح :

أمامك أربعة أمثال "تمثل الفعل الصحيح والمعتل بأنواعه" وقد أكّدت تلك الأفعال مع ضمير الواحد ، وألف الاثنين ، وضمير الجمع . ونلاحظ إجمالاً أنه حصل التغير الآتى :

- ١ - عند تأكيد المسند إلى ضمير الواحد : يُفتح ما قبل النون فقط ، كما فى الأمثلة الأولى ولا يحذف من آخر الفعل شئ .
- ٢ - عند تأكيد المسند إلى ألف الإثنين : لا يحذف منه شئ غير نون الرفع ، وإذا كان آخر الفعل ألفاً - قلبت ياء - مثل : لترْضِيَانِ فى أمثلة

٤،٣- عند تركيد المسند إلى واو الجماعة ، وياء المخاطبة : يحذف مع نون الرفع آخر الفعل المعتل دائماً - ويبقى الصحيح ، كما تحذف واو الجماعة ، وياء المخاطبة دائماً - إلا إلى في حالة واحدة ، هي : إذا كان آخر الفعل ألفاً ، مثل : يرضى ، فستبقى واو الجماعة محركة بالضم وياء المخاطبة محركة بالكسر ، تقول : لَتَرْضَوْنَ ، لَتَرْضَيْنَ ، كما في أمثل (٤،٣) .

٥ - المسند إلى نون النسوة : لا يحذف منه شيء ، بل يؤتى بآلف فاصلة بين نون النسوة ونون التوكيد فقط ، كما في الأمثلة الأخيرة .

وبعد أن عرفت ما يحصل للفعل عند تركيده مع الضمائر إجمالاً ، إليك الحكم بالتفصيل .

حكم الفعل المؤكد بالنون عند اتصاله بالضمائر :

الفعل المراد إسناده إلى الضمائر عند تركيده إما أن يكون صحيحاً ، مثل : "يأمر" أو معتلاً بالواو ، أو بالياء ، أو بالآلف ، مثل : "يدعو" ، ويقضى ، وينهى .

ولكل نوع حكم خاص عند إسناده إلى ضمير الواحد ، أو ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو نون الإناث وتوكيده ، وإليك الحكم .

(١) توكيد الفعل المسند إلى ضمير المفرد :

إذا كان الفعل مسنداً إلى الضمير المستتر "المفرد" أو إلى الظاهر وأريد توكيده ، فتح آخره عند التوكيد لمباشرة النون سواء كان صحيحاً أم معطلاً ، ولا يحذف منه شيء ، إلا أن المعتل بالألف تقلب ألفه ياء لتقبل الحركة ، تقول : لتَأْمُرْنَ ، ولتَدْعُوْنَ ، ولتَقْضِيْنَ ولتَنْهَيْنَ ، والأمر كالمضارع ، تقول : مُرْنَ ، واذْعُوْنَ ، واقْضِيْنَ ، وأنْهِيْنَ .

(٢) توكيد المسند إلى ألف الاثنين :

الفعل عند إسناده إلى ألف الاثنين : يُفتح ما قبل ألف الاثنين ، وإن كان آخره ألفاً تقلب ياء لتقبل الحركة مثل : المحمدان يأْمُرَانِ ويرْضِيَانِ . وعند توكيده بالنون تحذف منه نون الرفع فقط ، لتوالي الأمثال ، ويؤتى بنون التوكيد الثقيلة ، سواء أكان الفعل صحيحاً أم معطلاً ، تقول : لتَأْمُرَانِ ، يا محمد ، ولتَدْعُوَانِ ، ولتَقْضِيَانِ ، ولتَرْضِيَانِ ، والأمر كالمضارع ، مثل : مُرَانِ ، واذْعُوَانِ ، واقْضِيَانِ ، وأنْهِيَانِ .

إسناد الفعل إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة بدون توكيد :

ولعلك عرفت ان الفعل الذي يراد إسناده إليهما إن كان صحيحاً : لا يحذف منه شيء ، تقول : يا جنود هل تضربون العدو؟ وهل تنصرون الحق؟ ويا فتاة هل تضربين؟ وهل تنصرين؟

وإن كان الفعل معطلاً ، مثل : يغزرو ، ويرمى ، ويخشى . وأسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة "بدون توكيد" حذف آخره "الواو أو الياء أو

الألف" وضم ما قبل واو الجماعة ، وكسر ما قبل ياء المخاطبة ، تقول : الرجال يَغْزُونَ الديار ، ويرْمُونَ العدو بالنار ، وأنت يا مجاهدة تغزِينَ وترْمِينَ . إلا إن كان آخر الفعل ألفاً ، فبفتح ما قبلهما مثل : الرجال يَخْشَوْنَ ويسْعَوْنَ إلى الفضيلة ، وأنت يا فتاة تحشِينَ وتسَعِينَ إلى الفضيلة ، وفي الأمر تقول : اسْعَا واحشُوا .

(٣) توكيد الفعل المسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة :

والفعل المسند إليهما لا يخلو : إما أن يكون صحيحاً ، أو معطلاً :

١ - فإن كان الفعل صحيحاً ، مثل : يَنْصُرُونَ ، وَتَنْصُرِينَ ؛ فعند توكيده يحذف شيخان : نون الرفع لتحل محلها نون التوكيد - وواو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ويضم ما قبل واو الجماعة ، ويكسر ما قبل ياء المخاطبة ، فتقول : يا جنود هل تَنْصُرُونَ الحق ، وتَضْرِبُونَ العدو ، ويا فتاة هل تَنْصُرُونَ الحق ، وتَضْرِبِينَ^(١) ؟ "بحذف شيخين فقط" والأمر كالمضارع ، تقول : انصُرُوا يا رجال ، وانصُرِي يا هند .

٢ - وإن كان الفعل المسند إليهما معطلاً بالواو ، أو الياء ، مثل : يَغْزَوْنَ ويرْمَوْنَ : وتغزِينَ يا هند وترْمِينَ "بدون توكيد" فعند توكيده : تحذف نون الرفع ، ثم واو الجماعة أو المخاطبة ، ويضم ما قبل الواو ، ويكسر ما قبل الياء ، فتقول : يا رجال هل تَغْزُونَ الديار؟ وهل تَرْمُونَ بالنار؟ ويا مجاهدة هل تَغْزِينَ؟ وترْمِينَ؟ "بحذف شيخين - مع ملاحظة أن لام الفعل حذفت قبل الإسناد" فيكون المحذوف ثلاثة : نون الرفع ،

(١) الأصل قبل الحذف هل تَضْرِبُونَ ، وهل تَضْرِبِينَ؟ فحذفت نون الرفع لتوالى التوابع ، ثم حذفت

واو الجماعة وياء المخاطبة ، لالتقائهما ساكنة مع نون التركيد

والضمير ، ولام الفعل . والأمر كالمضارع ، تقول : اغزُّ يا رجال ،
وارمُّنْ ، واغزِّ يا فتاة وارمِّنْ .

وإن كان الفعل المسند إليهما - معتلاً بالألف مثل : الرجال يسعون ،
وأنت يا فتاة تسعين "بدون تركيد" فعند تركيده : تحذف نون الرفع ، وتبقى
وار الجماعة محركة بالضم ، وياء المخاطبة محركة بالكسر مع بقاء فتح
ما قبلهما ، تقول : يا طلاب هل تسعون إلى الفضيلة؟ وتخشون الله؟ ويا فتاة
هل تسعين؟ وتخشين؟ مع ملاحظة أن الألف قد حذفت قبل الإسناد فيكون
المحذوف مع التوكيد ، اثنان فقط : نون الرفع ، ولام الفعل "الألف" والأمر
كالمضارع ، تقول : اسعون يا رجال ، واسعين يا فتاة إلى الفضيلة .

الإسناد إلى نون الإناث مع التوكيد :

والمسند إلى نون الإناث : لا يحذف منه شيء عند تركيده ، ولكن يزداد
ألفاً بين نون النسوة ونون التوكيد الثقيلة ، للفصل بين النونين . وتكسر النون
الثقيلة ، وسواء في ذلك الصحيح أم المعتل ، مثل : لتأمرنَّ ، ولتدعُونان ،
ولتقضيَنَّ ، ولتنهينَّ . ونلاحظ أن ألف المعتل تقلب "ياء" والأمر كالمضارع
في كل ما تقدم ، تقول : مرَّنانَّ ، وادعُونانَّ ، وانتهينَّ .

واليك الآن قول ابن مالك في حكم الأفعال المؤكدة المتصلة

بالضماير :

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِنَاءٍ
وَالْمُضْمَرُ اخْذِفَتْهُ إِلَّا الْأَلْفَ
فَاجْعَلُهُ مِنْهُ - رَافِعًا غَيْرَ أَلْيَا
وَاخْذِفْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي
نَحْوِ أَحَشَيْنَ يَا هِنْدُ - بِالْكَسْرِ وَيَا
جَانَسَ مِنْ تَحَرُّكِ قَدْ عَلِمَا^(١)
وَيَنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ^(٢)
وَالْوَاوُ - يَاءٌ كَاسِعَيْنِ سَعِيًا^(٣)
وَاوٍ وَيَاءٌ شَكْلٌ مُجَانَسٌ قَفِي^(٤)
قَوْمٌ أَحْشَوْنُ وَاضْمٌ وَقَسٌ مُسَوِيًا

ثم أشار إلى وجوب الفصل بين نون التوكيد ونون الإناث بالألف فقال :

وَأَلْفًا زِدْ قَبْلَهَا مُوَكَّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أَسْنَدًا

وإليك الآن ملخصاً لحكم إسناد الفعل إلى الضمائر مع توكيده .

الخلاصة :

١ - الفعل المسند إلى الضمير المستتر "المفرد" أو إلى الظاهر : عند توكيده بالنون لا يحذف منه شيء ، ولكن يفتح ما قبل نون التوكيد صحيحاً

(١) أى . أشكل آخر المضارع الصحيح المتصل بضمير لين : ويعنى به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ! اشكلة بحركة مجانسة بالفتحة قبل الألف . والضم قبل الواو والكسر : قبل الياء مثل : أنتصران يا محمدان؟ وأنتصرن يا قوم . وأنتصرون يا هند .

(٢) واخذف الضمير عند التوكيد ، إلا الألف كما رأيت في الأمثلة السابقة ، الفعل المعتل إن كان آخره ألفاً .

(٣) فأجعل الألف ياء في حالة رفعه غير المخاطبة أو واو الجماعة ، بأن رفع الضمير المستتر أو ألف الاثنين . مثل : اسعين يا محمد؟ واسعين يا محمدان .

(٤) فإن رفع واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، فيحذف حرف العلة الألف ويحرك الضمير بحركة مناسبة . وهى : الضمة للواو . والكسرة للياء ، مثل : أحشين يا هند ، وأحشون يا قوم .

كان أو معتلاً ، تقول : يا محمد هل تنصرون؟ وتدعون؟ وترمين؟
وتنهين؟ والأمر كالمضارع .

٢ - الفعل المسند إلى ألف الإثنين عند توكيده : لا يحذف منه شيء غير نون
الرفع فقط لتحل محلها نون التوكيد ، سواء أكان الفعل صحيحاً أو
معتلاً .

وإذا كان آخر المعتل ألفاً قلبت ياء لتقبل الحركة ، تقول : يا محمدان
هل تنصران الحق ، وتدعون إلى الفضيلة ، وتقضيان وتنهيان عن
الرديلة ، والأمر كالمضارع ، تقول : اقضيان ، وانهيان .

وإذا أسند الفعل إلى واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، وأريد توكيده :
فإن كان صحيحاً : حذف شيئان : واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة -
ونون الرفع ، مع ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء - تقول :
يا رجال هل تضربن؟ ويا فتاة هل تضربن؟

وإن كان الفعل معتلاً : بالواو أو الياء ، فالمحذوف ثلاثة : لام الفعل ،
وواو الجماعة أو ياء المخاطبة ، ونون الرفع ، تقول : يا رجال هل
تغزن؟ وترمن؟ ويا فتاة هل تغزن؟ وترمين؟

وإن كان الفعل آخره ألفاً : بقيت واو الجماعة محركة بالضم ، وياء
المخاطبة محركة بالكسر ، مع فتح ما قبلهما ، وكان المحذوف شيئين :
لام الفعل (الألف) ، ونون الرفع : تقول : يا رجال هل تخشون؟
ويا فتاة هل تخشين^(١)؟

(١) ولعلك لاحظت : أن واو الجماعة ، وياء المخاطبة تخفان دائماً عند التوكيد إلا مع الفعل المعتل
بالألف ، فيقيان .

٣ - والفعل مطلقاً صحيحاً أو معتلاً : عند إسناده إلى نون النسوة ،
وتوكيده تزداد ألف بين نون النسوة ونون التوكيد الثقيلة .

وبعد : فتستطيع أن تجرب ذهنك فتؤكد بعض الأفعال مسندة إلى
الضمائر الخمسة على ضوء ما عرفت ، مثل : يعلو ، يقضى ، ترى ، ترضى ،
تصون .

مواضع نون التوكيد الخفيفة ومتى تمتنع؟

تقع نون التوكيد الخفيفة في كل المواضع التي تقع فيها الثقيلة ما عدا
موضعين ، لا تقع فيهما الخفيفة ، بل تتعين الثقيلة :
الأولى : بعد ألف الاثنين ، فلا تقول : افهمان (بالتون الخفيفة) فراراً من التقاء
الساكنين .

الثاني : بعد الألف الفارقة بين نون التوكيد ونون الإناث فلا تقول : أفهمنان
يا نسوة ، وتتعين الثقيلة بعد الألف في الموضعين مكسورة ، فتقول : افهمنان ،
وافهمنان^(١) .

وأجاز يونس وقوع الخفيفة بعد الألف وكسرها ، قال ابن مالك :
وَلَمْ تَقْعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلْفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلْفٌ

(١) ولا يضر التقاء الساكنين مع النقلة لأنه مغنفر إذا كان الأول حرف مد ، والثاني حرفاً مشدداً .

حذف نون التوكيد الخفيفة (فى موضعين) :

الأول : إذا وليها ساكن ، مثل : افهمَ الدرس ، والأصل : افهمَنَّ ، فحذفت النون خوفاً من التقاء الساكنين ؛ لأنها ساكنة وقد وليها لام التعريف الساكنة ، ومثل ذلك قول الشاعر :

لا تهينَ الفقيرَ عَلىَّكَ أنْ ترُكعَ يوماً والدَّهرُ قد رَفَعَهُ
والأصل : لا تُهينَنَّ .

الثانى : فى الوقف ، فإن وقفت عليها وكانت بعد ضمة أو كسرة ، حذفتها ورددت ما كان حذف من أجلها ، تقول : يا رجال اكتبُنْ ، ويا فتاة كُتبُنْ ، بحذف واو الجماعة وياء المخاطبة ، فإذا وقفت على النون فى المشالين حذفتها (لشبهها بالتونين) وأرجعت الواو والياء ، فتقول : يا رجال اكتبُوا ويا فتاة اكتبِي .

وإن وقفت على النون بعد فتحة قلبتها ألفاً نحو : لَسَعَفَا ، وافهما ، وقفَا ، والأصل : لَسَفَعَنَّ ، وافهَمَنَّ ، وقفَنَّ .

وإليك قول ابن مالك مشيراً إلى حذف الخفيفة للساكن ، وفى الوقف بعد الضمة والكسرة وقلبها ألفاً بعد الفتحة :

وَإِذَا تَقِفْ	وَإِذَا تَقِفْ
وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفْ	وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفْ
مِنْ أَجْلِهَا فِى الْوَصْلِ كَانَ عِدْمًا	مِنْ أَجْلِهَا فِى الْوَصْلِ كَانَ عِدْمًا
وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِى قَفْنٍ : قَفَا	وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِى قَفْنٍ : قَفَا

والأبيات تشير إلى كيفية الوقف على الخفيفة ، وأنها تحذف بعد الضمة والكسر ، وتقلب ألفاً بعد الفتحة كما عرفت ، وإليك الموجز .

الخلاصة :

- ١ - النون الخفيفة لا تقع في موضعين : بعد ألف المثني والألف الفارقة ، وتتعين الثقيلة فيهما .
- ٢ - وتحذف نون التوكيد الخفيفة في موضعين : إذا وليها ساكن ، وإذا وقف عليها بعد ضم أو كسر .
- ٣ - ولعلك أدركت : كيف تقف على النون الخفيفة ، وأدركت الفرق بين الثقيلة والخفيفة ، وهو أن الثقيلة تمتاز بأنها تقع بعد الألف بنوعيهما ، ولا تحذف إذا وليها ساكن أو وقف عليها بخلاف الخفيفة ، فإنها لا تقع بعد الألف ، وتحذف في الموضعين السابقين .

تمارين

خاطب بالعبرة الآتية : المفرد ، والمثنى والجمع بنوعيه :
لينك يا أحمدُ تشدُّ أزر إخوانك وتدعوهم إلى الخير ، فتفوز بالسعادة .

أسئلة

- ١ - متى يجب توكيد المضارع ، ومتى يمتنع ، ومتى يجوز؟
- ٢ - بين حكم الفعل المعتل بالألف عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، وتوكيده ، مع التمثيل .

- ٣ - ما حكم الفعل المؤكّد عند إسناده إلى ألف الإثنين أو واو الجماعة؟
- ٤ - ما المواضع التى يتعين فيها نون التوكيد الثقيلة وتمتنع الخفيفة؟ وما مواضع حذف الخفيفة؟ وكيف تقف على الخفيفة؟
- ٥ - إسند الأفعال الآتية إلى ضمير المثنى والجمع مؤكداً بالنون :
يدعو محمد إلى الخير ، ويقضى بالعدل ، فيفوز بالسعادة .

التطبيق السادس

لنأمرُ بالمعروف ولننهوُ عن المنكر ، تالله تفقأ تذكر يوسف ،
ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، وإما نخافن من قوم خيانة فانبذ
إليهم ، واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ، ولسوف يعطيك ربك
فقرضى .

- ١ - بين حكم توكيد المضارع فى الأساليب السابقة ، مع بيان السبب .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية : المفرد والمثنى والجمع بنوعيه ، مع التوكيد :
ليت العاقل يسعى دائماً فى الخير ، ويرضى إخوانه ، ويخشى غضبهم ،
فيفوز بالسعادة .
- ٣ - خاطب بالعبارة الآتية : الواحدة ، والمثنى ، والجمع بنوعيه ، مؤكداً
الأفعال بالنون :
لاتنه عن خلق وتأتى مثله .
- ٤ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى ، والجمع بنوعيه مع الضبط
بالشكل ، وغير ما يلزم :
أنت الأنصح لساناً ، فجادلن بالحق ، واسعين فى إظهاره .

- ٥ - مخاطب بالعبارة الآتية : المفردة والمتنى ، والجمع بنوعيه : مع الضبط بالشكل ، وغير ما يلزم :
- أنت الأصغر سنّاً ، فاهوَيْنْ مكارم الأخلاق ، واقضَيْنْ وقتك فى الجدد .
- ٦ - الصادق الوفى أحق الناس بالرعاية .
- اجعل العبارة السابقة للمتنى المذكر مرّة ، ولجمع الذكور مرة أخرى وغير ما يلزم .

إجابة التطبيقات السابقة

إجابة التطبيق الأول

(١)

السبب	وزنه	مصدره	الفعل
لأنه دل على صوت	فعللاً	حفيفاً	حفّ
لأنه دل على تقلب واضطراب	فَعْلَان	ثوراناً	ثار
لأنه دل على حرفة	فَعَالَة	تجارة ، صياغة	يَجِر ، صاغ
لأنه دل على داء	فُعَلاً	زُكُاماً	زكّم
لأنه دل على صوت	فَعِيلاً	زئيراً	زأر
لأنه دل على إباء ونفار	فِعَالاً	جماحاً	جمع
لأنه دل على صوت	فُعَلاً	خَوَّاراً	خار

(٢)

سبب وزن المصدر	فعله الماضي	المصدر
دل على تقلب واضطراب	فار	فَوْرَان
دل على حرفة	ولى	وِلَاية
دل على تقلب واضطراب	رَاغ	رَوَّغان
دل على داء	دار	دُوَّار
دل على صوت	بَكَى	بُكَاء
فعل ثلاثى متعد فمصدره (فعل)	كوى	كَيّ
فعل ثلاثى على (فعل) اللازم	خضع	خَضُوع
فعل ثلاثى على (فعل) اللازم	عذب ، نبه	عَذُوبَة ، نَبَاهَة

إجابة التطبيق الثاني

(١)

المصدر	الفعل	سبب وزن المصدر
إسلام	أَسْلَمَ	الفعل رباعى على وزن أفعل
مُسَابَقَة وسِبَاقا	سَابَقَ	"فاعل" مصدره الْفِعَال والمفاعلة
إنشاء ، إملاء	أَنْشَأَ ، وَأَمْلَى	"أفعل" مصدره الإفعال
تفكير	فَكَّرَ	"فَعَّل" مصدره التفعيل
تلبية	لَبَّى	"فَعَّل" المعتل مصدره تفعلة
انهزام ، وانتصار	انهزم وانتصر	خماسى مبدوء بهمزة وصل
إنابة	أَنَابَ	"أفعل" معتل العين

(٢)

الفعل	المصدر	وزنه	السبب
طار	طيران	فَعْلَان	دل على تقلب
حاك	حياكة	فِعَالَة	دل على حرفة
أصفر	أصفرار	أَفْعِلَال	خماسى مبدوء بهمزة وصل
هاج	هيجان	فَعْلَان	ثلاثى دل على تقلب

(۳)

نوعه	مصدره	الفعل
خماسی مصدره قیاسی	تکبراً	تکبر
رباعی مصدره قیاسی	إصلاحاً	أصلح
خماسی مصدره قیاسی	تکلفاً	تکلف
ثلاثی مصدره قیاسی	وقُوفاً	وقف
ثلاثی مصدره سماعی	ذِکراً	ذكر
رباعی مصدره قیاسی	إسماعاً	أسمع
رباعی مصدره قیاسی	تکبیراً	کبر
خماسی مصدره قیاسی	انتهاء	انتهی
رباعی مصدره قیاسی	تهلیلاً	هلل
ثلاثی مصدره قیاسی	قعوداً	قعد
ثلاثی مصدره سماعی	شکراً	شکر
رباعی مصدره قیاسی	نداء و مناداة	نادی

إجابة التطبيق الثالث

(١)

اسم الفاعل	فعله	نوعه
المحدث	حدث	الفعل رباعي
أت	أتى	الفعل ثلاثي
الجالس	جلس	الفعل ثلاثي
المتعرض	تعرض	غير ثلاثي (لحماسي)
المتحمق	تحقق	غير ثلاثي (لحماسي)

(٢)

اسم المفعول	فعله	وزنه
ممنوع ن مرغوب	منع ، رغب	مفعول لأنه ثلاثي
مبذول ، مملول	بذل ، مل	مفعول لأنه ثلاثي
المبتلى ، المعافى	ابتلى ، عافى	على زنة المضارع لأنه غير ثلاثي
موقور	وقر	مفعول (ثلاثي)
مرتّب ، ومعتنى به	رتّب ، اعتنى	زنة المضارع (غير ثلاثي)
منسّق	نسّق	زنة المضارع (غير ثلاثي)

(٣)

اسم الفاعل	الفعل
هارب	هرب
منتصر	انتصر
جميل	جُمِل
طَيِّب	طاب
أسود	سود
ناضر ونضير	نضر
مُستطيل	استطال
وصديان	صدى
مُرِيد	أراد
شجاع	شجع

(٤)

ملاحظات	وزنه	اسم المفعول	وزنه	اسم الفاعل	الفعل
وأصله : مصووغ فحذفت الواو وأصله : مسيول ، حذفت الواو وقلبت الضمة كسرة	مُفَعِّل	مُؤَثِّر	مُفَعِّل	مُؤَثِّر	آثَر
	مُتَفَاعِل	مُتَعَالِي	مُتَفَاعِل	مُتَعَالِي	تَعَالَى
	مَفْتَعِل	مَرْتَضِي	مَفْتَعِل	مَرْتَضِي	ارْتَضَى
	مَسْتَفَعِل	مُسْتَبْقِي	مَسْتَفَعِل	مُسْتَبْقِي	اسْتَبْقَى
	مَفْتَعِّل	مُخْتَار	مَفْتَعِّل	مُخْتَار	اخْتَارَ
	مَنْفَعِّل	مَنْقَاد	مَنْفَعِّل	مَنْقَاد	انْقَادَ
	مَفْعُول	مُصَوِّغ	فَاعِل	صَائِغ	صَاغَ
	مَفْعُول	مَسِيل	فَاعِل	سَائِل	سَالَ
	مَفْعَل	مُسَمِّع	مَفْعِل	مُسَمِّع	أَسَمِعَ
	مَفْعُول	مَنْظُور إِلَيْهِ	فَاعِل	نَاطِر	نَظَرَ
وأصله : مسعوى قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقلبت الضمة كسرة	مَفْعُول	مَسْعَى	فَاعِل	سَاع	سَعَى
	مَفَاعِل	مَنَادِي	مَفَاعِل	مَنَادِي	نَادَى

إجابة التطبيق الرابع

(١)

الفعْل	التعجب منه	الفعْل	التعجب منه
احمَرَّتْ	ما أَشَدَّ احمرار الورد	حَفِظَ	ما أَحْفَظَ عليا للقرآن
يُصَام	ما أَنْفَعُ أَنْ يُصَام	اكْتَمَلَ	ما أَكْثَرَ اكتمال الإخوة
لا يرد	ما أَنْفَعُ أَنْ لا يرد	أَسْرَعَ	ما أَكْثَرَ إِسْرَاعَ القطار
بات	ما أَجْهَلَ أَنْ يبيت الخفير	يُقْرَعُ	ما أَحْسَنُ أَنْ يقرع العبد
عور	ما أَكْثَرَ عوار العين	سود	ما أَجْهَلَ سواد العين

(٢)

التعجب	فعله	بواسطة أم بغير واسطة
ما أَجْهَلَ	جُمِلَ	بغير واسطة
ما أَكْرَمَ ، ما أَعْظَمَ	كُرِّمَ ، عَظُمَ	بغير واسطة
ما أَقْبَحُ أَنْ يُخَالَفَ	يُخَالَفُ	بواسطة "أقبح" لأنه غير ثلاثي
ما أَشَدُّ أَنْ يُصْبَحَ	يُصْبِحُ	واسطة "أشد" لأنه غير ثلاثي وناقص

(٣)

الفعْل	السبب في منع التعجب	الفعْل	السبب
صِيمَ	لأنه مبني للمجهول	جَوَلَ	لأن الوصف على أفعل
انتَصَرَ	غير ثلاثي	بَاتَ	لأنه ناقص
مَاتَ	غير قابل للتفاوت	بَثَّ	لأنه جامد

(٤)

المثال	التعجب منه
جمال السماء	ما أجمل السماء
حمرة الورد	ما أكثر حمرة الورد
تأدية الواجب	ما أعظم تأدية الواجب
نفع العلم	ما أنفع العلم
سواد العين	ما أجمل سواد العين
انتصار الشعب	ما أروع انتصار الشعب

إجابة التطبيق الخامس

(١)

الفعل	اسم التفضيل
قال	أقول
اخضر	أشد اخضراراً
حكى	أحكى
جهل	أجهل
تأخر	أكثر تأخراً

الفعل	اسم التفضيل
رقى	أرقى
راقب	أشد مراقبة
حمر	أكثر حمرة
احمر	أكثر احمراراً
أناب	أكثر إنابة
عوقب	هو أكثر أن يعاقب

(٢)

الفعل	سبب امتناع أفعال التفضيل
مات	لأن معناه غير قابل للتفضيل
كان ، كاد	لأنه ناقص
عوقب ، ما حضر	الأول مبني للمجهول ، والثاني منفي
عسى ، تقدم	الأول جامد ، والثاني غير ثلاثي

إجابة التطبيق السادس

(١)

لتأمرن ولتتهوّن توكيد المضارع واجب ، لوقوعه فى جواب قسم مستقبل ثابت
غير مفصول

تالله تفتأ ، ممتنع ، لأن المضارع منفي تقديراً ، أى : لا تفتأ
وإما تخافنّ ، جائر كثير قريب من الواجب ، لأنه بعد إما
لا تحسبنّ ، كثير ، لوقوعه بعد (لا) الناهية
لا تصيبنّ ، قليل ، لوقوعه بعد (لا) النافية
ولسوف يعطيك : ممتنع ، للفصل بين الفعل ولام القسم

(٢)

(الواحد) ليتك تسعين في الخير وترضين وتخشين ، فتفوزن بالسعادة .
(للواحدة) ليتك تسعين في الخير ، وترضين وتخشين ، فتفوزن بالسعادة .
(للانين) ليتكما تسعيان في الخير ، وترضيان وتخشيان ، فتفوزان بالسعادة .

(لجمع الذكور) ليتكم تَسْعَوْنَ في الخير ، وترضَوْنَ وتخشَوْنَ ، فتفوزنَ
بالسعادة .

(٣)

(للواحدة) لا تَنْهَيْنِ عن خلق ، وتأْتِنِ مثله .
(للمثنى) لا تَنْهِيَانِ عن خلق ، وتأْتِيَانِ مثله .
(لجمع الذكور) لا تَنْهَوْنَ عن خلق ، وتأْتُنَّ مثله .
(لجمع الإناث) لا تَنْهَيْنَّ عن خلق ، وتأْتَيْنَّ مثله .

(٤)

المفردة : أنت الفصحى لساناً ، فَجَادِلْنِ بالحق واسْعَيْنِ في إظهاره .
المثنى المذكر : أنتما الأفصحان لساناً ، فَجَادِلَانِ بالحق واسْعِيَانِ في إظهاره .
المثنى المؤنث : أنتما الفصحيان لساناً ، فَجَادِلَانِ بالحق واسْعِيَانِ في إظهاره .
لجمع الذكور : وأنتم الأفصَحون لساناً فَجَادِلُنَّ بالحق واسْعَوْنَ في إظهاره .
الإناث : أننَّ الفُصْحِيَّاتِ لساناً ، فَجَادِلْنَانِ بالحق ، واسْعِينَانِ في إظهاره .

(٥)

للمفردة المؤنثة : أنت الصغرى سناً ، فَاهْوَيْنِ مكارم الأخلاق ، واقْضِينَ وقتك
في الجدِّ .
المثنى المذكر : أنتما الأصغران سناً ، فَاهْوِيَانِ مكارم الأخلاق ، واقْضِيَانِ
وقتكما في الجدِّ .
المثنى المؤنث : أنتما الصُّغْرِيَّانِ سناً ، فَاهْوِيَانِ مكارم الأخلاق ، واقْضِيَانِ
وقتكما في الجدِّ .

لجمع الذكور : أنتم الأصغرون سنا ، فاهوون مكارم الأخلاق ، وامن ومنكم
فى الجد .

لجمع الإناث : أنن الصغريات سنا ، فاهونان مكارم الأخلاق ، واقضينان
وقتكما فى الجد .

(٦)

(للمشى المذكور) الصديقان الوفيان أحق الناس بالرعاية ، ويجوز : أحقا الناس .
(لجمع الذكور) الأصدقاء الأوفياء أحق الناس بالرعاية ، ويجوز : أحقوا الناس .

انتهت إجابة التطبيقات

التأنيث وعلامته

أمثلة :

- ١- تقوم في أرض مصر العزيرة نهضة كبرى ، امتدت جوانبها إلى الصحراء المقفرة ، فأحالتها إلى جنات من أعناب وزرع ونخيل .
- ٢- الأرض زرعتها ، الفقير مددت إليه يداً رحيمة ، لي أذينة صاغية .

التوضيح

المذكر من الأسماء ، مثل : محمد ، وكتاب ، لا يحتاج إلى علامة تميزه ، لأنه الأصل ، أما المؤنث ، فيحتاج إلى علامة تميزه " ظاهرة أو مقدرة " ، لأن التأنيث فرع عن التذكير .

- ١- وفي المثال الأول : نجد الكلمات " عزيمة ، وكبرى ، وصحراء " أسماء مؤنثة ، وفيها علامات على التأنيث ظاهرة هي : التاء في " عزيمة " وألف التأنيث المقصورة في " كبرى " والممدودة في " صحراء " .

- ٢- وفي الأمثلة الثانية : نجد أسماء أخرى مؤنثة ، هي " أرض " يد ، وأذن " وليس فيها علامة على التأنيث ظاهرة ، ولكن هناك ما يدل على تأنيثها ففي .

" الأرض زرعته " عاد الضمير مؤنثاً على الأرض ، وفي " يد رحيمة " وصفت (يد) بوصف مؤنث ، وفي (أذينة) ظهرت تاء التانيث في تصغير (أذن) وكل ذلك أدلة على التانيث .

وبعد أن عرفت أن علامة التانيث الظاهرة هي : التاء ، أو الألف المقصورة أو الممدودة ، وعرفت أدلة تانيث ما ليس فيه علامة ظاهرة ، إليك التفصيل في القاعدة .

القاعدة :

الاسم نوعان : مذكر ومؤنث ، فالمذكر ، مثل : محمد ، وعادل ، وكتاب لا يحتاج إلى علامة ؛ لأن الأصل في الأسماء التذكير ، والتانيث فرع منه^(١) . والمؤنث : يحتاج إلى علامة تدل على تانيثه ، لأنه فرع من المذكر . وعلامة التانيث الظاهرة هي :

- (١) تاء التانيث ؛ مثل : عزيزة ؛ جميلة ، ونبيلة ، وفاطمة .
- (٢) ألف التانيث المقصورة^(٢) ، مثل : ليلى ، وكبرى ، وسعدى .
- (٣) ألف التانيث الممدودة ، مثل : خضراء ، وصحراء ، وحسناء .

^(١) إنما كان الأصل في الأسماء التذكير ، لأن الأسماء قبل الإطلاع على كونها مذكرة أو مؤنثة يعبر عنها بلفظ مذكر نحو : شئ وحيوان ، وإنسان ومولود .

^(٢) ألف التانيث المقصورة : هي ألف لينة زاداها العرب في آخر الاسم المعرب للتانيث ، مثل ليلى ، أما الممدودة فيرى المصريون : أنها ألف زائدة للتانيث وقبلها ألف أخرى زائدة للمد فقلت الثانية همزة لتطرفها بعد ألف زائدة .

وتاء التانيث أكثر استعمالاً من ألفي التانيث ، ولذلك كانت مقدرة في بعض الأسماء ، مثل : عين وكتف .

دليل تانيث ما ليس فيه علامة :

وهناك أسماء مؤنثة بدون علامة ظاهرة (وتقدر فيها التاء) مثل : أرض ، وعين ، وأذن ، وكتف ، وشمس ، ويستدل على تانيث ما ليس فيه علامة ظاهرة بأدلة ثلاثة هي :

(١) عود الضمير عليه مؤنثاً ، مثل : الأرض زرعته ، والكتف جرحته ، والعين كحلتها ، والشمس قد اشتكت حرارتها .

(٢) وصفه بالمؤنث ، مثل : يد رحيمة ، وعين جارية ، وكتف مشوية .

(٣) رجوع التاء إليه عند التصغير ، مثل : أذينة ، وعيَّنة ، في أذن ، وعين .

وبعد أن عرفت علامة التانيث ، وما يعرف به المقدر ، إليك قول ابن مالك

في ذلك :

(١) علامة التانيث تاء أو ألف	وفي " أسام " قَدَرُوا التاء كَالْكَتِفِ
ويعرف التقدير بالضمير	ونحوه : كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ

وأعود فأوجز لك ما تقدم :

الخلاصة

- ١- المذكر لا يحتاج إلى علامة ؛ لأنه الأصل ، والمؤنث يحتاج لأنه فرع .
- ٢- علامة التأنيث الظاهرة : التاء ؛ أو ألف التأنيث المقصورة ، أو الممدودة .
- ٣- ويعرف تأنيث ما ليس فيه علامة ظاهرة بأدلة منها :
(أ) عود الضمير عليه مؤنثاً ، أو وصفه بالمؤنث ، أو رجوع التاء إليه عند التصغير ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

الصفات المؤنثة التي لا تلحقها تاء التأنيث

أمثلة :

- (١) كريمة الأخلاق ، امرأة صبور في بيتها ، وليست بحقود على جاراتها ، ولا بمعطير^(١) خارج بيتها ، أو بمكسال في عملها ، وتراها في الحق مغشما^(٢) .
- (٢) وقعت مصادمة بين فريقين ، وانجلت عن فتاة قتيل ، وامرأة جريح ، فحزن الناس لقتيلة المصادمة ، لأنها كانت كريمة الأخلاق رحيمة لطيفة .

(١) المطهرة : كثيرة المطر .

(٢) المشم : الجري الذي لا يتبته شيء عن إرادته .

التوضيح

تاء التانيث يكثر دخولها على الصفات ، للفرق بين المذكر والمؤنث ، مثل :
ناجح وناجحة ، وفاهم وفاهمة .

وما تحته خط في الأمثلة السابقة صفات مؤنثة ؛ ولكن لم تدخلها التاء ،
لأنها جاءت على أوزان وصيغ خاصة يستوي فيها المؤنث والمذكر ، ففي الأمثلة
الأولى تجد :

١- (امرأة صبور ، وحقود) عنى وزن "فَعُول" بمعنى فاعِل ، أي صابرة ،
وحاقدة ، ولهذا لم تدخل التاء .

ونجد أيضاً : مِعْطِير ومِكْسَال ، ومِغْشَم ، صفات مؤنثة ولم تدخلها التاء ،
لأنها على وزن "مِفْعِيل" ، ومِفْعَال ، ومِفْعَل " وهذه الأوزان الثلاثة ، ممتنع
فيها التاء أيضاً .

٢- وفي الأمثلة الثانية : تجد وزن "فَعِيل" له أحوال ثلاث ، فمثلاً : (فتاة قتيل
وجريح) على وزن "فَعِيل" بمعنى مَفْعُول ؛ أي مقتولة ، ومجروحة ،
وهي صفة لموصوف ، فلم تدخله التاء " على الأكثر والأغلب " .

وأما (قتيلة المصادمة) وجريحة المعركة فهي "فَعِيل" بمعنى مَفْعُول أيضاً
لكن ليست لها موصوف ، بل استعملت استعمال الأسماء ، ولهذا وجب
دخول التاء فيها .

وأما (كريمة ، ورحيمة ، ولطيفة) فهي "فَعِيل" بمعنى فاعِل ، ولهذا جاز دخول التاء "بكثرة" في المؤنث .

وبعد أن عرفت أوزان الصفات التي لا تلحقها التاء في التأنيث إليك الحديث عنها مفصلاً في القاعدة .

القاعدة :

يكثر دخول تاء التأنيث في الصفات : للفرق بين المذكر والمؤنث ، مثل : ناجح وناجحة ، وقاعد وقاعدة ، ومشكور ومشكورة ؛ وفرح وفرحة .
ويقل دخولها في الأسماء الجامدة^(١) (فارقة) ، مثل : أسدّ وأسدة ، ورجل ورجلة ، وإنسان وإنسنة ، وامرأ ، وامرأة ، وظبي وظبية .

أوزان الصفات التي لا تلحقها التاء :

وهناك صفات لا تدخلها التاء في التأنيث ، بل يستوي فيها المذكر والمؤنث وهي ما جاءت على الأوزان والصيغ الآتية :

(١) فَعُول بمعنى فاعل : مثل : صَبُور ، وشَكُور ، وحَقُود ، وأَكُول بمعنى : صابر ، وشاكر ، وحاقِد ، وآكل (ويستعمل بدون التاء في المذكر والمؤنث) تقول : رجل صبور ، وامرأة صبور وشكور وأكول .

^(١) تاء التانيث تكون للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفات كثيراً ، وفي الأسماء الجامدة قليلاً ، وتدخل على الأعلام كثيراً ، مثل : عالشة وحفصه وتكون فيها مجرد التانيث لا الفرق ، وتأتي التاء لمعان أخرى غير التانيث كالمبالغة ، مثل : رجل راوية ، وتأكيده المبالغة ، مثل : رجل علامة ، والوحدة ، مثل : ثمرة ، وعنبه .

فإن كانت فعول بمعنى مفعول : جاز دخول التاء في التأنيث ، وتركها ،
مثل : سيارة ركوبة ، بمعنى مركوبة ، ويجوز سيارة ركوب ، ومثله :
بقرة أكلة وحلوبة ، بمعنى : مأكولة ومحلوبة ، ويجوز : بقرة أكل
وحلوب ، بدون التاء .

(٢) مفعال : مثل : مكسال ومهذار ، نقول : امرأة مكسال ، وفتاة مهذار ، أي
كثيرة الكسل وكثيرة الهذر ، وهو الهذيان ، بدون التاء .

(٣) مفعيل : مثل : معطير ، نقول : امرأة معطير ، بدون التاء " أي كثيرة
العطر " ، " من عطرت المرأة " إذا استعملت الطيب ، وشذ قولهم امرأة
مسكينة ، بالتاء ، والقياس " مسكين " بدون التاء .

(٤) مفعّل ، مثل : مغشّم " بمعنى : جرى ، وهو الذي لا يثنيه شئ عما يريد
ويهواه من شجاعته " نقول : هذه امرأة مغشّم ، بدون التاء .

وهذه الأوزان الأربعة السابقة : يمتنع فيها دخول التاء في التأنيث
" وجوباً " فإن دخلت في صفة على وزن منها كان شاذاً ، مثل قولهم :
رجل عدوّ ، وامرأة عدوة ، والقياس : امرأة عدوّ " بدون التاء " (١) ،
وقولهم : رجل ميقان ، وامرأة ميقانة (٢) ، والقياس : امرأة ميقان ، وقولهم :
امرأة مسكينة (٣) ، بالتاء : والقياس امرأة مسكين بدون التاء .

(١) لأن " عدوّ " على وزن فعول بمعنى فاعل ، فلا تلحقه التاء .

(٢) لأنه على وزن مفعال فلا تلحقه التاء ، وميقان من اليقين ، يقال ، لمن يكثر اليقين والتصديق بما يسمعه .

(٣) لأنه على وزن مفعيل فلا تلحقه التاء .

(٥) فعيل : بمعنى مفعول :

وما جاء على وزن فعيل^(١) لا يمتنع دخول التاء في مؤنثه " وجوباً " بل له ثلاثة أحوال : لأنها إما أن تكون بمعنى مفعول ، أو بمعنى فاعل ، والتي بمعنى مفعول ، إما أن تستعمل استعمال الصفات ، أو تستعمل استعمال الأسماء ؛ ولكل حكمه .

(أ) فإن كانت فعيل بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الصفات : بأن كانت صفة^(٢) ذكر لها موصوف ، فالغالب والكثير امتناع التاء في المؤنث مثل : نظرت إلى امرأة قتيل وفتاة جريح^(٣) ، بمعنى : مقتولة ومجروحة : ومثل : أعجبت بعين كحيل ، أي " مكحولة " ومررت بامرأة سجين ، أي : مسجونة .
وقد تلحقه التاء قليلاً ، مثل : خصلة ذميمة ، أي : مذمومة ، وفعلة حميدة أي : محمودة ، ومن القليل قولهم : امرأة قتيلة ، وفتاة جريحة .

(ب) وإن كانت " فعيل " بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الأسماء ، بأن كانت صفة لم يذكر لها موصوف لحقته التاء في المؤنث

(١) كثير من النحاة ومن كتب النحو يجعلون " فعيل هذه " مثل الصفات السابقة في امتناع التاء فيها وجوباً " أحياناً " والراجح ما فصلناه فيها ، وهو ما ذكره ابن عقيل ، وابن مالك ، فتدبره .

(٢) المراد بالصفة : الوصف المعنوي ، فيشمل النعت والخبر والحال .

(٣) الحذف مع الوصف لأن التانيث في الموصوف المذكور يدل على تانيث الصفة ؛ فلا داعي للتاء .

وجوباً، مثل : حزنّت لقتيلة المصادمة ، ولجريحة الحادثة ، ومثل :
أعجبت بكحيلة العين؛ أي مكحولة العين ، ورأيت في المجرر
ذبيحة العيد ونطيحة الأسد ، وأكيلة الذئب " بالتاء " بمعنى :
مذبوحة ، ومنطوحة ، ومأكولة .

(ج) وإن كانت " فاعل " بمعنى فاعل لحقته التاء في المؤنث كثيراً ،
مثل امرأة كريمة ورحيمة وظريفة ، وقد تحذف التاء قليلاً ، مثل
قوله تعالى : ﴿ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ بدون التاء^(١) ،
وقوله : ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان الصفات التي لا تدخلها التاء ، فقال :

- | | | |
|-----|--|---|
| (١) | وَلَا تَلِي " فَارِقَةٌ " فَعُولًا | أَصْلًا وَلَا الْمَفْعَال ، وَالْمَفْعِيلَا |
| (٢) | كَذَاكَ " مَفْعَل " وَمَا تَلِيهِ | تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ |
| (٣) | وَمِنْ " فَعِيل " كَقَتِيلٍ أَنْ تَبِيعَ | مَوْصُوفُهُ غَالِبًا - التَّاءُ تَمْتَنِعُ |

ويريد بقوله أصلاً : أن فعول بمعنى فاعل ، هي الأصل ، ولذا كانت أكثر

في الاستعمال من : فعول بمعنى مفعول .

^(١) رميم : فاعل بمعنى فاعل ، أي : رامة ، ولهذا كان حذف التاء فيها قليلاً وكذلك " قريب " في الآية الثانية .

الخلاصة

- ١- الصفات التي لا تلحقها تاء التانيث " الفارقة " ويستوي فيها المذكر والمؤنث ، هي :
 (أ) فعول بمعنى فاعل : كصَبُور ، أما فعول بمعنى مفعول فتدخله التاء جوازاً ، مثل : سيارة ركوبة وركوب .
 (ب) مفعَل : كمهذار
 (جـ) مَفْعَل : كمعشَم
 (د) مَفْعِيل : كمعطير
- ٢- وهذه الأوزان الأربعة يمتنع فيها التاء ، وإن " دخلت وزناً منها كان شاذاً ، مثل : عدوة ، وميقانة ومسكينة .
 وأما فَعِيل فإن كانت بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الصفات ، أي : ذكر لها موصوف فالغالب والأكثر : امتناع التاء ، مثل : فتاة قتيل ويقل دخولها . مثل : خصلة زميمة
 وإن كانت بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الأسماء ، أي لم يذكر لها موصوف مثل : قتيلة الحرب وجب دخول التاء .
 وإن كانت فعيل بمعنى فاعل : لحقه التاء كثيراً ، مثل : كريمة وظريفة ، ويقل تركها ؛ مثل : عظام رميم .

الأوزان المشهورة لألف التانيث المقصورة

علمت أن ألف التانيث قسمان : مقصورة كسُعدى ، وممدودة كخضراء ،
ولكل منهما أوزان نادرة ، لا نتعرض لها ، وأوزان مشهورة نذكرها ، فأوزان ألف
التانيث المقصورة المشهورة ، اثنا عشر وزناً ، وهي :

- ١- فَعَلَى " بضم ففتح " مثل : أَرَبَى " الداهية " وشُعْبَى " اسم لموضع " .
- ٢- فَعَلَى " بضم فسكون " اسما ، مثل : بُهَمَى " لنبت " ، تقول : أنبتت الأرض
البهَمَى ، أو صفة ، مثل : حُبَلَى ، وطولَى " مؤنث أطول " أو مصدراً ،
مثل : رُجَعَى ، قال تعالى : ﴿إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى﴾ .
- ٣- فَعَلَى " بفتحات " اسما ، مثل : بَرَدَى " نهر بدمشق " ، أو صفة مثل :
حَيْدَى ، يقال : حمار حَيْدَى أي : يحيد عن ظله ويحاول الفرار عنه
لنشاطه (ولم يوصف مذكر بفَعَلَى غيره) أو مصدراً ، مثل : مَرَطَى
وجَمَزَى " وهما للمشية السريعة " .
- ٤- فَعَلَى " بفتح فسكون " جمعاً كَقَتَلَى وجرَحَى وصرَعَى ، أو مصدراً كدَعَوَى
" مصدر دعا " أو وصفاً ، كشَبَعَى ، وسَكْرَى ، وكَسَلَى ^(١) (مؤنثات
شَبَعان ، وسَكْران ، وكَسَلان) أو علما كليلَى وسلمَى .

(١) فإن كان " فعلى " اسما ، مثل ، أرطى للشجر ، وعلقى ، فحمل الألف أن تكون للتانيث أو الإلحاق .

- ٥- فُعَالِي : مثل : حُبَارَى ، وَسُمَانِي (لطائرین) ، وَسُكَارَى (جمع سكران) .
- ٦- فُعَلَى ، مثل : سُمَّهَى (اسم للباطل والكذب) نقول : اجْتَنَّبْتُ السُّمَّهَى .
- ٧- فِعْلَى ، مثل : سَبَطَرَى (اسم لمشية فيها تبخرت) .
- ٨- فِعْلَى : مصدرأ مثل : نَكَرَى ، أو جمعأ ، مثل : ظَرَبَى جمع (ظربان) وهي نُوبِيَّة كَالهَرَّة ؛ منتنة الريح تزعم العرب أنها تقسو في ثوب أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب الرائحة حتى يبلى الثوب ؛ ومثل : حَجَلَى (جمع حَجَل ، اسم طائر) وليس في الجموع ما هو على وزن : فِعْلَى ، غيرهما .
- ٩- فِعْلَى ، مثل : (حَبِثَى) اسم مصدر ، الفعل حَثَّ على الشيء ، إذا حض عليه ؛ وَخَلِيفَى (بمعنى الخلافة) .
- ١٠- فُعْلَى ، مثل : كُفَّرَى (اسم لوعاء يوضع فيه طلع النخل) ، وَبَذَرَى (بمعنى التبنزر) .
- ١١- فُعْلَى ، مثل : خَلِيطَى (اسم للاختلاط) ، يقال : وقع القوم خَلِيطَى ؛ أي اختلط عليهم أمرهم .
- ١٢- فُعَالَى ، مثل : شُقَارَى ، وَخُبَارَى (اسم نبتين) .
- وقد أشار ابن مالك إلى نوعي ألف التانيث ، وإلى الأوزان المشهورة للمقصورة فقال :
- (١) وَأَلْفُ التَّانِيثِ ذَاتُ قَصْرِ وَذَاتُ مَدٍّ ، نَحْوُ : أَتَى الْغُرَّ
- (٢) وَالْاِسْتِهَارُ فِي مَبَاطِي الْأُولَى يَبْدِيهِ وَزَنُ (أَرَبَى) وَ (الطُولَى)

- (٣) (وَمَرَطَى) وَوزَنَ "فَعَلَى" جمعا
 أو مَصْدَرًا أو صِفَةً ، كـ (شَبَعَى)
 (٤) وَكَحْبَارَى ، سَمَّهَى ، سَبَطَرَى
 نَكَرَى ، وَ "حَثِيثَى مَعَ" (الْكُفْرَى)
 (٥) كَذَلِكَ (خُلِيطَى) مَعَ الشَّقَارَى
 وَاغْزُ لَغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا

الأوزان المشهورة لألف التانيث الممدودة

لألف التانيث الممدودة أوزان كثيرة وأشهرها سبعة عشر وزنا ، وهي :

- ١- فَعَلَاءَ : اسما ، كصحراء ، أو صفة ، لها مذكر على أفعَل ، مثل : حمراء ، ومذكره أحمر ، أو على غير أفعَل ، مثل : امرأة حسناء ، ولا يقال : رجل أحسن بل يقال : رجل حسن ، وديمة هطلاء^(١) . ولا يقال : سحاب أهطل بل سحاب هَطَل أو هَطَّال ، وكقولهم : فرس أو ناقة روغاء ، أي : حديدة القيادة ، ولا يوصف به المذكر منهما ، فلا يقال : جمل أروغ .
- ٢، ٣، ٤- أَفْعَلَاءَ ، بفتح العين ، أو كسرهما ، أو ضمهما ، كقولهم في الثلاثة : يوم الأربعاء ، بضم الباء ، أو كسرهما ، أو فتحها .
- ٥- فَعَلَاءَ مثل : عقرباء ، لمكان ، أو اسم لأنثى العقرب .
- ٦- فِعَالَاءَ ، مثل : قِصَاصَاء ؛ للقصاص .
- ٧- فُطَلَاءَ ، مثل : قُرُقُصَاء ، اسما ؛ تقول : قعدت القرفصاء .

(١) أهطل تابع المطر والدمع وسيلانه ، يقال : هطلت السماء تهطل : هطلا وهطلانا وتهطلالا

- ٨- فاعولاء ، مثل : عاشوراء ، اسم لليوم العاشر من المحرم .
- ٩- فاعلاء ، مثل : قاصعاء وناقفاء ، اسمان لجرير الربوع^(١) .
- ١٠- فعلياء ، مثل : كبرياء ؛ اسم للتكبر والعظمة .
- ١١- مفعولاء ، مثل : مشيوخاء جمع شيخ .
- ١٢- فعلاء ، مثل : برأساء ؛ لغة في البرنساء ، وهم الناس ، يقال : ما أندري ، أي البرنساء ؟ أي : أي الناس ؟ وبراكاء ، بمعنى البروك^(٢) .
- ١٣- فعلاء ، مثل : كثيراء (اسم لبذر معروف) وقرثاء ، وكريثاء (اسمين لنوعين من التمر) .
- ١٤- فعولاء ، مثل : جلولاء " بلد بالعراق " وديوقاء " للمنزة " .
- ١٥، ١٦، ١٧- فعلاء ، مطلق الفاء أي : بفتح الفاء ، مثل : جنفاء " اسم موضع " أو بكسرهما ، مثل : سيراء " اسم لثوب مخطط بالحريير " ، أو بضمها ، مثل : خيلاء " اسم للتكبر " .

وقد أشار ابن مالك إلى الأوزان المتقدمة المشهورة لألف التانيث الممدودة،

فقال :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (١) لمدّها : فعلاء ، أفعلاء | مُثلث العين وفعلّاء |
| (٢) ثمّ فعلا ، فُعلا ، فاعولا | و" فاعلاء ، فعليا ، مفعولا" |

(١) حيوان أكبر قليلا من الفار يده أقصر من رجله .

(٢) وهو أن تترك الإبل وينزل عنها للقتال على الأرجل ؟ وبراكاء أيضاً اسم لعظم الشيء وشده ، يقال وقح في براكاء القتال . أي في شده .

(٣) ومطلق العين "فعالا" وكذا مطلق فاء "فعلاء" أخذاً

ومعنى مطلق العين ، والفاء : جواز الفتح والكسر والضم ، فيها .

أسئلة وتمارين

- ١- لماذا احتاج المؤنث إلى علامة تميزه دون المذكر ؟ وما علامات التأنيث الظاهرة ؟ وما الذي يقدر منها ؟ ولماذا ؟
- ٢- بم يستدل على تأنيث المؤنث الخالي من العلامة الظاهرة ؟ ومثل لما تذكر .
- ٣- تأتي تاء التأنيث فارقة بين المذكر والمؤنث ، فما مواضعها الكثيرة والقليلة ؟ مع التمثيل .
- ٤- أذكر الصيغ التي لا تدخلها تاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث مع التمثيل
- ٥- تأتي صيغة " فعول " وصفاً لمؤنث ، فمتى تلحقها التاء ؟ ومتى تمتنع منها ؟ مع التمثيل ، وما حكم دخول التاء على " فاعيل " وصفاً لمؤنث ؟
- ٦- أشار ابن مالك في قوله :
ومن فاعيل " كفتيل " إن تبع موصوفة غالباً التاء تمتنع
أشار إلى حالة من أحوال امتناع إلحاق التاء " بفاعيل " وصفاً لمؤنث ، فما هي ؟ وما بقية أحوالها ؟ مع التمثيل .
- ٧- كم وزناً مشهوراً لألف التأنيث المقصورة ؟ وكم وزناً للممدودة ؟ أذكر لكل منهما ستة أوزان ، مع التمثيل .

تطبيقات مجاب عنها

- ١- قال الله تعالى : (فيها عين جارية ، فيها سرر مرفوعة) ، (تصلى نارا حامية، تُسقى من عين أنية) (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله) .
س ١ : ما تحته خط مما سبق ، مؤنث بدون علامة ظاهرة ، فما الدليل فيه على التأنيث .
- ٢- (أ) تقول : رأيت فتاة كريمة تتحلى بصفة حميدة ، ويقول شوقي :
قطعتي جد أليفة وهي في البيت حليفة
هي ما لم تتحرك دمية البيت الظرفية
(ب) وتقول : هذه ذبيحة العيد ، وأكيلة الذنب .
(ج) اعطف على المرأة المسكينة حتى لا تكون عدوة لك .
س ٢ : ما تحته خط من كل ما سبق ، وصف لمؤنث لحقته التاء ، فما حكم دخول التاء في كل وما سببه ؟
- ٣- تقول : امرأة نفور وحقود ، وامرأة مفراح ، وفتاة جريح ، ويقول الله تعالى : (وما كانت أمك بغيًّا) ، (قال من يحيي العظام وهي رميم) ، (إن رحمت الله قريب من المحسنين) ، ويقول الشاعر :
فديتك ، أعدائي كثير ، وشقتي ^(١) بعيد ، وأشياعي لديك قليل
س ٣ : ما تحته خط في الأمثلة السابقة ، وصف لمؤنث لم يدخله التاء ، فما السبب ؟ وضح ما تقول .
- ٤- تقول : بقرة حلوبية ، وسيارة ركوبية ، وبقرة حلوب ، وسيارة ركوب ، بين حكم دخول التاء في المثالين الأولين ، وامتناعها في الآخرين .

(١) من معاني الشقة : الناحية التي يقصدها المسافر .

الإجابة

(ج١)

الاسم المؤنث	الدليل على تأنيثه
عين	وصفه بالمؤنث " جارية "
سرر ، نار	وصفه بالمؤنث " مرفوعة " في الأول ، و " حامية " في الثانية
عين	وصفه بالمؤنث أنية
السلم	عود الضمير المؤنث عليها في قوله تعالى " لها "

(ج٢)

(أ) المؤنث بالتاء	حكم دخول التاء " وسببه "
كريمة	دخول التاء كثير ، لأنه فعيل بمعنى فاعل .
حميدة	دخول التاء قليل ، لأنه فعيل بمعنى مفعول صفة لموصوف ، فالكثير امتناع التاء .
أليفة ، ظريفة	كثير ، لأنه فعيل بمعنى فاعل .
(ب) ذبيحة وأكيلة	واجب ، لأنه فعيل بمعنى مفعول (أي مذبوحة ومأكولة) واستعملت ، استعمال الأسماء أي : ليس لها موصوف .
(ج) مسكينة	شاذ لأن الوصف على وزن (مفعيل) فلا تلحقه التاء إلا شذوذاً .
عدوة	شاذ لأن الوصف على وزن (فعلول) بمعنى فاعل فلا تلحقه التاء إلا شذوذاً .

(ج٣)

المؤنث بدون التاء	حكم امتناع التاء وسببه
نفور ، حقود مفراح	واجب ، لأن الوصف على وزن (فعلول) بمعنى فاعل . واجب لأن الوصف على وزن (مفعال) فيستوي فيه المذكر والمؤنث .
جريح رميم	كثير ، لأن الوصف (فعليل) بمعنى مفعول وله موصوف قليل ، لأن الوصف (فعليل) بمعنى فاعل ، أي : رامة ، وكذلك قريب ، وبغى .
كثير وبعيد	قليل ، لأن الوصف فعليل (بمعنى فاعل فالأكثر دخول التاء .

(ج٤)

بقرة حلوبة ، وسيارة ركوبة ، وبقرة حلوب ، وسيارة ركوب حكم دخول التاء
في الأولين جائز لأنه فعول بمعنى مفعول ، وامتناعها في الأخيرين ، جائز
للسبب السابق .

تقسيم الاسم باعتبار آخره إلى مقصور ومنقوص وممدود وغيرها

أمثلة :

- ١- قرأ الفتى الداعي ، قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا - إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ .

التوضيح

- إذا أردت أن تعرف نوع الاسم المعرب فانظر إلى آخره كالذي تحته خط فيما سبق
فإن كان آخره ألفاً لازمة^(١) " كالفتى " والذكرى سمي : مقصوراً .
وإن كان آخره ياء لازمة قبلها كسر " كالداعي " والنادي : سمي منقوصاً .
وإن كان آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : السماء ، والدعاء : سمي ممدوداً .
وإن كان صحيح الآخر ، مثل : " قلب ، وشهيد " سمي : صحيحاً .
ولكنك قد تسأل : هل ينقسم كلٌّ من المقصور والممدود إلى سماعي وقياسي؟
فنجيب : نعم ، وستعرف مواضع كل من المقصور القياسي ، والممدود القياسي .

(١) معنى : ملازمة الألف للمقصور ، والياء للمقوص ، : أنها لا تفارقه بل تلزمه في حالة الرفع والنصب ، والجر ،
مثل : جاء الفتى . ورأيت الفتى وسلمت على الفتى . وهكذا المنقوص تلزمه الياء ولا تحذف إلا لعله .

وبعد أن عرفت " إجمالاً " أنواع الاسم بالنظر إلى آخره ، إليك بالتفصيل تعريف كل نوع ، وتقسيم كل من المقصور والممدود إلى قياسي وسماعي ، ومواضع كل منهما .

تقسيم الاسم باعتبار آخره :

ينقسم الاسم باعتبار حرفه الأخير إلى خمسة أقسام : صحيح ، وشبيه بالصحيح ، ومنقوص ، ومقصور ، وممدود :

(١) فالصحيح : ما كان آخره حرفاً صحيحاً ، مثل : خالد ، وقلم .

(٢) والشبيه بالصحيح : ما كان آخره واواً ، أو ياء ، قبلها ساكن صحيح : مثل دلو ، وظبي .

٣- تعريف المنقوص :

(٣) والمنقوص هو : الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة ، مثل : الداعي ، والنادي ، والقاضي ، والمحامي .

فخرج بالاسم ، الفعل ، نحو ، يرمي ، وبالمعرب المبني ، مثل : الذي ، وبالياء اللازمة ، المثني في حالتي النصب والجر ، مثل : رجلين فلا يسمى كل واحد من هذا منقوصاً .

(٥،٤) أما المقصور ، والممدود ، فإليك الحديث عن كل منهما ، وتقسيمه إلى سماعي وقياسي .

٤- تعريف المقصور :

هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة^(١) قبلها فتحة ، مثل : ذَكَرَى ،
وَبَشَرَى ، وَهَدَى وَرَضَا ، وَالْفَتَى - فخرج " بالاسم " الفعل ، مثل : دَعَا ، وَيَخْشَى
فلا يسمى مقصوراً ، و " بالمعرب " المبني ، مثل : هَذَا ، وَإِذَا ، وبالألف اللازمة ،
المتني المرفوع ، مثل : " رجلان " لأن الألف في آخر المتنى ليست بلازمة ، ألا
ترى أنها تقلب ياء في حالتي النصب والجر^(٢) .
والمقصور نوعان : قياسي وسماعي .

المقصور القياسي ومواضعه :

فالمقصور القياسي :

هو الاسم المعتل الآخر الذي له نظير من الصحيح ملتزم فيه فتح ما قبل
آخره ، مثل : هَوَى " مصدر هَوَى " وَلِحَى " جمع لحية " وَمُدَى " جمع مدية " :
ومن تلك الأمثلة نستطيع أن نعرف بعض مواضعه وأنواعه ، وهي :
(١) مصدر " فَعِل " اللزوم معتل اللام ، مثل : هَوَى مصدر هَوَى وَعَمَى ،
مصدر : عَمَى ، وَجَوَى ، مصدر : جَوَى وشَقَا ، مصدر : شَقَى ونظير
هذا المصدر من الصحيح . أَسَفَ : مصدر أَسِفَ .

(١) المراد باللازمة ، التي تبقى ولا تتغير في حالة الرفع والنصب والجر .

(٢) وكذلك الألف في الأسماء الخمسة ، مثل : رأيت أخاك - ليست بلازمة ؟؟ فلا يسمى مقصوراً .

(٢) الجمع الذي على وزن : فَعَلَ : جمع فَعْلَة ، مثل : لَحَى " جمع لَحِيَة " ، ومَرَى " جمع مَرِيَة " ونظير هذا من الصحيح : قَرَب جمع " قَرَبَة " ونِعَم " جمع نَعْمَة " .

(٣) الجمع الذي على وزن فُعَلَ : جمع فُعْلَة ، مثل : مَدَى ، جسم مُدِيَة (السكين) ومُدَى : " جمع ، مُدِيَة " : " وهي الصورة من العاج ونحوه " ، وقَوَى " جمع قَوَة " ونظير هذا الجمع من الصحيح : حُجَّج " جمع حُجَّة " ، وقُرَّب جمع قُرْبَة (١) .

(٤) المقصور السماعي (٢) :

والمقصور السماعي : هو الاسم المعتل الآخر ، الذي ليس له نظير من الصحيح واجب فيه فتح ما قبل آخره ، مثل : الفَتَى " واحد الفتیان " ، والحَجَى : (العقل) والنَرَى : (التراب) والسَّنَا : (الضوء) .

وبعد أن عرفت المقصور : القياسي والسماعي ، إليك قول ابن مالك مشيراً إلى المقصور القياسي وأمثله :

(١) إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجِبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفِ فَتَحاً ، وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ

(١) هناك مواضع أخرى لم يذكرها ابن عقيل ؛ منها : اسم مفعول غير الثلاثي إذا كان معتلاً مثل : معطى ومصطفى . ونظيره من الصحيح محرم ، ومنها : الفعل صفة سواء كانت للتفضيل مثل : أقصى نظيره : أفضل أم لا ، مثل : أعمى ، ونظيره أحر - وغير ذلك .

(٢) سمي سماعياً لأن مرجعه السماع من العرب .

(٢) فلنظيره المَعْلُ الآخِرِ ثُبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسِ ظَاهِرِ

(٣) كـ "فَعَلَ" و"فُعِلَ" في جَمْعِ ما كـ "فِعْلَةٌ" و"فُعْلَةٌ" نحو : الدُّمَى

(٥) تعريف الممدود :

هو الاسم المعرب ، الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : سماء ، وبناء ، وخضراء ، وكساء ، ورداء .

فخرج بالاسم ، الفعل ، مثل : يشاء ، فلا يسمى ممدوداً ، وبالمعرب : المبني مثل : هؤلاء ، فلا يسمى ممدوداً وبقبلها ألف زائدة ما كان قبلها ألف أصلية ، مثل : ماء^(١) وآء جمع آءة ، وهو شجر . فلا يسمى هذا ممدوداً .

تقسيم الممدود باعتبار همزته :

وهمزة الممدود أربعة أنواع :

- ١- تكون أصلية ، مثل : ابتداء ، وإنشاء .
- ٢- وتكون للتأنيث ، مثل : حسناء وصحراء ، وهيفاء ، ونجلاء .
- ٣- ومنقلبة عن أصل ، واو أو ياء ، مثل : سماء وبناء .
- ٤- وتكون للإلحاق ، مثل : علباء ، وقُوباء .

(١) أصل ماء موه على وزن : فعل ، قلبت الواو ألفا : والماء همزة ، وعلى ذلك فالألف أصلية مبدلة من أصل . ولا يسمى هذا ممدوداً .

الممدود القياسي ومواضعه

تقسيم الممدود إلى قياسي وسماعي :

وإليك أولاً القياسي :

هو الاسم المعرب ، الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ، وله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل آخره ، مثل : اهداء ، وإعطاء ، ويكون في مواضع منها :

- ١- مصدر الفعل " المعتل " المبدوء بهمزة وصل مثل : اهداء وارتياء مصدر اهدى وارتأى ، ونظيرهما : من الصحيح اقتدار ، ومثل : استغناء واستقصاء : مصدران : استغنى واستقصى ونظيرهما : استخراج ، ومثل : ارعواء (رجوع) مصدر ارعوى ونظيره : احرار^(١) .
- ٢- مصدر الفعل المعتل الذي على وزن " أفعل " مثل : إعطاء وإهداء مصدر اعطى ، وأهدى ، ونظيرهما من الصحيح : أكرم إكراماً .
- ٣- مفرد : أفعله ، مثل : رداء وأردية ، ودعاء وأدعية ونظيره من الصحيح : سلاح وأسلحة .

وإليك الآن قول ابن مالك مشيراً إلى الممدود القياسي ومواضعه :

(١) وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ أَلْفٍ فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتَّمَا عُرِفَ

^(١) نظيره في وزنه ووجود ألف قبل آخره .

الممدود السماعي :

هو الاسم الذي آخره همزة ، قبلها ألف زائدة ؛ وليس له نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل آخره ، مثل السناء " بمعنى الشرف " ، والثراء : بمعنى كثرة المال ، والحذاء " النعل " ، والفتاء : بمعنى حداثة السن .

وقد تقدم تعريف المقصور السماعي ، وفي المقصور والممدود السماعيين يقول ابن مالك :

(١) والعدام النّظير ذا قَصْرٍ وَذَا مَدٍّ يَنْقَلُ كَالْحِجَا ، وَكَالْحِذَا

قصر الممدود ومد المقصور :

أجمع البصريون والكوفيون ، على جواز قصر الممدود للضرورة ، مثل قول الشاعر :

* لَا بَدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ *

يريد الشاعر " صنعاء " الممدودة ، فقصرها لضرورة الشعر .

أما مد المقصور ، ففي جوازه خلاف ، فالبصريون : منعه ، والكوفيون أجازوه في الضرورة ، واستدلوا بقول الشاعر :

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشِبُ فِي الْمِسْعَلِ وَاللَّهَاءِ^(١)

(١) هذا البيت منسوب لأبي المقدم الراجز .

يالك : كلمة تعجب ، الشيشاء التمر الردي ، وينشب : يتعلق ، والمسعل : موضع السعال من الحلق واللهاة جمع لها : كحصى وحصاه . وهي لحمه مطبوقة في أقصى سقف الحلق ، والمعنى : أنه يتعجب من رداءة " التمر " الذي يعلق بحلقه ، الشاهد في البيت (الهاء) فقد مدها لضرورة الشعر ، وهو دليل الكوفيين على مد المقصور .

فقد مد الشاعر " اللهاء " للضرورة ، وهو في الأصل " اللهأ " مقصوراً^(١) .

ويشير ابن مالك إلى قصر الممدود ، ومد المقصور ، بقوله :

(١) وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَاراً مُجْمَعٌ عَلَيْهِ ، وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

وبعد : فأليك موجز المقصور والممدود .

الخلاصة

١- المقصور : هو الاسم المعرب ، الذي آخره ألف لازمة . كالفتى ، وينقسم إلى قياسي وسماعي ، وقد تقدم تعريف القياسي منه ، ومواضعه ، وتعريف السماعي .

٢- والممدود : هو الاسم المعرب الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : سماء ، وينقسم باعتبار همزته إلى أربعة أنواع :

١- ما همزته أصلية ، مثل : قرأء .

٢- وما همزته مبدلة من أصل واو أو ياء ، مثل : دعاء وبناء .

٣- وما همزته للتأنيث ، مثل : حمراء وخضراء .

٤- وما همزته للإلحاق مثل : علباء وقوباء^(٢) وينقسم الممدود أيضاً إلى قياسي وسماعي ، وقد تقدم تعريف القياسي منه ومواضعه وتعريف السماعي .

٣- وقصر الممدود يجوز باتفاق ، أما مد المقصور فلا يجوز عند البصريين ويجوز عند الكوفيين .

^(١) إنما أجمعوا على جواز قصر الممدود ؛ لأن فيه حَقَّةً للكلمة ، واختلفوا في مد المقصور ؛ لأنه فيه زيادة حرف في الكلمة .

^(٢) القوباء : مرض يصيب الجلد ، والإلحاق : هو أن تزيد حرف في الكلمة لتلحق بكلمة أخرى فتعامل معاملة : فمثلاً قوباء وعلباء : أصلهما : قوبى وعلبى .

فزيدت عليهما همزة : لتلحقهما : بقرطاس . وقرناس . فصارا : علباء وقوباء .

كيفية تثنية المقصور والممدود والمنقوص وغيرهما

الأمثلة :

المفرد	التثنية
رجل ، قاض ، فتى	رجلان ، قاضيان ، ودخل معه السجن فتيان
مستشفى " متى ، إلى " علمين	في بلدنا مستشفيان ، "مَتَيان وإِلوان"
رفاء ، حسناء	أتقن الرفاءان صنعتهما ، الفتاتان حسناوان
بناء	فرغ البناءان - أو البنأوان - من بناء المنزل

التوضيح

عند تثنية الاسم : تلحق آخره علامة التثنية وهي ألف ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر ، ولا يحذف من آخره شئ أبداً غاية الأمر أن ألف المقصور تقلب واواً ، أو ياء ، ولا تبقى "لأنها لا تقبل الحركة" وأن همزة الممدود ، تارة تبقى ، وتارة تقلب واواً وجوباً ، أو جوازاً وعلى ذلك فنجد في الأمثلة :

- ١- رجل : اسم صحيح ، فلم يتغير آخره عند التثنية ، فقليل : رجلان .
- ٢- قاض : منقوص ، ولم يتغير آخره عند التثنية وردت الياء المحذوفة ، فقليل : قاضيان .

- ٣- فتى اسم : مقصور ، وألفه ثلاثة فردت إلى أصلها الياء ، ففيل : فتیان ، ولو كان أصلها الواو ، ترد إلى الواو ، مثل : عصى وعصوان .
- ٤- مستشفى : مقصور ، وألفه تجاوزت الثلاثة أحرف ، فقلبت ياء ففيل : مستشفیان .
- ٥- وأما " متى ، وإلى " علمين ، فالألف فيهما ثالثة ، مجهولة الأصل ، فلما أميلت إلى الياء في " متى " قلبتها ياء في التثنية ، فقلت : متیان ، ولما لم لم تمل في "إلى" قلبتها واواً ، فقلت : إلوان .
- ٦- ونجد : رفاء : ممدود ، وهمزته أصلية ، فبقيت في التثنية ، ففيل : وفاءان وحسنا .
- ٧- وحسنا : همزته للتأنيث ، فقلبت واواً وجوباً ، ففيل : حسناوان .
- ٨- وأما بناءً : فهمزته منقلبة عن أصل " إذ أصلها الياء لأن الفعل : بنى يبني فلك بقاؤها أو قلبها واواً ، فتقول : بناءان ، وبنائوان . وبعد أن عرفت " إجمالاً " كيفية تثنية الاسم ، إليك ذلك بالتفصيل في القاعدة .

القاعدة :

كيفية تثنية الاسم : أن نلحق بآخره علامة التثنية ، وهي الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالتي النصب والجر .

ثم إن كان الاسم صحيحاً أو منقوصاً ، فلا تغيير في آخره ، مثل : رجل وقاض ، تقول : رجالان ، وقاضيان .

وإن كان الاسم مقصوراً ، فلا بد من تغيير آخره وإن كان ممدوداً فقد تتغير همزته ، وقد تبقى ، وإليك حكم تثنية المقصور والممدود .

كيفية تثنية المنقوص :

عند تثنية المنقوص تلحق في آخره علامة التثنية فقط ، ولا يتغير آخره نقول في القاضي : القاضيان وتُرد ياء المنقوص إن كانت محذوفة نقول في : داع داعيان ، وفي مهتد : مهتديان .

كيفية تثنية المقصور :

لا بد من تغيير ألف المقصور عند التثنية ، فتقلب ياء في ثلاثة مواضع ، وواو في موضعين .

فتقلب ياء :

١- إن كانت رابعة فأكثر " خامسة أو سادسة " ، مثل : ملهى ، ومستشفى ، نقول في بلدنا ملهيان ، ومستشفيان ، ومثل : فتوى وفتويان ، وليلي ، وليليان .

٢- وإن كانت ثالثة وأصلها ياء ، مثل : فتى ، ورحى ، نقول : فتيان ، ورحيان ، ومثل : هدى وهديان ، وحمى وحميان^(١) .

(١) إذا أدى القلب إلى اجتماع ثلاث ياءات ، حذفنا واحدة منها تخفيفاً ، مثل : تُربياً ، وتريان .

- ٣- وإن كانت ثلاثة مجهولة الأصل وأمِلت^(١) ، مثل متى " علما على شخص " تقول : متيان .

وتقلب الألف واواً في موضعين هما :

- ١- إن كانت ثلاثة وأصلها واو ، مثل : عصي ، وقفي ، تقول : عصوان ، وقفوان ، ومثل : رضى ورضوان ، وعلا وعلوان .
 - ٢- وإن كانت ثلاثة مجهولة الأصل ولم تمل ، مثل : إلى "علما" ، تقول : إلوان وأعرض عليك الآن قول ابن مالك في تثنية المقصور ، وقلب ألفه ياء أو واواً
- | | |
|--|---|
| (١) آخر مقصور تُثْنِي اجْعَلْهُ يَـ | إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا |
| (٢) كَذَا الَّذِي أَلْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى | وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلُ كَمَتَى |
| (٣) فِي غَيْرِ ذَا تُقَلِّبُ وَאוْأَ الْاَلْفُ | وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلَ قَدْ اَلْفُ |

كيفية تثنية الممدود :

- وتثنية الممدود : تتوقف على معرفة نوع الهمزة ، لأن الهمزة : إما أن تكون أصلية ، أو للتأنيث ، أو مبدلة عن أصل ، أو للإلحاق .
- ١- فإن كانت الهمزة أصلية : وجب إيقاؤها ، مثل : رفاء ، ووضاء ، وقراء ، وإنشاء ، تقول : رفاءان ، ووضاءان ، وقراءان ، وإنشاءان .

^(١) الإمالة : أن تنطق بالألف قريبة من الياء .

- ٢- وإن كانت الهمزة للتأنيث مثل : صحراء ، وحساء ، وحمراء ، وجب قلبها واواً ، على المشهور ، نقول : صحراوان ، وحسناوان ، وحمراوان^(١) .
- ٣- وإن كانت الهمزة منقلبة عن أصل ، (واو أو ياء) مثل : بناء ، وكساء ، وحياء وقضاء ، جاز الوجهان : بقاء الهمزة ، وقلبها واواً نقول : كساءان ، وكساوان ، وبناءان ، وبنائوان ، وحياءان ، وحيائوان وقضاءان وقضاوان ، والأكثر بقاء الهمزة .

- ٤- وإن كانت للإلحاق ، مثل : علباء^(٢) وقوباء جاز الوجهان أيضاً ، نقول : علباوان ، وعلباءان ، وقوباوان ، وقوباءان ، والأكثر قلبها واواً .
- وأعرض الآن قول ابن مالك في تثنية الممدود وبقاء همزته وجوباً أو قلبها
- | | |
|---|---|
| وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ تُثْنِيَا | وَنَحْوُ ، عِلْبَاءُ كَسَاءٍ وَحِيَا |
| بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ | صَحَّحَ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرٍ |

شذوذ القاعدة :

وإذ قد عرفت قاعدة تثنية المقصور والممدود ، فما جاء مخالفاً لتلك القاعدة فشاذاً مثل قولهم : الخوذَلان في تثنية " الخوذلي"^(٣) ووجه الشذوذ فيه حذف الألف ، والألف لا تحذف بل تقلب ياء والقياس : الخوذَلَيان ، بقلب الألف ياء لأنها خامسة .

^(١) يرى بعض النحويين جواز بقاء الهمزة فيقول : حمراءان ، وهذا قليل وشاذ .

^(٢) علباء اسم لبعض أعصاب صفحة العنق وهي ملحقة بقرطاس ومثلها قوباء : اسم مرض ، وهي ملحقة بقرناس .

^(٣) الخوذلي : مشية فيها تبخر .

وكذا شذ قولهم في حمراء : حمرايان ، أو حمراءان ، والقياس : حمراوان .

بقلب الهمزة واواً ، لأنها للتأنيث ، وكذلك شذ قولهم في كساء : كسايان ، والقياس

كساوان ، أو كساءان ، لأن الهمزة بدل من أصل (واو) فتقلب واواً أو تبقى .

واليك موجزاً لكيفية تثنية الاسم (مقصوراً أو ممدوداً أو غيرهما) :

الخلاصة

١- تلحق بالاسم علامة التثنية (المعروفة) وإن كان الاسم صحيحاً مثل : محمد أو منقوصاً مثل :

القاضي ، لا يتغير آخره ، تقول : المحمدان قاضيان .

٢- وإن كان الاسم مقصوراً تقلب ألفه ياء في ثلاثة مواضع :

إن كانت زائدة على ثلاثة ، أو كانت ثلاثة أصلها الياء ، أو كانت ثلاثة وأميلت ، والأمثلة تقدمت

وتقلب واواً في موضعين :

(أ) إن كانت ثلاثة أصلها واواً مثل : عصا وعصوان ، ورضا ورضوان .

(ب) إن كان ثلاثة مجهولة الأصل ولم تُمل ، مثل : إلى ، وإذا (علمين) لعلك عرفت حكم الألف

الثالثة عند التثنية . وتستطيع أن تقول : ألف المقصور الزائدة عن ثلاثة تقلب ياء والثالثة ترد إلى

أصلها . فإذا لم يكن لها أصل فإن أميلت تقلب ياء ، وإلاً تقلب واواً .

٣- وإن كان الاسم ممدوداً ، فالممدود أربعة أنواع :

(أ) إن كانت همزته أصلية وجب إيقاؤها .

(ب) وإن كانت همزته للتأنيث وجب قلبها واواً .

(جـ) وإن كانت همزته منقلبة عن أصل جاز الوجهان إبقاء الهمزة أو قلبها واواً والأرجح الإبقاء

(د) وإن كانت همزته للإلحاق جاز الوجهان والأرجح القلب والأمثلة للجميع تقدمت .

(هـ) وأما المنقوص مثل : قاض . ورام : فلا يتغير آخره عند التثنية وإن كانت الياء محذوفة

ترد إليه : فتقول : قاضيان . وراميان .

جمع التصحيح

جمع التصحيح نوعان : جمع التصحيح لمذكر ، ويسمى : جمع مذكر سالماً
 مثل : المحمدون ، وجمع التصحيح لمؤنث ، ويسمى : جمع مؤنث سالماً ، مثل :
 الفتيات ، وإليك كيفية جمع الاسم جمعاً صحيحاً لمذكر ، ثم لمؤنث .

كيفية جمع الاسم المقصور والممدود وغيرهما : جمع مذكر ومؤنث:

الأمثلة :

المفرد	الجمع
مؤمن ، المحامي	إنما المؤمنون إخوة ، دافع المحامون عن القضايا
أعلى	وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين
رفاء	أتقن الرفاعون صنعتهم
بناء	فرغ البناءون - أو البنأون - من البناء
فتاة داعية	نعم الفتيات الداعيات إلى الحق
مستشفى	في بلدنا مستشفيات كثيرة

التوضيح

عند جمع الاسم جمع مذكر سالماً ، تلحق آخره علامة الجمع .

- ١- فإن كان الاسم : صحيحاً ، لا يتغير آخره مثل : مؤمن ، ومؤمنون .
- ٢- وإن كان مقصوراً ، حذفت ألفه وفتح ما قبلها ، مثل : أعلى ، وأعلون .
- ٣- وإن كان منقوصاً حذفت ياءه ، وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء
مثل : " المحامون " و " المحامين " .
- ٤- وإن كان ممدوداً ، تبقى همزته إن كانت أصلية : مثل : رفاء ؛ ورفاءون ،
وتقلب واواً جوازاً ، إن كانت منقلبة عن أصل ، مثل : بناءون ، وبناءون .
وعند جمع الاسم جمع مؤنث يعامل معاملة التثنية كما ستعلم في القاعدة .

القاعدة :

كيفية جمع الإسم جمع مذكر سالماً

- ١- إذا جمع الاسم الصحيح جمع مذكر سالماً ، لحقته علامة الجمع فقط من
غير تغيير في آخره ، وعلامة الجمع الواو والنون في حالة الرفع ،
والياء والنون في حالتي الجر والنصب ، تقول في : زيد مؤمن :
الزيدون مؤمنون . ورأيت الزيديين المؤمنين .

كيفية جمع المنقوص

إذا جمع المنقوص جمع مذكر سالماً ، حذف ياءه . وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء . تقول في القاضي والمحامي : حكم القاضون ، ودافع المحامون ، وفي حالة الجر والنصب . شاهدت القاضين ، والمحامين .

٣- جمع الممدود :

وإذا جمع الممدود جمعاً مذكر سالماً عومل معاملته في التنثية .

(١) فإن كانت الهمزة أصلية وجب بقاؤها ، مثل : رقاء ، وقرأء ، تقول :

رفاعون وقرأءون .

(٢) وإن كانت الهمزة بدلاً من أصل ، مثل : بناء ، وكساء (علماء) ، جاز

الوجهان : بقاء الهمزة أو قلبها واواً ، مثل : بناءون ، وبناءون ،

وكساءون وكساءون .

(٣) ويجوز الوجهان أيضاً : إن كانت الهمزة للإلحاق ، مثل : علماء (علماء) ،

تقول : علماءون وعلباءون^(١) .

(١) لم تذكر حكم الهمزة إذا كانت التانيث ، لأن المؤنث لا يجمع جمع مذكر سالماً .

٤- جمع الاسم المقصور (جمع مذكر) :

وإذا جمع المقصور جمع مذكر سالم : حذفت ألفه ، وفتح ما قبلها للدلالة عليها ، تقول في أعلى ، ومُصطفى : أعلون ، ومُصطفون ، في حالة الرفع ، وأعلين ، ومصطفين ، في حالتي النصب والجر ، قال تعالى : ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ ، ﴿وَأَنْتُمْ عِنْدَنَا لِمَنِ الْمُصْطَفَى﴾ كما تقول في رضا ، ومرتضى رضون ، ومرتضون .

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالما

يعامل الاسم عند جمعه " بالألف والتاء " معاملته في التنثية :

(أ) فإن كان الاسم صحيحاً لا يتغير آخره ، بل تلحقه العلامة فقط ، وهي

الألف والتاء ، مثل : زينب وزينبات ، وفاطمة وفاطمات .

(ب) وكذلك إن كان الاسم منقوصاً : لا يتغير آخره ، مثل : هادية ، ونادية ،

تقول : هاديات ، وناديات ، بعد حذف التاء ، إذ لا حاجة إليها .

(جـ) وإن كان الاسم مقصوراً : تقلب ألفه ياء في ثلاثة مواضع ، وواواً في

موضعين .

فتقلب ياء : إن كانت الألف ربعة فأكثر ، مثل : مستشفى ومستشفيات ،

أو ثلاثة بدلا من ياء ، مثل : فتاة وفتيات ، أو كانت ثلاثة مجهولة الأصل

وأملت ، مثل : " متى " علماً لمؤنث ، تقول : حضرت منيات .

وتقلب واواً : إن كانت ثالثة بدلاً من واو ، مثل : عصى وعصوات ،
 وصلاة وصلوات ، أو ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل ، مثل : " إلى " علماً
 لمؤنث تقول : جاءت إلوات .

(د) وإن كان الاسم معدوداً ، تبقى همزته : إن كانت أصلية ، مثل : هناء
 وهناءات وتقلب واواً : إن كانت للتأنيث ، مثل حسناء ، وصحراء ، تقول :
 حسناوات . وصحراوات ، ويجوز الوجهان بقاء الهمزة أو قلبها واواً ، إن
 كان منقلبة عن أصل ، مثل : بناءة ، تقول : بناءات أو بناوات . ومثل :
 دعاء (علما لمؤنث) تقول : دعاءات ، ودعاوات .

وملخص القول أن الاسم عند جمع المؤنث السالم يعامل معاملته في التثنية
 ولا فرق بينهما إلا أن التاء تحذف في الجمع وتبقى في التثنية ، فنقول في فتاة
 هادية : فتيات هاديات ، وفي التثنية فتاتان هاديتان ^(١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى جمع المقصور جمع مذكر ومؤنث سالماً :

(١) وَأَحْذَفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعِ عَلَى حَدِّ الْمُثْنِيِّ مَا بِهِ تَكْمَلَا

(٢) وَالْفَتْحِ أَبْقِ مُشْعِراً بِمَا حَذَفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلِفٍ

(٣) فَالْأَلِفِ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَةِ وَتَاءَ ذِي التَّاءِ الزَّمَنْ تَحْيِهِ

وإليك الآن موجزاً لكيفية جمع الاسم : جمع مذكر ومؤنث سالماً .

^(١) وإنما حذفت تاء التانيث عند جمع المؤنث لأنها علامة على التانيث والألف والتاء علامته أيضاً ولا يجتمع
 علامتان وإن كان قبل التاء المحذوفة ألف أيضاً : تعامل معاملتها في التثنية فتقلب واواً ، أو ياء حسب ما تستحق
 مثل : فتاة وفتيات .

الخلاصة

- ١- عند جمع الاسم جمع مذكر سالماً ، إن كان صحيحاً لا يتغير آخره وإن كان منقوصاً : حذفت ياءه ، وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء ، مثل : المحامون ، والمحامين .
وإن كان ممدوداً تبقى الهمزة إن كان أصلية ، ويجوز إبقاؤها وقلبها واواً ، إن كانت بدل من أصل ، أو للإلحاق .
وإن كان مقصوراً حذفت الألف ، وفتح ما قبلها للدلالة عليها ، مثل : مصطفى "مصطفون" وأعلى وأعلون .
- ٢- وعند جمع الاسم جمع مؤنث سالماً : يعامل معاملته في التنثية .
فالصحيح والمنقوص لا يتغير آخره ، مثل : الزينيات الهاديات^(١) .
والمقصور : إن كانت ألفه ثالثة ، ردت إلى أصلها الياء أو الواو ، وإن كانت رابعة فصاعداً قلبت ياء ، مثل : مستشفيات .
والممدود : تبقى همزته إن كانت أصلية ، وتقلب واوا إن كانت للتأنيث ، ويجوز الوجهان ، إن كانت بدلا من أصل أو للإلحاق .
غير أنك تلاحظ أن تاء التأنيث ، في مثل : فتاة ، وقاضية ، تحذف في جمع المؤنث ، ولا تحذف في التنثية وعلى ذلك لو جمعت مثل : مباراة ، وقناة ، حذفت التاء ، فقلت : مباريات ، وقنوات ، وتبقى التاء في التنثية ، فنقول مباراتان وقناتان .

^(١) لملك تلاحظ أن ياء المنقوص المحذوفة مثل : داع ، هاد قاض ، ترد في النية داعيان هاديان قاضيان وكذلك في جمع المؤنث ولا ترد في جمع المذكر .

حكم عَيْنِ المؤنث الثلاثي في الجمع

الأمثلة :

المفرد	جمع المؤنث	حركة العين في الجمع
(١) أكلة	ربَّ أكلةٍ منعت أكَلات	الفتح وجوباً ، إتباعاً للفاء
(٢) حكمة	حكَمَاتٌ غالية	الفتح ، السكون ، والكسر (إتباعاً)
(٣) حُجرة	حجَرَاتٌ واسعة	الفتح ، السكون : والضم (إتباعاً)
(٤) نِروة ودُمِية	نِروَاتُ المجد ، ودُمِيات	الفتح والسكون فقط ويمتنع الإتباع

التوضيح

هذه الأمثلة السابقة خاصة بالاسم المؤنث الثلاثي ، ساكن العين صحيحها ، وذلك أن : العين في الجمع ستتغير حركتها ، فما هذا التغير ؟ وما سببه ؟ والتغير هو أنه تارة تجب في العين وجه واحد ، هو الفتح إتباعاً للفاء ، وتارة يجوز فيها ثلاثة أوجه ، وتارة يجوز فيها وجهان ، والأمثلة توضح :

- ١- ففي المثال الأول : (أكلة ، وأكلات) الفاء مفتوحة في المفرد ، فوجب في الجمع وجه واحد هو : فتح العين إتباعاً للفاء .

- ٢- وفي المثال الثاني : (حِكْمَة ، وحِكَمَات الفاء مكسورة فجاز في العين ثلاثة أوجه هي : الكسر إِتِّبَاعاً لها ، والفتح . والسكون تخفيفاً .
- ٣- وفي المثال الثالث : (حُجْرَة ، حُجَرَات) الفاء مضمومة ، فجاز في العين أيضاً ثلاثة أوجه هي : الضم إِتِّبَاعاً ، والفتح ، والسكون تخفيفاً .
- ٤- وفي المثال الرابع : (نِرْوَة ، ونِروَات) الفاء مكسورة ، ولكن امتنع في العين الكسر إِتِّبَاعاً لها ، لأن اللام واو ، ولا تستريح الكسر بجوار الواو ، لذا جاز في العين وجهان : الفتح والسكون فقط ، وكذلك (نُبِّيَة) يمتنع ضم العين في (نُبِّيَات) لأن اللام ياء ، ولا تستريح الضمة بجوار الياء : ولذا جاز الفتح والسكون فقط .
- ولعلك أدركت : أنه يجب الاتباع في المثال الأول . ويجوز في الثاني والثالث ويمتنع في الرابع .
- وإليك بالتفصيل قاعدة تغيير عين المفرد ، عند جمعه جمع المؤنث سالماً .

القاعدة :**حركة عين الثلاثي الساكنة في جمع المؤنث**

عين الاسم الثلاثي الساكنة لها أربع حالات في جمع المؤنث هي :

١- وجوب (الفتح) اتباعاً لحركة الفاء :

ويجب فتح العين اتباعاً لفتح الفاء إذا كان المفرد مفتوح الفاء ، واجتمع فيه خمسة شروط أن يكون إسماً ثلاثياً ، ساكن العين ، صحيحها غير مضعفها ، سواء أكان مختوماً بالتاء أو مجرداً منها، مثل : أَكَلَةٌ وَأَكَلَاتٌ ، وَنَظْرَةٌ وَنَظَرَاتٌ ، وَدَعْدٌ ، وَدَعْدَاتٌ ، بوجوب فتح العين في الجمع إبتاعاً لفتح الفاء .
ومن الأمثلة : ظَبْيَةٌ وَظَبْيَاتٌ ، وَبَصْمَةٌ وَبَصَمَاتٌ ، وَسَجْدَةٌ وَسَجَدَاتٌ وَرُكْعَةٌ وَرُكْعَاتٌ وَحَسْرَةٌ وَحَسَرَاتٌ بوجوب فتح العين .

٢- جواز الفتح والسكون . والاتباع لحركة الفاء ، وذلك إذا استوفى المفرد

الشروط الخمسة السابقة ، وكان مضموم الفاء ، وليست لامه ياء مثل : حَجْرَةٌ وَغُرْفَةٌ ، أَوْ كَانَ مَكْسُورَ الْفَاءِ وَلَيْسَتْ لَامُهُ وَآوًا ، مِثْلُ حَكْمَةٍ وَهَنْدٍ ، فَيَجُوزُ فِي عَيْنِ الْجَمْعِ ثَلَاثَةُ أَوَاجٍ : الْفَتْحُ ، وَالسَّكُونُ ، وَاتِّبَاعُ الْعَيْنِ لِحَرَكَةِ الْفَاءِ (ضماً أو كسراً) ، نَقُولُ فِي حُجْرَةٍ : حُجْرَاتٌ ، وَحُجَرَاتٌ ، وَحُجُرَاتٌ كَمَا نَقُولُ فِي بُسْرَةٍ : بُسْرَاتٌ^(١) . وَفِي جُمْلٍ (اسم امرأة) : جُمَلَاتٌ ، بِفَتْحِ

(١) البسرة : التمر قبل أن يصير رطباً .

العين وسكونها ، أو بضمها إتباعاً للفاء . وتقول في قُدوة : قُدوات بالأوجه الثلاثة .

وتقول في كسرة ، وحِكمة : كِسْرَات ، وحِكَمَات (بفتح العين أو سكونها أو كسرها اتباعاً للفاء) كما تقول في فُدْيَة : فُدَيَات بالأوجه الثلاثة ، وفي هُند : هُنَدَات بالثلاثة .

٣- امتناع الاتباع ، مع جواز الفتح والسكون .

وذلك إذا كان المفرد المستوفي للشروط الخمسة مضموم الفاء واللام ياءً ، مثل : زُبْيَة^(١) ، وَدُمِيَة .

أو كان مكسور الفاء واللام واو ، مثل : ذِرْوَة ، ورشْوَة ، فيجوز في عين الجمع الفتح والسكون فقط ويمتنع الإتياع ، تقول في جمع زُبْيَة ، زُبَيَّات ، وزُبَيَّات (بفتح العين وسكونها) ويمتنع الإتياع بالضم ، فلا تقول : زُبَيَّات ، استئقالاتاً للضمة قبل الياء . ومثلها : دُمِيَة ، ودُمَيَّات ودُمَيَّات .

وتقول في جمع ذِرْوَة^(٢) : ذِرَوَات ، وذِرَوَات (بالفتح والسكون) ويمتنع الإتياع (الكسرة) فلا تقول : ذِرَوَات ، استئقالاتاً للكسرة قبل الواو .

^(١) زُبْيَة : حفرة ليقع فيها الأسد ، لِيَصَاد .

^(٢) ذِرْوَة : " أعلى الشيء " .

٤- بقاء العين على حالها وامتناع تغييرها

وتبقى العين على حالها ، وتسلم عين المفرد ، ولا يتغير شكلها في الجمع ، إذا اختلف شرط من الشروط الخمسة المتقدمة ، ويشمل هذا خمسة أنواع :

(١) إذا زاد المفرد على ثلاثة ، مثل : سعاد وجعفر (علم امرأة) تقول : جعفرات ، وسُعادات ،

(٢) إذا كان المفرد صفة ، مثل : ضَخْمَة ، ضَخْمَات ، وَكْهَلَة ، وَكْهَلَات .

(٣) إذا كان المفرد محرك العين ، مثل : شجرة ، وبقرة ، وَسْمُرَة ^(١) ، وَكُرَة ، تقول : شجرات ، وبقرات ، وَسُمُرَات ، وَكُرَاتُ .

(٤) إذا كان معتل العين ، مثل : رَوْضَة ، وَبَيْضَة ، وَصِيْحَة ، تقول : رَوْضَات وَبَيْضَات ، وَصِيْحَات .

(٥) إذا كان مضعف العين ، مثل : جَنَّةٌ وَقُبَّةٌ ، تقول : جَنَّات ، وَقُبَّات .

فهذه الأنواع تسلم فيها العين في المفرد ولم تتغير في الجمع ، لفقد شرط من الشروط الخمسة .

وما جاء من جمع المؤنث السالم مخالفاً " في حركة عينه " لما ذكر يحمل

على أنه شاذ نادر ، أو ضرورة ، أو لغة لبعض العرب .

(١) شجرة الطلح .

فمن الشاذ النادر قولهم في جرّوة : جرّوات ، باتّباع العين لحركة الفاء في الكسرة ، والقياس فتح العين ، أو سكونها فقط ، ويمتنع الاتّباع بالكسرة استتقلاً للكسرة قبل الواو .

ومن الشاذ لضرورة الشعر ، قول الشاعر :

وَحُمِلَتْ زَفَرَاتُ الضحَى فَاطَّقَتْهَا وَمَالَى بِزَفَرَاتِ العَشَى يَدَانِ

فقد سكن العين في " زَفَرَات " ^(١) لضرورة الشعر ، والقياس ، فتح العين إتباعاً لفتح الفاء لاستكمالها الشروط .

ومن الثالث : أي " لغة بعض العرب " قول هذيل في جَوْزة ، وبيضة ، جَوَزَات ، وبيّضات ، " بفتح الفاء والعين " والقياس تسكين العين ، لأنها معتلة غير صحيحة ، فتبقى بدون تغيير .

وبعد أن عرفت وجوب إتباع العين للفاء ، وجوازه وامتناعه ^(٢) ، إليك قول ابن مالك مشيراً إلى حكم العين في الجمع ، والأوجه الجائزة فيها :

(١) والسالم العين الثلاثي اسماً أتلى إتباع عين فاءه بما شكل

(٢) إن ساكن العين مؤنثاً بدأ مختتماً بالتاء أو مجرداً

^(١) الزفرة : خروج النفس من الأنين " مالى يدان " هذا كناية على أنه لا يطبق هذا الأمر ولا يقدر عليه .

والشاهد : زفرات في الموضعين حيث سكنت العين في جمع المؤنث السالم مع أنه استولى الشروط التي يجب فيها فتح العين وجاء التسكين لضرورة الشعر .

^(٢) يجب الاتّباع في الاسم المستكمل للشروط ، إذا كان مفروح الفاء ويجوز في مكسور العين ومضمومها مثل : حكمة وحجرة ويمتنع الاتّباع : إذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء أو كانت مكسورة واللام واو وكذلك إذا فقد شرط من الشروط الخمسة .

- (٣) وَسَكَنَ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلَّا قَدْ رَوُوا
(٤) وَمَنَعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ "نِرْوَةٍ" وَنَبِيَّةٍ "وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ
(٥) وَنَابِرٍ ، أَوْ اضْطَرَّارٍ غَيْرَ مَا قَدَّمْتُهُ أَوْ لَا نَاسٍ انْتَمَى

وإليك الآن موجزا لحركة العين في جمع المؤنث :

الخلاصة

إن المؤنث المستوفي خمسة شروط ، اسما ثلاثيا ، ساكن العين ، غير معتلها ، ولا مضعفها .

١- إن كان مفتوح الفاء ، مثل أكلة ، وجب فتح العين في الجمع ، أعني وجب الاتباع ، تقول : أكلات ، وبَسَمَات ، وَرَكَمَات .

٢- وإن كان مكسورا أو مضموما ، جاز ثلاثة أوجه : الاتباع والفتح والعين والتسكين ، مثل : بسرة ، وجفنة ، وغرفة ، وقُفُوَةٌ .

٣- وإذا كان مضموم الفاء لامة ياء ، مثل : زُبِيَّةٌ ودمية ، أو كان مكسور الفاء لامة واو ، مثل : نِرْوَةٌ ، فيجوز وجهان فقط الفتح ، والإسكان ، ويمتنع الاتباع .

٤- وتبقى العين بحالها " بدون تغيير " ويمتنع فيها الاتباع إذا فقد شرط كان يكون المؤنث رباعيا أو صفة مثل : ضخمة ، أو محرك العين ، مثل : شجرة ، أو معتلها ، مثل : بيضة وروضة ، أو مضعفها مثل : جنة ، فالعين في كل تبقى في الجمع كما هي .

٥- وما جاء من جمع المؤنث مخالفاً في حركة عينه لما تقدم فهو شاذ ، أو ضرورة ، أو لغة لبعض العرب .

٦- ولعلك عرفت الآن حكم العين في جمع المؤنث ، وأدركت أن مفتوح الفاء ليس فيه إلا وجه واحد في عين الجمع وهو وجوب الفتح إتباعاً وأن مضموم الفاء أو مكسوراً يجوز فيه ثلاثة أوجه الفتح ، والسكون ، والاتباع ، ما لم يكن معتل اللام في مثل : دُمِيَّةٌ ، ونِرْوَةٌ فيمتنع الاتباع ، ويجوز الفتح والسكون .

أسئلة وتمارين

- ١- عرف المقصور ، وفرق بين السماعي منه والقياسي ، مع التمثيل ؛ وأذكر موضعين للقياسي .
- ٢- عرف الممدود فرق بين السماعي والقياسي ، ثم أذكر موضعين القياسي مع التمثيل .
- ٣- ما حكم ألف المقصور عند جمعه تصحيحاً لمذكر أو مؤنث مع التمثيل ؟
- ٤- ما حكم همزة الممدود عند التنثية والجمع ، وما أنواع همزة الممدود ؟
- ٥- كيف تنثي (إلى ، ومتى) إذا سمي بكل ؟
- ٦- متى تقلب ألف المقصور ياء عند التنثية ، وعند جمع المؤنث ومتى تقلب واوا ؟ موضحاً بالأمثلة
- ٧- كيف تجمع المنقوص والصحيح جمع مذكر سالماً ، وكيف تنثيهما ؟ وما رأي العلماء في قصر الممدود وفي مد القصور ، ثم اجمع ما يأتي جمعاً سالماً مناسباً : رفاء ، وموسى ، قناة ، مبرة .
- ٨- ما معنى قولهم : أن المقصور عند جمعه جمع مؤنث سالم ، يعامل معاملته في التنثية ؟ وهل هناك فرق بين تنثية (فتاة) وجمعها جمع مؤنث ، وما الفرق ؟
- ٩- متى تتغير عين المؤنث الثلاثي عند جمعه جمع مؤنث سالم ؟ ومتى يجب في عين الجمع الاتباع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟
- ١٠- حُجرة ، وحكمة ، ما الأوجه الجائزة في عين كل منهما عند جمعه جمع مؤنث سالماً ، ولماذا ؟ وما الأوجه الجائزة في : نيرة ، ونُمية ؟
- ١١- اشرح قول ابن مالك الآتي ، وبين سبب المنع والشذوذ فيما ذكره :
وَمَنَعُوا إِتِّبَاعَ نَحْوِ نُرُوءَ وَزُبْيَةَ وَشَذَّ كَسْرَ جِرُوءَ

تطبيقات مجاب عنها

- ١- استخرج مما يأتي المقصور السماعي والقياسي ، مبينا السبب .
كلما مالت نفس الفتى إلى الهوى ، فليتذكر غضب الله ، ليرجع إلى الهدى
حتى لا يعيش في شقى وهوان .
لا بد للحق أن ينتصر مهما كانت أمامه قوى باغية .
 - ٢- استخرج مما يأتي الممدود القياسي والسماعي :
تذكر أن الثراء لا يدوم ، فأكثر من إعطاء الفقير ، حتى لا يستجدي استجداء
الذليل - رداء الحق قوة ، دعاء المظلوم دواء له .
 - ٣- يقال في تنثية جرووة : جرووات (بكسر العين) وفي جمع بيضة : بيّضات ، لم
شد المثني في الأولين ؟ ولم شد الجمع في الأخيرين ؟ وما قياس كل منهما ؟
 - ٤- (أ) خاطب بالعبارة الآتية : المثني والجمع بنوعيه (ضابطا بالشكل) : أنت
المستدعى للجندية الداعي إلى الحق .
(ب) المحارب الأقوى سلاحا وإيمانا ، هو الحامي لوطنه : اجعل هذه العبارة
للمثني . ولجمع الذكور مع الضبط بالشكل : وتوضيح ما حدث من تغيير .
 - ٥- وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار ، ﴿كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات
عليهم﴾ لاحت بشريات السلام (ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون) إشارة
المرور حمر اوات ، وصفر اوات ، وخضر اوات ، ﴿الله الذي رفع السموات
بغير عمد ترونها﴾ .
- س : هات مفرد ما تحته خط من الجموع السابقة ، ثم بين ما حصل من تغيير عند
الجمع ، وسببه .

- ٦- ثن واجمع الكلمات الآتية جمع تصحيح مناسب مع الضبط بالشكل :
- بشرى ، مباراة ، محام ، القاضي ، مرتضى ، رجا ، غناء ، علباء ، فناء ،
هند ، غزوة ، بيداء ، الصلاة ، رقية ، حسناء ، صحراء ، مصطفى ، حبلى ،
عصا ، رحي ، بكاء ، ليلى .
- ٧- اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالم ، وبين ما حصل في العين من تغيير
وسببه :
- صخره ، حسرہ ، جفنة ، همزة ، حمزة ، رحلة ، رقية ، صُحبة ، نفقة ، قدوة
سهلة ، جمعة ، نظرة .

الإجابة

(ج١)

المقصود	نوعه	السبب
الفتى هوى	سماعي قياسي	ليس له نظير من الصحيح مفتوح قبل آخره لأنه له نظير ملتزم فيه فتح ما قبل الآخر مثل مصدر أسيف: أسفا له نظير من الصحيح .
شقى	قياسي	كذلك شقى مصدر شقى
قوى	قياسي	لأنه جمع قوة : وله نظير من الصحيح مفتوح قبل آخره ، مثل : غرفة ، وغرف

(ج٢)

الممدود	نوعه	السبب
النراء إعطاء	سماعي قياسي	ليس له نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر لأنه مصدر للرباعي (أعطى) فله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر مثل : (إكرام)
إستجداء	قياسي	لأنه مصدر السداسي (استجدى) وله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر مثل : استخراج
رداء	قياسي	مفرد أفعلة (أردية) وله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر
دواء	قياسي	لأنه مفرد أفعله وله نظير من الصحيح : كالسابق

(ج٣)

شذ المتنى " حمراء ان " لأن الهمزة في حمراء للتأنيث ، فالقياس قلبها واوا ، حمراوان .

وشذ المتنى : " الخوزلان " لأن الألف خامسة ، فالقياس قلبها ياء ، مثل : " خوزليان " لا حذفها .

وشذ الجمع : جروا ، لأن الفاء مكسورة واللام واو ، فيمتنع إتباع الفاء أي يمتنع كسر العين لأنها لا تناسب الواو بعدها ، والقياس فتح العين أو سكونها .

وشذ الجمع : بَيَّضَات (بفتح العين) لأن العين معتلة ، فالقياس عدم تغييرها وبقاؤها ساكنة .

(ج٤)

المتنى : أنتما المستدعيان للجندية ، الداعيان للحق .

جمع المذكر : أنتم المستدْعُونَ للجندية ، الداعون إلى الحق .

جمع المؤنث : أنتن المستدْعِيَاتُ للجندية ، الداعيات إلى الحق .

(ج٥)

المفرد : الجمع التغيير الذي حصل في الجمع وسببه .

مصطفى : المصطفين حذفت الألف وفتح ما قبلها لأنه مقصور .

حسرة حسرات فتحت العين في الجمع إتباعاً للفاء .

بشرى بشريات قلبت ألف المقصورة ياء لأنها رابعة .

أعلى الأعلون حذفت ألف المقصور وفتح ما قبلها .

حمراء حمراوات قلبت الهمزة واوا، لأنها للتأنيث، ونظيرها خضراء وصفراء

(ج٦)

المفرد	المتنى	جمعه	المفرد	المتنى	الجمع
بشرى	بشريان	بشريات	غزوة	غزوتان	غزوات
مباراة	مباراتان	مباريات	بيداء	بيداوان	بيداوات
محام	محاميان	محامون	صلاة	صلاتان	صلوات
ساع	ساعيان	ساعون	رقية	رقيتان	رقيات
مرتضى	مرتضيان	مرتضون	حسنا	حسناوان	حسناوات
رجاء	رجاءان أو رجاون	وكذلك الجمع	صحراء	صحراوان	صحراوات
فتاة	فتاتان	فتيات	مصطفى	مصطفيان	مصطفون
هند	هندان	هندات	عصا	عصوان	عصوات
			رحى	رحيان	رحيات
			بكاء	بكاءان	بكاءون
				وبكاوان	وبكاوون
			ليلى	ليليان	ليليات

وأما " غناء ، وعلباء " فيجوز في الهمزة عند التنثية والجمع ، إيقاؤها أو قلبها واوا ، لأنها في الأولى بدل من الأصل ؛ وفي الثانية للإلحاق .

(ج٧)

المفرد	جمع المؤنث	تغير العين وسببه
صخرة	صخرات	فتحت العين وجوباً في الجمع اتباعاً للفاء
حسرة	حسرات	فتحت العين وجوباً في الجمع اتباعاً للفاء
جفنة	جففات	فتحت العين وجوباً في الجمع اتباعاً للفاء
المفرد	جمع المؤنث	تغيير العين وسببه
همزة	همزات	فتحت العين في الجمع إتياعاً للفاء

رحلة	رحلات	يجوز في العين الفتح والسكون والكسر إتباعا لأن الفاء مكسورة
رقية	رقيات	يجوز في العين الفتح والسكون ، ويمتنع الضم إتباعا لأن اللام ياء .
قدوة	قدوات	يجوز في العين الفتح والسكون وكذلك الضم إتباعا
صُحبة	صُحبات	يجوز ثلاثة أوجه كالسابق ، ومثلة جُمعة .
نفقة	سهلة نفقات	سهلات لم تتغير العين لأنها في الأولى متحركة وفي الثانية صفة

جمع التكسير

أمثلة :

تقف الرجال في البحر على السفن المقاتلة ، والفلك الضواري ، دفاعاً عن الوطن وحماية البلاد .

الكلمات التي تحتها خط ، وهي " رجال ، سفن ، فلك " جموع تكسير ، يدل كل منها على أكثر من اثنين ، ومفردها " رجل ، وسفينة ، وفلك " وقد تغيرت صيغة المفرد في الجمع تغييراً ظاهراً في " رجال ، وسفن " وتغييراً مقدرأ في " فلك " ففي :

" رجل ورجال " تغيرت صيغة المفرد بزيادة ألف في الجمع ، وتغير الشكل ، وفي " سفينة وسفن " تغيرت صيغة المفرد بنقص الياء عند الجمع ، وتغير الشكل .

أما كلمة " فلك " فتستعمل في المفرد والجمع بلفظ واحد ، تقول : فلك ضاربه وفلك ضواري ، ويتميز المفرد عن الجمع بالأسلوب (وبالصفة) ، فالظاهر أنه لا تغيير في صيغة الجمع عن صيغة المفرد ، والحقيقة أن في صيغة الجمع تغييراً مقدرأ ، لأن الضمة في الجمع غير الضمة في المفرد ، فالضمة في المفرد . مثل ضمة " فقل " المفرد ، والضمة في الجمع مثل ضمة " أسد " جمع أسد ، ومن هنا كان التغيير مقدرأ . وسمى جمع تكسير لتغيير المفرد أي : تكسيـره في الجمع . وبعد أن عرفت أن جمع التكسير لا بد من تغيير صيغة المفرد فيه " ظاهراً أو مقدرأ " ولهذا سمي تكسيـراً وإليك تعريفه ، وتقسيمه إلى جمع قلة ، وكثرة .

القاعدة :

تعريف جمع التكسير :

هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنين ، بتغيير صورة مفرده .

والتغيير يكون ظاهراً ، أو مقدرأ ، فالظاهر يكون بزيادة في الجمع مثل : رجل ورجال ، أو بنقص مثل : سفينة وسفن^(١) وبتغيير في الحركات أيضاً ، والتغيير المقدر مثل : فُلُك ، فإنه يستعمل في المفرد والجمع ، ولكن الضمة التي في المفرد كضمة (قُل) والضمّة التي في الجمع كضمة (أُسْد) وعلى ذلك فضمة المفرد غير ضمة الجمع تقديرا .
وينقسم جمع التكسير قسمين : جمع قلة ، وجمع كثرة :

جمع القلة : وأوزانه

- ما وضع للعدد القليل من ثلاثة إلى عشرة ، وله أربعة أوزان وهي :
- (١) أفعلة : مثل : أسلحة ، وأغذية ، جمع سلاح ، وغذاء .
 - (٢) أفعُل : مثل : ألسن ، وأفرس ، وأرجل .
 - (٣) أفعال : مثل : أبطال ، وأسياف ، وأقواس .
 - (٤) فعلة : مثل : صبية ، وفتية .
- وما عدا هذه الجموع الأربعة من جموع التكسير فجمع كثرة .

و جمع الكثرة

ما وضع للعدد الكثير من أحد عشر إلى ما لا نهاية^(٢) وله ثلاثة وعشرون وزناً ، منها ستة عشر لغير منتهى الجوع ، والباقي لصيغة منتهى الجموع ، كما سيأتي ، فجملة أوزان جمع التكسير المشهورة ، سبعة وعشرون وزناً .

(١) هناك صور أخرى للتغيير لا داعي إلى ذكرها .

(٢) يرى كثير من المحوين : أن بدء القلة والكثرة ثلاثة ونهاية القلة العشرة ولا نهاية للكثرة .

نيابة أحد الجمعين عن الآخر

هناك مفردات ليس لها جمع كثرة ، ولها جمع قلة فقط ، فيستغنى فيها ببناء القلة ، عن بناء الكثرة^(١) ، فمثال الاستغناء بالقلة . رَجُلٌ وَأَرْجُلٌ ، وَعُنُقٌ وَأَعْنَاقٌ ، وفُؤَادٌ وَأَفْئِدَةٌ . فبناء القلة ، يستعمل للقلة وللکثرة . فينبوب جمع القلة عن جمع الكثرة .

كما أن هناك مفردات ليس لها جمع قلة ، ولها كثرة فقط ، فيستغنى فيها ببناء الكثرة عن بناء القلة ، فمثال الاستغناء بالكثرة ، رَجُلٌ وَرِجَالٌ ، وَقَلْبٌ وَقُلُوبٌ فبناء الكثرة يستعمل للكثرة والقلة . فينبوب الكثرة عن القلة . وإن كان للمفرد جمع قلة ، وجمع كثرة ، واستعمل أحدهما مكان الآخر يكون الاستعمال مجازاً^(٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان القلة الأربعة فقال :

أَفْعَلَةٌ ، أَفْعُلٌ ، ثُمَّ فَعْلَةٌ ثُمْتُ ، أَفْعَالٌ ، جُمُوعٌ قَلَّةٌ

ثم أشار إلى استغناء أحد الجمعين عن الآخر فقال :

وَبَعْضُ ذِي لِكَثْرَةٍ وَضَعَا يَفِي كَارِجُلٌ ، وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصَفَى^(٣)
وإليك الآن موجزاً لجمع التفسير وأقسامه :

^(١) بمعنى : أن جمع القلة ، يستعمل للقلة ، وللکثرة معاً في تلك المفردات استعمالاً حقيقياً كما أن الكثرة في النوع الثاني يستعمل لهما معاً .

^(٢) وذلك مثل : ثوب ، يجمع قلة على : أثواب : ويجمع جمع كثرة على ثياب لأن استعمال القلة للكثرة أو العكس كان مجازاً (علاقته الجزئية أو الكلية) .

^(٣) تمثيله بالصفي جمع صفة (الصخرة المساء) لنيابة جمع الكثرة عن القلة غير مسلم لأنه ورد له جمع قلة مثل (أصفاء) .

الخلاصة

- ١- جمع التكسير : ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة .
- ٢- وهو نوعان : قلة ، وكثرة ، فالقلة : ما وضع للعدد القليل ، وجمع الكثرة ما وضع للكثير .
- ٣- وصيغ جمع القلة أربعة : أفعلة ، كأسلحة ، وأفعلُ : كأفرس ، وأفعال : كأبطال ، وفِعْلة : كصبية .
- ٤- وقد يستغنى بأحد الجمعين عن الآخر ، فيستعمل القلة (للثنتين) ، مثل : أرجل وأعناق ، ويستعمل الكثرة (للثنتين) ، مثل : قلوب ورجال .

ما يطرد فيه كل وزن من أوزان القلة الأربعة

سبق أن لجمع القلة أربعة أوزان وهي : أفعل ، وأفعال ، وأفعلة ، وفِعْلة ، وإليك الآن ما يطرد فيه كل وزن :

(١) أفعل : ويطرد في نوعين :

الأول : كل اسم ثلاثي على وزن " فَعْل " بشرط أن يكون اسماً ، صحيح العين ^(١) ، نحو : شهر وأشهر ، وكلب وأكلب ، وظنبي وأظنب ^(٢) ولا يأتي هذا الجمع في الصفة ، فلا يجوز : ضخم وأضخم وشهم وأشهم ، وأما عبدُ وأعبدُ ، فقد جاء لأن هذه الصفة مستعملة استعمال الأسماء ، ولا يأتي في معتل العين ، مثل : بَيّت . وثوب ، وعين ، وقد جاء جمع ثوب وعين ، على : أثوب وأعين ، شاذاً ^(٣).

^(١) ويشترط صحة الفاء كذلك - فلا يجمع وقف ووصف - على أفعل .

^(٢) أظب : أصلها : أظى فقلت الضمة كسرة لمناسبة الياء ، ثم عوملت معاملة (قاض) فحذفت الياء ومثلها جرو واجر أصله : أجر وقلت الضمة كسرة ثم قلبت الواو ياء بعد الكسرة ثم حذفت الياء مثل : قاضي .

^(٣) جمع ثوب على أثوب شاذ في القياس والاستعمال ، أما جمع عين على أعين ، فشاذ في القياس دون الاستعمال ، والسماع وفي القرآن : تجرى بأعيننا .

الثاني : الاسم الرباعي المؤنث ، الذي قبل آخره مدة ، مثل : ذَرَاعٌ وَأَذْرُعٌ وَعِنَاقٌ^(١) وَأَعْنَقٌ ، ويمين وأيمن ، ولا يأتي من الرباعي المذكر : وشذ : غُرَابٌ وَأَغْرُبُ ، وشهابٌ وَأَشْهَبُ ؛ لأنهما رباعي مذكر .

(٢) أفعال :

وينقاس في كل اسم ثلاثي مجرد لا يستحق الجمع على (أفعل) " أي ليس على وزن (فعل) صحيح العين " بأن يكون على :

- ١- (فعل) معتل العين ، مثل : ثوبٌ وأثوابٌ ، وسيفٌ وأسيافٌ ، وبيتٌ وأبياتٌ .
- ٢- أو يكون على غير (فعل) ، ويشمل بقية أوزان الثلاثي " مفتوح الفاء أو مضموها " ما عدا (فعل) .

فأمثلة مفتوح الفاء جمل وأجمال ، وزمنٌ وأزمان ، وعَضُدٌ وأعضاءٌ ونَمِرٌ وأثمار .

وأمثلة مكسور الفاء : حملٌ وأحمال ، وعَنَبٌ وأعناب ، وإيلٌ وآبال^(٢) .
وأمثلة مضموم الفاء ، قفلٌ وأقفال ، وعُنُقٌ وأعناق .

وأما (فعل) فالغالب جمعه على (فعلان) مثل : سُرْدٌ^(٣) وسِرْدَانٌ ، ونُغْرٌ^(٤) ونِغْرَانٌ ، وقد يجمع على (أفعال) قليلا ، مثل : رُطْبٌ وأرطاب .
وشذ جمع (فعل) صحيح العين على (أفعال) مثل : فَرَخٌ وأفراخ ، وحَمَلٌ وأحمال ، والقياس : أفرخ ، وأحمل^(٥) لأن قياسه الجمع على " أفعل " كما تقدم .

(١) عناق : أنثى الجدي .

(٢) آبال : على وزن : أفعال . وأصلها : آبال : اجتمع همزتان والثانية ساكنة فقلبت حرف مد من جلس ما قبلها

(٣) طائر فوق المصفور نصفه أبيض ونصفه أسود يصطاد المصافير .

(٤) النغر : طير كالمصفور أحمر المنقار ، يسميه أهل المدينة الليل .

(٥) الحمل : بكسر الحاء ، ما حمل : وجمعه : أحمال قياسا : ويفتح الحاء : ما حمل في البطن . وجمعه على أفعال : شاذ

الخلاصة

أن (أفعال) جمع لكل ثلاثي ليس على وزن (فعل) صحيح العين ، ما عدا (فعل) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما ينقاس فيه (أفعل) و(أفعال) ، فقال :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (١) لفعل اسماً صحَّ عَيْنًا (أفعل) | وللرباعي اسماً أيضاً يجعل |
| (٢) إن كان كالعناق والذراع : في | مدً وتأتيث وعد الأحرف |
| (٣) وغير ما أفعل فيه مطرد | من الثلاثي اسماً بأفعال يرد |
| (٤) وغالبا أغناهم (فعلان) | في (فعل) كقولهم صردان |

الثالث من جموع القلة : (أفْعلة) ، وينقاس فيما يأتي :

- (١) كل اسم رباعي مذكر قبل آخره مدة ، مثل : رغيف ، وطعام ، وعمود ،
تقول : أرغفة وأطعمة ، وأعمدة ، ومثله : قذال ، وأقذلة^(١) .
- (٢) والتزم هذا الجمع في كل اسم على وزن (فَعَال) بفتح الفاء ، أو (فِعال) بالكسر ، مضاعف اللام ، أو معتلها ، فمثال المضاعف : زِمَام وأزِمة ، وبَتَات وأبِنة^(٢) ، ومثال المعتل : قَبَاء وأقبية ، وجِذَاء وأحذية ، ورداء وأردية .

الرابع : (فَعلة) :

ولا ينقاس هذا الجمع في شئ بل هو سماعي يحفظ في بعض الأوزان ، ومما سمع فيه : صَبَى وصِبية ، وفتى وفتية ، وولد وولدة ، وشيخ وشيخة ، وغلَام وغلِمة .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يطرد فيه (أفْعلة) فقال :

(١) القفل : جمع مؤخر الرأس .

(٢) الزمام : مقود البعير والبنات : الزناد ، والجهاز ومتاع البيت .

- (١) في اسم مُذَكَّر رُبَاعِي بِمَدٍّ ثَالِث (أَفْعَلَة) عَنْهُمْ اطرَدَ
(٢) وَالزَّمَهُ فِي فَعَالٍ ، أَوْ فِعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أَوْ إِعْلَالٍ
ثم أشار إلى (فعله) وأنه مسموع بقوله :

* وَفِعْلَةٌ جَمْعًا يَنْقَلِ يَدْرِي *

وبعد أن انتهينا من جمع القلة وأوزانه إليك موجزاً له .

الخلاصة

أوزان القلة أربعة هي : أَفْعَلٌ ، وَأَفْعَالٌ ، وَأَفْعَلَة ، وَفِعْلَة .

١- أَفْعَلٌ : يجمع عليه نوعان :

(١) فَعْلٌ : اسما صحيح العين ، مثل : شهر وأشهر . وكلب وأكلب .

(٢) الرباعي المؤنث الذي قبل آخره مدة . مثل : نراع وأنرع .

٢- أَفْعَالٌ : ويطرد جمعه في كل اسم ثلاثي لا يستحق الجمع على أَفْعَلٍ ويشمل ما كان على وزن

(١) فَعْلٌ : معتل العين ، مثل : ثوب وأثواب .

(٢) أَوْ عَلَى وَزْنِ ثَلَاثِي آخِرٍ غَيْرِ (فَعْلٍ) ؛ مثل : حمل ، وقفل ما عدا (فَعْلٌ) فالغالب جمعه على

وزن (فَعْلَانِ) .

٣- أَفْعَلَة : ويطرد جمعه في المفرد الآتي :

(١) كل اسم رباعي منكر قبل آخره مدة ، كـرغيف وأرغفة .

(٢) ويلتزم (أَفْعَلَة) في كل اسم على وزن (فَعَالٍ) أَوْ (فِعَالٍ) مضعف اللام ، أو معتلها ، مثل :

زِمَامٌ ، وَبِتَاتٌ ، وَحِذَاءٌ ، وَقَبَاءٌ .

٤- فِعْلَة : وهو سماعي لا ينقاس في شئ بل ؛ يحفظ في أشياء ؛ مثل : صبي وصبية وفتى وفتية

جمع الكثرة وما يطرد فيه

من أبنية " الكثرة " فُعْل ، وفُعْل ، وفُعْل ، وفُعْل وإليك الأمثلة :

المفرد	الجمع	وزن الجمع	نوع المفرد
أحمر	حُمُر	فُعْل	وصف على أَفْعَل
حمراء	حُمُر	فعل	فعلاء : مؤنث أَفْعَل
سرير	سُرُر	فُعْل	رباعي قبل آخره مدة
عماد ، وعمود	عُمُد	فُعْل	رباعي قبل آخره مدة
غُرْفَة ، وقُرْبَة	غُرَف ، وقُرَب	فُعْل	فُعْلَة ، بضم الفاء
كُبْرَى ، وصُغْرَى	كُبَر ، وصُغَر	فُعْل	فُعْلَى ، مؤنث أَفْعَل
كِسْرَة وحِجَّة	كِسَر وحَجَج	فُعْل	فُعْلَة ، بكسر الفاء

التوضيح

أبنية جموع الكثرة المشهورة : ثلاثة وعشرون ، وأمامك أمثلة لأربعة منها هي: فُعْل ، كحُمُر ، وفُعْل ، كسُرُر ، وفُعْل ، كغُرَف : وفِعْل ، كحَجَج ، وتستطيع أن تعرف من الجدول السابق ، نوع المفرد الذي يجمع عليه كل وزن ، وخوف الإطالة : انتقل بك إلى القاعدة لتفصيل كل بناء ومفرده .

القاعدة :

الأول : (فُعْل) بضم فسكون ، ويطرد في شينين :

في كل وصف على (أفْعَل) وفي مؤنثه (فعلاء) نحو ، أحمر وحمراء ، وجمعهما حُمُر ، وأخضر ، وخضراء ، وجمعهما : خُضَر . ومن الأمثلة : أصفر وصفراء ، والجمع ، صُفْر^(١) .

(١) ومنه سود وبيض جمعاً أسود وأبيض ، ولكن الضمة في " بيض " قلبت كسرة لمناسبة الياء .

ويشير ابن مالك إلى أن (فُعَل) يطرد جمعه في شيئين بقوله :

(فُعَل) لِنَحْوِ : أَحْمَر ، وَحَمْرًا .

الثاني : (فُعَل) بضم أوله وثانيه ، وهو مطرد في

كل اسم رباعي قبل آخره مدة (منكراً أو مؤنثاً) بشرط أن يكون صحيح اللام ، وغير مضاعف إن كانت المدة ألفاً ، مثل : عماد وعمُد ، وحمار وحمُر ، وكِراع وكُرُع^(١) ، وقِذال وقِذَل ، وقَضيب وقُضِب ، وبريد وبرُد ، وعمود وعمُد ، فإن كان الرباعي مضاعفاً^(٢) ، والمدة ألفاً ، فقياس جمعه (أفعلة) مثل : زِمَام وأزِمَّة ، وعِنَان وأعِنَّة^(٣) ، وهلال وأهْلُه (كما سبق) وشذ جمعه على (فُعَل) مثل : عِنَان وعُنُن ، وحجاج وحُجَج .

وإن كان للمضاعف مدته غير ألف فيجمع على (فُعَل) قياساً ، مثل : سرير وسُرُر ، وذلُول وذلُل^(٤) . قال تعالى : " فيها سُرُر مرفوعة " .

الثالث : (فُعَل) وهو مطرد في شيئين :

(أ) اسم على وزن (فُعلة) ، مثل : قربة وقُرَب ، وغُرُفة وغُرُف ، وصورة وصور .

(ب) وصف على وزن (فُعَلَى) أنثى أفعال ، مثل : كُبُرَى ، وصُغُرَى ، تقول في

جمعهما : كُبُر ، وصُغُر ، قال الله تعالى ﴿ إنها لإحدى الكُبُر ﴾ .

الرابع : (فُعَل) :

ويطرد جمعه في اسم على وزن (فُعلة) ؛ مثل : حجة وحَجَج وكسرة وكَسَر ، وبدعة، وبدع ومِرْية ومِرَى . وقد يجئ جمع (فعلة) على وزن (فُعَل) قليلاً في

^(١) الكراع : مستدق الساق من الغنم والبقر .

^(٢) يعني : عينيه ولامه من جلس واحد .

^(٣) العنان : بكسر العين ، اللجام ، وبفتحها ، السحاب .

^(٤) ويطرد هذا الجمع في شئ آخر : لم يذكره ابن عقيل : وهو الوصف على لعمول بمعنى فاعل مثل : صبور وصبر .

مثل : حَلِيَ وَحَلَّى وَلَحِيَّةٌ وَلَحَى .

ويقول ابن مالك في ما يطرد فيه الأبنية الثلاثة (فُعْلٌ وفُعْلٌ) ، وفِعْلٌ :

(١) (وَفُعْلٌ) لاسم رباعي بِمَدٍّ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ إِعْلَالًا ، فَقَدْ

(٢) مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ ذُو الْأَلْفِ (وَفُعْلٌ) جَمْعًا لِفُعْلَةٍ عُرِفَ

(٣) وَنَحْوُ كُبْرَى وَلِفُعْلَةٍ (فِعْلٌ) وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فِعْلٍ

وبعد ذلك الشرح والتفصيل إليك موجزاً للأبنية الأربعة .

الخلاصة

١- (فُعْلٌ) لشينين : أفعِل ، ومؤنثه فعلاء مثل أحمر ، وحمراء ، وحمُر .

٢- (فُعْلٌ) لاسم رباعي منكر قبل آخره مدة ؛ صحيح الآخر ، وغير مضاعف ، إن كانت المدة ألفاً^(١) ، مثل : قضيب وقَضْب ، وعمود وعمُد .

٣- (فُعْلٌ) لشينين . فُعْلَةٌ ، مثل : غرفة وغُرْف وفُعْلَى ، مثل : كُبْرَى ، وكَبِير .

٤- (فعل) ويطرد في (فُعْلَةٍ) ، مثل : بدعة ، وبدِع وقد يُجمع فعلة على فُعْل ، مثل : حَلِيَّةٌ وَحَلَّى

من أبنية جمع الكثرة

فُعْلَةٌ ، وَفُعْلَةٌ ، وَفُعْلَى ، وَفِعْلَةٌ ، وَفُعْلٌ ، وَفُعَالٌ وإليك الأمثلة :

(١) ملحوظة مهمة : لعلك أدركت كيفية جمع الاسم الرباعي الذي قبل آخره ، مدة وملخصه : أنه إن كان معتل الآخر مثل : حذاء ، أو مضاعفاً والمدة ألف مثل : زمام فالجمع على " أفعله " حتماً : نقول : أحذية ، وأزمنة ... وإن لم يكن كذلك وأردت جمعه على قلة ، فإن كان مؤنثاً جمع على " أفعِل " مثل : ذراع وأذرع ، وإن كان مذكراً جمع على " أفعلة " مثل : سرير وأسرة ، وإن أردت جمع كثرة - فالذكر والمؤنث - يجمع على : فعل (بضمين) . سرير وسرر وعمود وعمد .

الأمثلة :

المفرد	الجمع	وزن الجمع	نوع المفرد
داع	دُعَاة	فُعْلَة	(فاعل) وصف لمذكر عاقل معتل اللام
رام	رُمَاة	فُعْلَة	(فاعل) وصف لمذكر عاقل معتل اللام
طالب	طَلَبَة	فُعْلَة	(فاعل) وصف لمذكر عاقل صحيح اللام
كامل	كَمَلَة	فُعْلَة	(فاعل) وصف لمذكر عاقل صحيح اللام
قتيل	قَتْلَى	فَعْلَى	(فعليل) بمعنى مفعول (هلاك)
جريح	جَرَحَى	فَعْلَى	(فعليل) بمعنى مفعول (توجع)
نُرج	نُرْجَة	فُعْلَة	(فعل) صحيح اللام
كوز	كُوزَة	فُعْلَة	(فعل) صحيح اللام
قرد	قِرْدَة	فُعْلَة	(فعل) صحيح اللام (قليل)
صائم	صُومَ	فُعْلَ	وصف على (فاعل)
صائمه	صُومَ	فُعْلَ	أو (فاعلة) صحيح اللام
حارس	حُرَّاس	فُعَّال	(فاعل) لمذكر

التوضيح

أمامك أمثلة لستة أبنية من جموع الكثرة ، ونوع الفرد الذي يجمع عليه كل بناء ، وخوف الإطالة أنتقل بك إلى القاعدة لتفصيل كل بناء ، وما يطرد فيه .

القاعدة :

الخامس : من أوزان جمع الكثرة : (فُعْلَة) .

وهو مطرد في كل وصف على (فاعل) لمذكر عاقل ، معتل السلام ، مثل : داع ودُعَاة^(١) ، ورام ورُمَاة ، وقاض وقُضَاة ، وغاز وغُزَاة .

(١) أصل دعاة ، ورماة وقضاة : دعوة ورمية وقضية . وكلها على وزن فعلة (بضم الفاء وفتح العين) وتحركت الواو والياء في كل وانفتح ما قبلها فقلت الفا

السادس : (فَعْلَة) :

وهو مطرد في كل وصف على وزن (فاعل) لمذكر عاقل ، صحيح اللام
مثل : طالب وطلّبة ، وكامل ، وكملة ، وكاتب وكتّبة .

وفي الوزنين السابقين يقول ابن مالك :

في نحو رام ، ذو المراد (فَعْلَة) وشاع نحو كامل وكملة

ويشير إلى أن (فَعْلَة) يطرد في (اعل) معتل اللام : كرام ويطرد (فَعْلَة)
في (فاعل) صحيح اللام : كطالب .

السابع : (فَعْلَى) :

وهو مطرد في كل وصف دلّ على آفة " هلاك ، أو توجع ، أو عيب " ويشمل ذلك

(أ) فَعِيل بمعنى مفعول ، مثل : قَتِيل وقَتْلَى ، وجَرِيح ، وجرحَى ، وأسير
وأَسْرَى ، ويلحق به ما أشبهه في المعنى^(١) من الأوزان الآتية :

(ب) فَعِيل بمعنى فاعل ، نحو : مَرِيض ومَرَضَى .

(ج) فَعِل : كزَمِن وزَمْنَى .

(د) فَاعِل : كهَالِك وهَلَكَى .

(هـ) فِيعِل : كمَيّت وموتَى .

(و) أَفْعَل : كأَحْمَق وحَمَقَى .

وقد أشار ابن مالك إلى (فَعْلَى) ومعظم ما يطرد فيه فقال :

فَعْلَى لوصف كقَتِيل ، وزَمِن وهَالِك ، ومَيّت به قَمِن

الثامن : (فَعْلَة) :

ويطرد في كل اسم على وزن (فَعْل) صحيح اللام ، مثل : دَرَج دِرَاجَة ،

وَقُرْط وقِرْطَة ، وكوز وكِوزَة ، ومن القليل المقصور على السماع أن يكون جمعاً

(١) أي دل على هلاك أو توجع .

لاسم على (فعل أو فعل) نحو : قرد وقردة ، وغرد^(١) وغردة .

قال ابن مالك في ما يجمع على وزن (فعل) :

لفعل اسما صحَّ لاما (فعل) والوضع في فعل وفعل - قل له

وهو يشير إلى أن (فعل) مقيس في (فعل) صحيح اللام والوضع العربي قل

أن يكون جمعا لاسم على وزن (فعل) وفعل .

التاسع : (فعل) :

ويطرد في كل وصف ، على فاعل أو فاعلة ، صحيح اللام ، مثل : صائم

وصائمة ، والجمع : صوم ، وضارب ونائمة ، والجمع : ضرب ونوم . وعاذل

وعاذلة ، والجمع عدل .

العاشر : (فعل) :

ويطرد في كل وصف على فاعل صحيح اللام ، لمذكر فقط ، مثل : صائم

وصوام ، وحارس وحرأس ، وقارئ وقرأ ، وعاذل وعدال .

ومن النادر أن يأتي الجمعان (فعل وفعل) من الممثل اللام ، نحو : غاز

وغزى ، وسار وسرى ، وعاف وعفى ، وقالوا : غزأ ، وسراء في جمع ، غاز

وسار ، ومن النادر أيضا مجئ (فعل) جمعا للمؤنث (فاعله) ، كقول الشاعر :

أبصارهن إلى الشبان مائلة وقد أراهن عني غير صداد^(٢)

جمع ، لصادة ، وهذا نادر .

وفي الجمعيين الأخيرين (فعل وفعل) يقول ابن مالك :

(١) وفعل لفاعل وفاعله وصفين ، نحو : عازل وعازله

(٢) ومثله الفعل فيما ذكرنا وذلك في الممثل لاما ندرا

وإليك الآن موجزا للأبنية الستة السابقة ومفرداتها .

(١) نوع من النبات الصحراوي : المسمى : الكماء .

(٢) الشاهد : صداد ، حيث جمع صادة " فاعلة " على فعال وهو يأتي من المذكر فقط .

الخلاصة

- ١- فَعْلَةٌ : يطرد في كل وصف على (فاعل) لمذكر عاقل معتل اللام ، مثل : داع ودعاة .
- ٢- فَعْلَةٌ : يطرد في كل وصف على فاعل (لمذكر عاقل صحيح اللام) ، مثل : طالب وطلبة .
- ٣- فُعْلَى : يطرد في فاعل بمعنى مفعول ، وصفا دالا على هلاك أو توجع ، ويلحق به ما أشبهه من فَعِيل بمعنى فاعل ، كمريض ومرضى ، أو فاعل ، كهالك وهلكى ، أو فَعِل كزمن ، وزمنى ، أو فَعِيل ، كميت وموتى ، أو أفعَل ، كاحمق وحمقى .
- ٤- فَعْلَةٌ : مطرد في (فَعْل) صحيح اللام : نحو : كُوز وكوزة .
- ٥- فُعْلٌ : في وصف على (فاعل أو فاعلة) صحيح اللام ، كصائم وصائمة والجمع صُوم .
- ٦- فُعَالٌ : في وصف على (فاعل) مذكر صحيح اللام ، كصائم ، وصوأم .

ولعلك أدركت الآن أن الوصف على (فاعل) له أكثر من جمع ، ونستطيع أن نجرب ذهنك فتمثل له .

من أبنية جمع الكثرة

" فَعَالٌ " و " فُعُولٌ " وإليك أمثلة مفرداتهما ونوعه

أمثلة :

المفرد	جمع التفسير	وزن الجمع	نوع المفرد
كَعَبٌ ، وَقَصْعَةٌ	كِعَابٌ ، وَقِصَاعٌ	فَعَالٌ	فَعْلٌ وفَعْلَةٌ ، اسمين
صَعَبٌ ، وصَعْبَةٌ	صِعَابٌ	فَعَالٌ	فَعْلٌ وفَعْلَةٌ ، وصفين
جَبَلٌ ، وَرَقَبَةٌ	جِبَالٌ ، وَرِقَابٌ	فَعَالٌ	فَعْلٌ ، وفَعْلَةٌ
نَنْبٌ ، وَرَمْحٌ	نَنَابٌ وَرِمَاحٌ	فَعَالٌ	فَعْلٌ وفَعْلٌ
كَرِيمٌ ، وَكَرِيمَةٌ	كَرَامٌ	فَعَالٌ	فَعِيلٌ وفَعِيلَةٌ ، صفة
غَضَبَانٌ ؛ وَغَضَبِي	غَضَابٌ	فَعَالٌ	فَعْلَانٌ وفَعْلَى
نَدْمَانٌ ؛ نَدْمَانَةٌ	نَدَامٌ	فَعَالٌ	فَعْلَانٌ وفَعْلَانَةٌ
خُمْصَانٌ ؛ وَخُمْصَانَةٌ	خُمْاصٌ	فَعَالٌ	فَعْلَانٌ وفَعْلَانَةٌ
طَوِيلٌ ؛ طَوِيلَةٌ	طَوَالٌ	فَعَالٌ	فَعِيلٌ وفَعِيلَةٌ ، معتل العين (وهو ملتزم) فيهما
نَمْرٌ ؛ فُلَسٌ	نَمُورٌ ، وَفُلُوسٌ	فُعُولٌ	فَعْلٌ وفَعْلٌ ، اسمين
ضُرْسٌ ؛ وَجُنْدٌ	ضُرُوسٌ ، وَجُنُودٌ	فُعُولٌ	فَعْلٌ وفَعْلٌ

التوضيح

أمامك وزن من جموع الكثرة هما (فَعَال ؛ وفُعُول) ؛ وقد كثرت مفردات (فَعَال) حتى ذكرنا لها ثلاثة عشر وزناً ؛ موضحة في الجدول السابق وأما (فُعُول) فقد ذكرنا أربعة أمثال للمفرد وإليك تفصيل كل جمع منهما وما يطرد فيه من المفردات .

القاعدة :

الحادي عشر : من أوزان جمع الكثرة (فَعَال) :

وهو مطرد في مفردات كثيرة أشهرها ثلاثة عشر وزناً .
 الأول والثاني : (فَعَلَ وفَعَلَة) اسمين أو وصفين ؛ مثل : كَعَب وكَعَاب ، وثَوَّب وثِيَاب ، وقَصَّعة وقَصَاع ، وصَعَب وصَعْبَة ، وصَعَاب .
 وقلَّ مجيئه فيما عينه ياء ، مثل : ضَيْف وضِياف . وضِيعة وضِياع .
 الثالث والرابع : (فَعَلَ وفَعَلَة) اسمين بشرط ألا يكون لامها معتلة ، أو مضعفة ، مثل : جَبَل وجِبَال ، وجَمَل وجِمَال ؛ ورقبة ورقَاب ، وثمرَة وثمرَاب بخلاف المعتل : كفتى ، والمضعف مثل : طَلَل ، فلا يجمعان على هذا الوزن .
 الخامس والسادس : (فَعَلَ وفَعَل) :

مثل : ذَنب وذَنَاب ، ورُمح ورُمَاح .

السابع والثامن : (فَعِيل) بمعنى فاعل :

ومؤنثه (فَعِيلَة) مثل : كريم وكريمة ، وجمعهما : كِرَام ، وظريف وظريفَة ، وجمعها : ظُرَاف ، ومريض ومريضة ، وجمعهما : مَرَض .
 الخمسة الباقية : (فَعْلَان) وصفاً ، ومؤنثيه (فَعْلَانَة وفَعْلَى) نحو عطشان وعطشى ، وجمعهما : عَطَاش ، وغضبان وغضبى ؛ وجمعهما : غَضَاب ، وندمان

وندمانة، وجمعهما : نَدَام ، و(فَعْلان وفَعْلانة) مثل : خُمُصَان^(١) وخُمُصَانَة وجمعهما : خِمَاص ، ويلتزم الجمع على (فَعَال) في كل وصف على (فَعِيل) أو (فَعِيلَة) واوى العين صحيح اللام ، مثل : طَوِيل وطَوِيلَة ، وجمعهما : طَوَال .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يطرد فيه (فَعَال) فقال في (فَعَل وفَعْلَة) :

فَعَل وفَعْلَة (فَعَال) لهما وَقَلَّ فيما عَيْنِه إلَيَا مِنْهُمَا

ثم قال في الأربعة التالية لهما وهي : (فَعَل وفَعْلَة) و(فَعَل وفَعْلَة) .

و(فَعَل) أيضاً له (فَعَال) مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِه اِعْتَلَّ

أَوْ يَكُ مُضْعَفًا ، ومثل (فَعَل) نَو التاء ، وَفَعِل . فَأَقْبَلَ

وفي المفرد السابع والثامن ، وهما " فعيل " ومؤنثه قال :

وفي فعيل وَصَفُ فَاعِلٍ وَرَدَ كَذَاكَ فِي أَنْثَاهُ أَيْضًا اطرَد

ثم قال في الخمسة أنواع الأخيرة ، وفي التزامه في " فعيل " معتل العين :

وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى (فَعْلَانَا) وَأَنْثِيَّه ، أَوْ عَلَى (فَعْلَانَا)

ومثل (فَعْلَانَة) وَالزَمَهُ فِي نَحْو : طَوِيل وطَوِيلَة تَقِي

والمعنى : قد شاع - واطرَد - " فَعَال " جمعاً لوصف على " فَعْلَان " ،

وَأَنْثِيَّه وهما " فَعْلَانَة ، وَفَعْلَى " كما اطرَد في " فَعْلَان ، وَفَعْلَانَة " والتزم " فَعَال "

في كل وصف على " فعيل " معتل العين ، نحو : طَوِيل وطَوِيلَة .

الثاني عشر : " فُعُول " ويطرد في أربعة :

أحدهما : كل اسم ثلاثي على " فَعَل " مثل : كَبِد وكَبُود ، نَمِر ونَمُور ، وَوَعِل

وَوُعُول^(٢) ، " وهو ملتزم فيه غالباً " .

(١) الجانح .

(٢) الوعل : تيس الجبل .

والثلاثة الباقية : الاسم الثلاثي الساكن العين ، مفتوح الفاء ، مثل : فُلُس وفُلوس ، ورَأْس ورؤوس وكَعْب وكعوب أو مكسورها ، مثل ضِرْس وضُرُوس ، وحِمْل وحُمُول ، وعِلْم وعُلُوم : أو مضموها^(١) مثل : جُنْد وجُنُود ، وبُرْد وبرود^(٢) ويحفظ " فُعُول " في " فَعَلَ " مثل : أَسَدَ وأُسُودَ ، وَذَكَرَ وَذَكُورَ ، وليس بمطرود وقد أشار ابن مالك إلى " فُعُول " وأنواع مفردة فقال :

- (١) وبفُعُول (فَعَلَ) نحو : كَبِدَ يخص غالباً ، كَذَاكَ يَطْرُدُ
(٢) في (فَعَلَ) اسما مطلق الفاء (فَعَلَ) لَهُ ، (ولفَعَال فَعْلَان حصل)

من أبنية جمع الكثرة

فَعْلَان ، وفُعْلَان ، وفُعْلَاء ، وأفْعَلَاء ؛ وإليك الأمثلة :
أمثلة :

المفرد	جمع الكثرة	وزن الجمع	نوع المفرد
غَرَاب	غَرَبَان	فَعْلَان	فَعَال ، اسما
جَرْد	جَرْدَان	فَعْلَان	فَعْل ، اسما : ومثله : صَرْد
حَوْت	حَيَّتَان	فَعْلَان	فَعْل ، معتل العين بالواو
تَاج	تَيَّجَان	فَعْلَان	فَعْل ، معتل العين
ظَهْر	ظَهْرَان	فَعْلَان	فَعْل ، صحيح العين
بَلَد	بَلْدَان	فَعْلَان	فَعْل ، اسما
رَغِيف	رَغْفَان	فَعْلَان	فَعِيل ، اسما
بَخِيل	بَخَلَاء	فُعْلَاء	فَعِيل بمعنى فاعل غير مضاعف أو معتل
عَاقِل	عَقْلَاء	فُعْلَاء	فاعل ، دالا على غريزة
شَدِيد	أَشْدَاء	أَفْعَلَاء	فَعِيل بمعنى فاعل مضاعف اللام
وَلَى	أَوْلِيَاء	أَفْعَلَاء	فَعِيل بمعنى فاعل معتل اللام

التوضيح

^(١) يشترط في المضموم ألا يكون محل العين مثل : حوت ويجمع على حيتان .

^(٢) نوع من ثياب .

في الجدول السابق أمثلة لأربعة أبنية من جمع الكثرة ، وتستطيع منه أن تعرف نوع المفرد الذي يجمع عليه كل بناء ، وخوفاً من الإطالة سأنتقل بك إلى التفصيل لمعرفة كل بناء وما ينقاس عليه .

الثالث عشر : من أبنية الكثرة (فَعْلان) ، ويطرد في أربعة :

الأول : كل اسم على وزن (فَعْلان) مثل : غَرَابٌ وغِرْبَان ، وغلَامٌ وغلَمان .

الثاني : كل اسم على (فَعْل) مثل : جَرَذٌ وجِرْدَانٌ وصِرْدٌ وصِرْدَانٌ^(١) .

الثالث : كل اسم على (فَعْل) واوي العين ، مثل : حوتٌ وحيتانٌ وعودٌ وعِيدانٌ .

الرابع : كل اسم على (فَعْل) معتل العين ، مثل : تَاجٌ وتِيجانٌ ، وقَاعٌ وقِيعانٌ . وقلَّ

مجئ (فَعْلان) في غير ما ذكرنا نحو : أخٌ وإخوانٌ ، وغزالٌ وغزلانٌ .

الرابع عشر : (فَعْلان) ، ويطرد في ثلاثة :

الأول : كل اسم على (فَعْل) صحيح العين ، مثل : ظَهْرٌ وظُهُرانٌ ، وبَطْنٌ وبُطنانٌ .

الثاني : كل اسم على (فَعْل) صحيح العين ، مثل : ذَكَرٌ وذَكَرانٌ وبَلَدٌ وبُلدانٌ وحَمَلٌ

وحَمَلمانٌ .

الثالث : كل اسم على (فَعِيل) مثل : رَغِيفٌ ورُغِفانٌ ، وقَضِيبٌ وقُضبانٌ .

قال ابن مالك مشيراً إلى جمعي (فَعْلان ، وفَعْلان) وما يطرد فيهما من المفردات .

ولفَعَال : فَعْلانٌ حَصَلَ

.....

ضاهاهُما ، وقلَّ في غيرهما

وشاعَ في حوتٍ وقاعٍ مع ما

غير مُعَلِّ العين فَعْلانٌ شَمَلَ

و(فَعْل) اسماً و(فَعِيل) و(فَعْل)

الخامس عشر : (فُعْلَاء) .

ويطرد في فَعِيل بمعنى فاعل ، وصفاً لمذكر عاقل غير مضاعف اللام ولا

معتلها ، مثل : كريمٌ وكُرماءٌ ؛ وظريفٌ وظُرفاءٌ وكذلك ما أشبهه (فَعِيل) في

^(١) الجرذ : الفار ، وصرَد : طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير

دلالتة على غريزة وسجية ، وهو (فاعل) ، نحو : عاقل وعَفَاء ، وشاعر وشُعراء ، وصالح وصلحاء .

السادس عشر : (أفعلاء) :

وهو ينوب عن (فَعْلَاء) في جمع ما كان على وزن (فَعِيل) بمعنى فاعل مضعف اللام ، أو معتلها ، مثل : شديد وأشداء وعزيز وأعزأء ، وولّى وأولياء ، وقوى ، وأفوياء ، وغنى وأغنياء .

ويقل مجئ (أفعلاء) جمعاً لغير ما ذكر ، مثل : صديق وأصدقاء ، ونصيب وأنصباء ، وهين وأهوان .

وقد أشار ابن مالك إلى (فَعْلَاء وأفعلاء) وما يجمع عليهما فقال :

ولكريم وبخيل (فَعْلَاء) كذا لما ضاهاهما قد جعلاً
وناب عنه (أفعلاء) في المعلن لأمّ ، مضعف ، وغير ذاك قلّ

من أبنية الكثرة (صيغ منتهى الجموع)

فواعل ، وفَعائل ، وفَعَالِي ، وفَعَالِيّ ، وفَعَالِيّ

الأمثلة :

المفرد	الجمع	وزنه	نوع المفرد
فاطمة ، صديقة	فواطم ، صواديق	فواعل	فاعلة ، اسما أو صفة
جوهر وجوهره	وجواهر	فواعل	فوعل ، وفوعلة
طابع جديد	طوابع جديدة	فواعل	فاعل ، اسما
طالق	طوالق	فواعل	فاعل ، وصفا للأنثى
صحيفة ، ورسالة	صحائف ورسائل	فَعائل	رباعي ثلاثة مدة
صحراء	صحاريّ وصحاريّ	فَعَالِيّ	فَعْلَاء
كرسيّ	كراسيّ	فَعَالِيّ	مشددة آخره ياء لغير النسب

التوضيح

هذه الأبنية الخمسة وما بعدها " صيغ منتهى الجموع " ولعلك تذكر ، أن صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد ألف تكسیره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن . ولوزن " فواعل " مفردات كثيرة ، ذكرت لك بعضها في الجدول . وكذلك لباقي الأبنية مفرداتها ، ذكر بعضها " في الجدول " وخوف الإطالة سأنتقل بك إلى التفصيل في القاعدة .

القاعدة :

السابع عشر : من أبنية الكثرة : (فواعل) :

ويطرّد في سبعة هي :

كل اسم على وزن :

- ١- " فَوَعْلُ أو فَوَعْلَةٌ " نحو : جَوهَر وجوهرَةٌ وجواهر ، وزَوْبَعَة وزوابع .
 - ٢- أو على " فَاعِل " بفتح العين كطَّابِع وطوابع ، وخَاتَم وخواتم .
 - ٣- أو " فاعِل " بكسر العين نحو ، كاهِل وكواهل : وجائِز وجوائز^(١) .
 - ٤- أو " فاعِلَاء " بكسر العين مثل : قاصِيعاء وقَواصِع^(٢) ، وناقِفاء ، ونوَأَفِق .
 - ٥- في كل وصف على وزن " فاعِل " بكسر العين ، خاصاً بالمؤنث العاقل مثل : طالِق وطوالق ، وحائِض وحوائض .
 - ٦- أو " فاعِل " بكسر العين ، وصفاً لغير العاقل ، مثل : صاهِل وصواهل^(٣) ، وشاهِق وشَواهِق ، فإن كل " فاعِل " لمذكّر عاقل لا يجمع على فواعل .
- وشذ : فارس وفوارس ، وناكس ونواكس ، وسابق وسوابق .

(١) الخشبة فوق حائطين والخشبة التي تحمل خشب السقف .

(٢) اسم لجرير البروع (وهو حيوان كالقار) .

(٣) وصف للفرس .

٧- وفي كل ما كان على وزن " فاعلة " إسما أو صفة ، مثل : فاطمة وفواطم ،
وصاحبة وصواحب .

وتستطيع أن تقول : فواعل : جمعا ، لفوعل ، وفوعله ، ولكل ما ثانيه ألف زائدة
نحو : فاعل ، وفاعلة ، وفاعلاء ، إلا " فاعل " وصفا للعاقل نحو : شاعر .

قال ابن مالك مشيراً إلى المفردات السبعة التي تجمع على " فواعل " :

" فواعل " لفوعل " وفاعِل
وَحائِض ، وَصَاهِل ، وِفَاعِلُهُ
وفاعلاء مع نحو : كاهِل
وشذ في الفارس ، مع ما ماثله

الثامن عشر : (فعائل) :

وهو جمع : لكل اسم رباعي مؤنث ثلاثة مدة ، سواء كان مؤنثا بالتاء ،
مثل : رسالة ورسائل وسحابة وسحائب ، وصحيفة وصحائف ، وحلوبة وحلائب ،
أو مجرداً من التاء ، مثل : شمال^(١) ، وشمائل ، وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز
قال ابن مالك في " فعائل " :

وبفعائل اجمعن " فعالة " وشبهه ذا تاء أو مزالة

ويريد : أن " فعائل " جمعاً لكل اسم رباعي بمدة قبل آخره ، مؤنثا بالتاء أو
بدونها ، والمراد بشبه " فعالة " فعيلة وفعولة .

التاسع عشر والعشرون : (فعالي وفعالي) :

ويشتركان في كل ما كان على فعلاء ، " اسما " : كصحراء وصحارى
وصحارى أو صفة : كعذراء ، وعذارى وعذارى^(٢) .

قال ابن مالك في " الفعالي والفعالي " :

(١) شمال : بالكسر البسرى ، وبالفتح : الريح والعقاب : طائر معروف .

(٢) هناك نوع آخر يشتركان فيه مثل : فتوى ، وفتاوى ، ولا شك أن كل بناء منهما ينفرد بمفردات لم يذكرها ابن
عقيل لمثلا فعالي - بالفتح ينفرد في كل وصف على فعلائن مثل : عطشان وغضبان وسكران وقد سمعت جمعا في
يتيم وايم .

صَحْرَاءُ وَالْعِزْرَاءُ وَالْقَيْسُ اتَّبَعَا

وَبِالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ جُمُعَا

الحادي والعشرون : فَعَالِيٌّ :

وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب^(١) مثل :
كُرْسِيٌّ : وكراسِيٌّ ، وِبَرْدِيٌّ وِبَرَادِيٌّ ، بخلاف نحو : مَصْرِيٌّ وِبَصْرِيٌّ فلا يقال
مصارِيٌّ وِبصارِيٌّ ؛ لأن الياء للنسب :
وقد أشار ابن مالك إلى " فَعَالِيٌّ " فقال :
وَأَجْعَلْ فَعَالِيٌّ لَغَيْرِ ذِي نَسَبٍ جَدَّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبِعَ الْعَرَبَ

من أبنية جمع الكثرة (فَعَالِلٌ وشبهه)

(١) فَعَالِلٌ

الأمثلة :

المفرد	الجمع	نوع المفرد	وكيفية جمعه
جعفر	جَعَاْفِر	رباعي مجرد	لا يحذف منه شيء
مدحرج	دَحَارِج	مزيد الرباعي	حذف الزائد
سفرجل	سَفَارِج	خماسي مجرد	حذف الخامس وجوبا
فرزدق	فِرَازِد	خماسي مجرد	إن سُئِلَ حذفت الرابع
فرزدق	فِرَازِق	والرابع شبيهه بالزائد	أو حذفت الخامس
خندريس	خَنَادِر	مزيد الخماسي	حذفت الزائد والخامس

(١) علامة ياء النسب أنك لو أسقطتها دل اللفظ بعدها على معنى هو المنسوب إليه بخلاف المشددة لغير النسب ،
لأنك لو حذفتها اختل الكلام بحذفها .

(٢) شبه فعالل

- مسجد : مساجد ثلاثي مزيد بحرف ، فلا يحذف شيء .
 منطلق : مطلق ثلاثي مزيد بحرفين ، فحذف أحدهما .
 مستدعى : مداع ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف ، فحذف حرفان .

التوضيح

أمامك صيغتان لجمع الكثرة هما " فعالل " وشبهه ، ولا بد أن يكون المفرد فيهما أربعة أحرف فأكثر غير أن " فعالل " يشترط أن تكون أربعة أصول ، فما زاد . أما شبه فعالل فهي لثلاثة أصول مع زائد أو أكثر ، أي لمزيد الثلاثي أعني : " فعالل " حروفه كلها أصلية ، أما شبه فعالل فلا بد فيه من حرف زائد .

ويطرد كل منهما في أشياء ، فانظر الجدول السابق تجد : نوع المفرد لكل منهما ، وخوف الإطالة أو التكرار : سأنقل بك إلى التفصيل في القاعدة .

القاعدة :

فعالل وشبهه ؛ والفرق بينهما :

وفعالل وشبهه كل جمع بعد ألف تكسيه حرفان ، مثل : جعفر وجعفر ، وجوهر وجواهر ، والفرق بينهما . أن " فعالل " جمع للرباعي المجرد والخماسي المجرد ، ومزيدهما أما شبه " فعالل " فهو جمع لمزيد الثلاثي ، أي : للثلاثي المزيد فيه بحرف أو حرفين أو ثلاثة^(١) ، وإليك الحديث عن كل منهما وما يطرد فيه .
 الثاني والعشرون : " فعالل " : ما يطرد فيه ، وكيفية جمعه :

(١) وهناك فرق آخر بينهما (نتيجة للأول) وهو أن " فعالل " له وزن صري واحد (وهو : فعالل) لأن حروفه كلها أصلية . وأما شبه فعالل فله أوزان متعددة . (لأن فيه زائد والزائد مختلف) فيكون على وزن : مفاعل مثل : مساجد وفواعل مثل : جواهر ، ولياعل : مثل : صيارف .

ويطرد في الاسم الرباعي المجرد ، والخماسي المجرد ؛ ومزيدهما ، أي :
مزيد الرباعي ومزيد الخماسي فيشمل أربعة أنواع وكيفية جمعه كالآتي :

كيفية جميع الاسم المجرد على فعال

١- الرباعي المجرد - أي : الذي كل حروفه أصلية لا يحذف منه شيء عند الجمع ، مثل : جعفر وجعفر ، ودرهم ودرهم ، وزبرج^(١) ، وزبارج برثن^(٢) وبرثن - بدون حذف شيء .

٢- والخماسي المجرد : يحذف خامسه عند الجمع " لإخلاله بالصيغة " مثل : سفرجل وسفارج وجحمرش (العجوز) وجحامر ، وزبرجد ، وزبارج وقُدْعَم (الجمال الضخم) وقْدَاعَم بوجوب حذف الخامس ، ما لم يكن الرابع شبيهاً بالزائد .

فإن كان الرابع شبيهاً بالزائد في لفظه " بأن كان من حرف الزيادة " كالنون في خدرنق^(٣) (العنكبوت) أو في مخرجه ، كالدال في فرزدق^(٤) جاز لك حذف الرابع أو الخامس ، فتقول في خدرنق : خدران ، أو خدارق وفي فرزدق : فرازد أو فرازق ، بحذف الخامس أو الرابع ، والأكثر حذف الخامس ، وإبقاء الرابع .

٣- ومزيد الرباعي : تحذف جميع زوائده : عند جمعه على فعال إذا لم يكن الزائد حرف مد قبل الآخر مثل : فدوكس (الأسد) وفداكس ، وسبطرى^(٥) ،

(١) مذهب : ويطلق على السحاب الرقيق الذي فيه حمرة .

(٢) محالب الحيوان المتوحش .

(٣) النون في خدرنق أصلية . ولكنها من الحروف التي تزداد . فأشبهت الزائد في اللفظ .

(٤) الدال في فرزدق أصلية ولكنها أشبهت التاء الزائدة في مخرجها . والفرزدق واحده فرزدقة وهم القطعة من المعين .

(٥) مشية فيها تبخر .

وسباطر ، ومدحرج ودحارج ، بحذف حرف واحد ، ومتدحرج ، ودحارج
بحذف حرفين واحرنجام : وحراجيم ، بحذف الهمزة والنون ، وجمعه على
فعاليل ، لأن الألف مد زائد قبل الآخر . فالزائد إن كان حرف مد قبل
الآخر ، فلا يحذف ، بل يجمع الاسم على " فعاليل " ، مثل : قنديل وقناديل
وقرطاس وقراطيس ، وعصفور وعصافير .

٤- وأما مزيد الخماسي : فتحذف زيادته مع الخامس ، مثل : خندريس^(١)
وخنادر وسلسبيل وسلاسب ، وقرطبوس وقراطب (بحذف الخامس
والزائد)^(٢) .

وخلاصة كيفية الجمع على " فعالل " :

- ١- الرباعي المجرد : لا يحذف منه شيء ، مثل : جعفر وجعافر .
- ٢- والخماسي المجرد : يجب حذف خامسه إذا لم يكن الرابع شبيهاً بالزائد مثل
سفرجل وسفارج ، فإن كان الرابع شبيهاً بالزائد - جاز حذف الرابع أو
الخامس ، مثل : خدرنق ، وفرزدق .
- ٣- ومزيد الرباعي : أو الرباعي المزيد ، تحذف جميع زوائده ، إلا إذا كان
الزائد حرف مد قبل الآخر ، فيبقى ، ويجمع على فعاليل ، مثل : عصفور
وعصافير .
- ٤- ومزيد الخماسي : يحذف خامسه مع الزائد ، مثل : خندريس وخنادر .

(١) اسم من أسماء الحمرة .

(٢) قرطبوس : بفتح القاف : الداهية وبكسرهما الناقة العظيمة .

فعاليل : وما يجمع عليه

فعاليل جمع لما زاد على أربعة وقبل آخره حرف مد زائد، مثل : عصفور وعصافير ومفتاح ومفاتيح ومنديل ومناديل وقرطاس وقراطيس وقنديل وقناديل^(١) . وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم موضحاً أن " فعالل وشبهه " جمع لكل اسم

زاد على ثلاثة ، ومبيناً كيفية جمع الخماسي المجرد ، والرباعي المزيد ، فقال :

وبفعالل وشبهه انطقا	في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى
من غير ما مضى ومن خماسي	جرد الآخر اتف بالقياس
والرابع الشبيه بالمزيد قد	يُحذف دون ما به تم العدد
وزائد العادي الرباعي احذفه ما	ثم يك ليناً إثره اللذ ختما

الثالث والعشرون : " شبه فعالل " وما يطرد فيه :

وشبه فعالل : هو الجمع الذي بعد ألف تكسيه حرفان ، والمراد بشبهه بفعالل : أنه يماثله في عدد الحروف ، وفي الهيئة " الحركات والسكنات " وإن خالفه في الوزن الصرفي^(٢) وفي أصالة المفرد وزيادته .

ويطرد " شبه فعالل " : في كل اسم على ثلاثة أصول زيدت عليه بعض أحرف الزيادة ، أي : في مزيد الثلاثي " بشرط ألا يكون له جمع تكسير آخر مما تقدم^(٣) وسواء أكان مزيداً بحرف أو أكثر ، وإليك كيفية جمع الاسم على شبه فعالل

(١) نلاحظ : أن حرف المد إن كان ياء بقي : وإن كان ألفاً أو واو قلب ياء .

(٢) وذلك لأن فعالل له وزن واحد : وهو " فعالل " لأن حروفه كلها أصلية وأما شبه فعالل فله أوزان متعددة منها مفاعل : كمساجد ، وفعالل : كصيارف ، وفواعل : كجواهر وفعالل : كسلام وهذا يعتبر من الفروق بينهما .

(٣) فمثلاً : أحمر وحمراء وصائم ، وغضبان ، لا يجمع كل منها على شبه فعالل لأن لها جموعاً أخرى قياسية مثل : حمر ، وصوم - بتشديد الواو وغضاب .

كيفية جمع الاسم المزيد على شبه فعالل ، وما يبقى منه وما يحذف

- ١- إذا اشتمل الاسم على زيادة واحدة : وجب بقاؤها ، لأنها لا تَحذف بالصيغة ،
مثل : مسجد ومساجد : وجوهر وجواهر ، وصيرف وصيارف ببقاء الزائد.
- ٢- وإذا اشتمل الاسم على زيادتين أو أكثر . فله حالتان . أن يكون لبعض الزيادة مزية عن الآخر ، أو لا يكون لأحدهما مزية .

كيفية الحذف :

- (أ) فإذا اشتمل الاسم على زيادتين ، وكان لبعض الزيادة مزية عن الآخر ، وجب بقاء ما له مزية وحذف الآخر .

ومزية الحرف أن يكون متصداً ويدل على معنى ، كالميم المتصدرة في مثل : مستدع ، ومستخرج ، وجمعها : مداع ومخارج ، بحذف السين والتاء لأنهما يخلان بالصيغة " وبقاء الميم وفي مثل : منطلق ، وجمعها . مطالق بحذف النون ، وبقاء الميم في الأمثلة السابقة ؛ لمزيتها لأنها متصدرة وتدل على معنى اسم الفاعل أو المفعول .

ومما له مزية التصدر : الهمزة والياء المتصدرتان في مثل : "ألندد ؛ ويلندد" وجمعهما " ألادَ ، ويلادَ ؛ بحذف النون ، وبقاء الهمزة في الأول ، والياء في الثاني لتصدرهما ، ولأنهما يدلان على معنى التكلم والغيبة ، إذا كان في أول المضارع ، نحو : أقوم ويقوم .

وإذا اشتمل الاسم على زيادتين إحداهما يتأتى معها صيغة الجمع ، والثانية لا تتأتى معها ، فيجب بقاء ما تتأتى معها الصيغة ، وتحذف الأخرى ، وذلك مثل : حيزبون (العجوز) وجمعها : حزايبين ، بحذف الياء وبقاء الواو ؛ لأنها حرف مد زائد قبل الآخر ، فتقلب ياء لكسر ما قبلها ، وتجمع على فعاليل .

وإنما أوتر الواو بالبقاء ، لتأتي صيغة الجمع ببقائها وحذف الياء ، ولو حذفت الواو لم يتأت ببقاء الياء صيغة الجمع ، فلا تقول : حيازين لأنه ليس بوزن عربي^(١) .

(ب) وإذا اشتمل الاسم على زيادتين ولم يكن لأحدهما مزية عن الآخر ، فأنت بالخيار في حذف أحدهما وبقاء الآخر ، وذلك كالنون والألف ، مثل : سرندى " الشديد " وعلندى " الغليظ من كل شئ " ، وحبنطى " القصير البطين " فلك أن تحذف الألف . فتقول في الجمع " سراند ، وعلاند ، وحبانط " ولك أن تحذف النون وتبقى الألف ، فتقول : سراد ، وعلاد ، وحباط^(٢) .

وإنما جاز حذف أحدهما ، لأنه لا فضل لأحدهما عن الآخر ؛ لأنهما زيادتان زيدا معا للإحق بسفرجل فلا مزية لأحدهما عن الآخر .

والخلاصة في كيفية جمع الاسم على شبه (فعالل) ولا يكون إلا مزيداً .

- ١- إن كانت الزيادة واحدة ، يجب بقاؤها مثل : مسجد ومساجد .
 - ٢- وإن كانت زيادتين فأكثر ؛ فإن كان لأحدهما مزية لتصدره بقى ما له مزية وحذف الأخرى ، مثل : منطلق ومطالق ، أو لأنه يتأتى معه صيغة الجمع كالواو في ، مثل : حيزبون وحزابين ، وإن لم يكن لأحدهما مزية ، كنت بالخيار في حذف إحدهما ، مثل : سرندي ، تقول : سراند أو سراد ، بحذف الألف أو النون .
- وإلى ما تقدم أشار ابن مالك موضحاً كيفية جمع الاسم المشتمل على زيادتين فأكثر على شبه فعالل فقال :

وَالسَّيْنُ وَالْتَاءُ مِنْ كَمَسْتَدْعٍ أَزِلْ إِذَا بَيْنَا الْجَمْعُ بَقَاهُمَا مُخِلْ
وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا

(١) لأنه لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أوسطها ليس حرف علة ساكن ولو أريد الوزن العربي (على فعالل) حذف الواو والياء معا فتقول : حزابين . فكان حذف الواو لابد معه من حذف الياء ، أما حذف الياء ، فيغني عن حذف الواو . ولهذا اختير حذف الياء وبقاء الواو وقلبها ياء .

(٢) بقيت الألف ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها . ثم حذفت الياء كحذفها في " قاض " .

وَالْيَاءُ لَا الْوَاوَ احْذَفْ إِنْ جَمَعْتَ مَا كَحَيِّزَبُونَ فَهُوَ حُكْمٌ حَتْمًا
وَحَيِّرُوا فِي زَائِدَى سَرْنَدَى وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُمَا ، كَالْعَلَنَدَى

أَسْئَلَةٌ وَمُتَرِينَات

- ١- ما جمع التكسير ، وما الفرق بين جمع القلة والكثرة ؟ وضح ذلك ثم بين أوزان القلة : ومثل لكل وزن . ثم أذكر ما يطرد فيه ، جمع أفعال ، وأفعال ، وأفعله .
- ٢- قد يستعمل جمع القلة للكثرة ، والعكس ، وضح ذلك ، ثم أذكر مثالين يستغنى فيهما ببناء القلة عن الكثرة ، ومثالين للعكس .
- ٣- ما الأوزان التي تجمع على (فُعْل) بضم فسكون ، والتي تجمع على (فَعْل) بضممتين ؟
- ٤- أذكر خمسة أوزان تجمع على (فعال) بكسر الفاء مع التمثيل .
- ٥- من جموع التكسير (فُعْلَاء) بضم الأول وفتح الثاني ، فما الذي ينقاس فيه ؟ وما الذي ينوب عنه ؟ وفيه تكون النيابة ؟ مثل لما تذكر .
- ٦- يطرد (فُعْلَاء) و(أَفْعَلَاء) في فِعْلٍ بمعنى فاعل ، فما الفرق بينهما ؟
- ٧- الاسم الرباعي الذي ثلثه حرف مد ، مثل عماد ، وصحيفة ، وغيرهما يجمع على عدة جموع ؛ أذكر أربعة جموع مختلفة لهذا الاسم ، مع التمثيل .
- ٨- كم جمع تكسير لما كان على وزن (فاعل) صحيح اللام للعاقل أو لغيره ؟ مثل
- ٩- ما كان على وزن (فَعِيل) اسماً أو صفة صحيح اللام أو معتلها ، له جموع تكسير متعددة ، فما هي ؟ مع التمثيل .
- ١٠- قد يجمع داء على دواع ، وعلى دعاة ، فهل هناك فرق في الجمع ؟ ثم هات مفرد الجموع الآتية : (دعاة - أدعية - أدعياء) .
- ١١- بين ما يجمع على (فواعل) من الأسماء والصفات ، ممثلاً .
- ١٢- بين ما يجمع على (أَفْعَلَةٌ ، وَأَفْعَلَاء ، وَفَعْلَاء ، وَفَعَالِل) مع التمثيل .
- ١٣- من أوزان جمع الكثرة (فَعَالِي ، وَفَعَالِي) فما مقرد كل منهما ؟
- ١٤- ما المراد بـ (فعال ، وشبهه) وما الفرق بينهما ؟ وما الذي يطرد فيه كل منهما ؟ وما وجه الشبه بين (شبه فعالل ، وفعالل) ؟
- ١٥- ما حكم زائد الرباعي والخماسي عند الجمع على (فعالل) ؟ ومتى يتعين حذف خامس المجرد ، ومتى يجوز ؟ اشرح ذلك مع التمثيل .

- ١٦- إذا اشتمل الاسم على زيادتين وإحداهما تخلص ببناء الجمع على (شبه فعالل) فما الذي يتعين بقاؤه؟ ومتى تختار حذف أحدهما؟ مثل لما تذكر .
- ١٧- كيف تجمع الاسم المزيد فيه على (فعالل) أو شبهه؟ مثل لما تقول .
- ١٨- ما الذي يجمع على فعالل؟
- ج١٨- يجمع على فعالل ما كان على خمسة أحرف فأكثر وكان قبل آخره حرف مد زائد مثل : مصباح ومصابيح وقنديل وقناديل .
- ١٩- في (منطلق) زيادتان ، كما في (حنبطى) فما الفرق بين الزيادتين في الكلمتين عند الجمع على (شبه فعالل)؟
- ٢٠- هات جمع التكسير واذكر مفرده ، ونوع المفرد والجمع في هذا البيت :
- دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان

تمارين

تمرين (١)

بين جموع التكسير ومفرداتها موضحاً نوع الجمع والمفرد فيما يأتي :

(١) كان قدماء المصريين يعنون بمقابرهم وأثارهم ، وكل ما يخلد أعمالهم الحسان .

فإذا زرت أطلال الكرنك الموائل ، أو دخلت أحد القبور بالأقصر رأيت عظمة أبطال مجسمة في حجرها ، وعزائم عتاة مصورة في أبنيتها ، ورأيت نقوش الصنائع المهرة الأذكىاء ، وقد بدت أصباغهم فيها واضحة زاهية الألوان من خضر وزرق ، وصفرة : بعد أن مرت عليها الحجج أنطوال وشاهدت غرماً بها تماثيل وتوابيت ، كانت تحفظ بها الذخائر والنفائس ، فافخر أيها المصري ببقاء قومك حين كان الناس نوماً .

٢- أذكر مفردات الجموع الآتية ، وبيّن نوع الجمع ، والمفرد :

قال الله تعالى : ﴿ وإذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون

أنفسكم من دياركم ثم أقررتم وأنتم تشهدون ﴾ .

وقال الشاعر :

لنا الجففات الغرُ يطعن في الدجى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما

فضحتهم قريشاً بالفرار وأنتم قمدون سودان عظام المناكب

اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ، مع بيان السبب :

شمال ، زناد ، منير ، قصر ، ضعيف ، صاحب ، عمود ، ظمان ، بارعة ، غافلة ، فتوى ، زعفران ، أعمى ، قلم ، ظبي ، دلو ، أسد :
فتية ، أشبال ، أنبياء ، حفاظ ، كهرة ، دعاة ، أدعية ، أدعياء .
هات جموعاً على الأوزان الآتية ، وبين منها جمع القلة والكثرة :
أفعلاء ، فعول ، أفعلة فُعل ، أفعَل .
المفردات الآتية لها أكثر من جمع ، فهات الجموع التي تستطيع الإتيان بها لكل مفرد .
عماد ، كاذب ، نفس ، صائم ، شريف .

تطبيقات مجاب عنها

- قال الله تعالى : ﴿ في صحف مكرمة . مرفوعة مطهرة . بأيدي سفرة . كرام بررة .
فيها سرر مرفوعة . وأكواب موضوعة . ونمارق مصفوفة . وزرابي مبثوثة - ولو أن ما
في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله ﴾ .
- ١- (أ) في الآيات السابقة جموع تكسير ، فما هي ؟ وما نوعها ؟ وما مفرد
كل جمع ونوعه ؟
(ب) أذكر مفرد كل جمع مما يأتي :
- ٢- أنبياء - حفاظ - دعاة - أدعية - أدعياء .
اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير مع بيان السبب :
أبيض ، أشيب ، خضراء ، غني ، عزيز ، ناصية ، طابع ، كتيبة ، عمود ،
حجاب ، ساع ، داع ، مصنع ، برق .
- ٣- عين فيما يأتي الجموع القياسية والسماعية ، مع التوجيه :
(أ) قال البحترى يصف جيش المتوكل :
- خلت الجبال تسير فيه وقد غدت عدداً يسير به العديد الأكثر
فالخيل تصهل والفوارس تدعى والبيض تلمع والأسنة تزهر
- (ب) يقال في جمع ثوب : أثوب ، وفي جمع فراخ : أفرخ : كما يقال في جمع
عين : أعين ، وفي سابق ولاحق وصفين للعاقل : سوابق ولواحق .
- ٤- لم شئت هذه الجموع السابقة ؟ وما قياسها ؟

الإجابة

(ج١) (أ)

نوع المفرد	مفرده	نوعه	جمع	التكسير
صحيفة	رباعي مؤنث قبل آخره مدة ويجمع على صحائف :	كثرة	صحف	
يد	ثلاثي صحيح العين فيجمع على (أفعل)	قلة	أيدي	
سافر	بمعنى كاتب (فاعل) صحيح اللام فعيل بمعنى فاعل ، فيجمع على فعال .	كثرة	سفرة	
كرام	وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل فيجمع على فعله	كثرة	كرام	
برر	رباعي مضعف قبل آخره (ياء) فيجمع على فعل	كثرة	بررة	
سرر	ثلاثي لا يستحق الجمع (أفعل) لأنه غير فعل	كثرة	سرر	
أكواب	ثلاثي لا يستحق الجمع (أفعل) لأنه غير فعل	قلة	أكواب	
أقلام	ثلاثي لا يستحق الجمع (أفعل) لأنه غير فعل	قلة	أقلام	
نمارق	رباعي مجرد فيجمع على فعالل	كثرة	نمارق	
زرابي	ثلاثي آخره ياء مشددة لغير النسب فيجمع على فعالى	كثرة	زرابي	
أبحر	ثلاثي على فعل صحيح العين ساكنها فيجمع (أفعل)	قلة	أبحر	

ج١ (ب) (أنبياء) مفرده : نبى ، (حفاظ) مفرده : حافظ ، (دعاة) : مفرده : داع ، (أدعياء) : مفرده : دعى .

(ج٢)

المفرد	جمع	السبب
أبيض	بيض	وصف على (أفعل) فعلاء فجمعه (فُعَل) وقلبت الضمة كسرة للياء
أشيب	شيب	وصف على (أفعل) كالسابق
خضراء	خضر	وصف على (فعلاء) مذكره أفعل فيجمع على (فُعَل)
غني	أغنياء	فعل : وصف لمذكر عاقل معتل اللام فيجمع على (أفعلاء)
عزيز	أعزاء	وصف لمذكر عاقل مضعف اللام فيجمع على (أفعلاء)
ناصية	نواص	فاعله اسماً فيجمع على فواعل

طابع	طوابع	فاعل غير عاقل فيجمع على فواعل
كتيبة	كتائب	رباعي مؤنث ثالثه مدة زائدة فيجمع على فعائل
عمود	أعمدة	رباعي مذكر قبل آخره مدة وهذا جمع قلة وفي الكثرة (عُمد)
حجاب	أحجية	رباعي مذكر قبل آخره مدة وهذا جمع قلة وفي الكثرة (حجب)
ساع	ساعة	فاعل : وصفا لمذكر عاقل معتل اللام فيجمع على (فُعلة)
داع	دعاة	فاعل : وصفا لمذكر عاقل معتل اللام فيجمع على (فُعلة)
صحراء	صحاري	فعلاء : اسماً فيجمع على فعالى (بكسر اللام وفتحها)
مصنع	مصانع	ثلاثي مزيد بحرف فيجمع على شبه فعالل
برقع	براقع	رباعي مجرد فيجمع على فعالل
سفرجل	سفارج	خماسي مجرد حذف خامسه وجوباً
فرزدق	فرازد	لأن الرابع شبيه بالزائد فيجوز حذفه أو حذف الخامس ويجوز فرازق .

(جـ ٣) (أ)

الجمع	حكمه	السبب
جبال	قياسي	لأن مفردة جبل وكل ما كان على وزن (فعل) يجمع على فعال
فوارس	سماعي	لأن مفردة فارس (فاعل) وصفا للعاقل ولا يجمع على فواعل إلا فاعل وصفا لغير العاقل
بيض	قياسي	مفردة (أبيض) بيضاء ، فيجمع على فُعَل ، وتكسر الضمة
الأسنة	قياسي	مفردة (سنان) رباعي مضعف اللام قبل آخره مدة بالآلف فيلتزم جمعه على أفُعلة .

(جـ ٤) (ب)

الجمع	سبب شنوده ، وقياسه
أثوب	شاذ ، لأن مفردة (ثوب) اسم ثلاثي معتل العين على وزن (فُعَل) فقياس جمعه على (أفعال) أثواب .
أفراخ	شاذ ، لأن مفردة (فرخ) على وزن (فعل) صحيح العين فقياس جمعه على (أفعل) أفراخ .
أعين	شاذ ، لأن مفردة (عين) ثلاثي معتل العين على وزن (فعل) فيجمع قياساً على (فعل) وأعين جمع فصيح في الاستعمال ، ولذا جاء في القرآن تجري بأعيننا .
سوابق ولواحق	شاذين ، إن كان المفرد سابق ولاحق (فاعل) صفة للعاقل وقياس جمعهما على (فُعلة) سبقه ولحقه ، فإن كانا وصفين لغير العاقل كالخيل . فلا شنود والجمع قياسي وصحيح .

التصغير

مقدمة تشمل : تعريفه : وأغراضه ، وشروطه .

تعريف التصغير :

التصغير فى اللغة : التقليل ، وفى اصطلاح النحاة : تحويل الاسم المعرب إلى صيغة فُعِيل أو فُعَيْعِل أو فُعَيْعِل ، مثل : نُهْر ، وَدُرَيْهَم ، وَفُنْدِيل فى تصغير : نهر ، ودرهم ، وفنديل .

وتسمى الأوزان الثلاثة « فُعِيل ، وَفُعَيْعِل ، وَفُعَيْعِل » صيغ التصغير ^(١) .

أغراض التصغير « وفوائده » :

الغرض اللفظى من التصغير ، هو : الاختصار ، لأن قولك : كُتِبَ ، أخصر من قولك : كتاب صغير . أما الغرض المعنوى فهو : تحقيق أحد الأمور الآتية :

- ١ — تصغير ما يتوهم أنه كبير ، مثل : جُبِيل ، فى تصغير : جَبَل .
- ٢ — تحقير ما يتوهم أنه عظيم ، مثل : سَبَّع ، وشَوْبَع ، فى تصغير : سَبَّع ، وشاعر .

(١) وسميت كذلك : لأنها أوزان مختصة بالتصغير ، ولا تجرى على نظام الميزان الصرفى العام ، ويوضح ذلك أن : أحمد ، وخويلد ، ومكريم ، وزنها الصرفى : فِعْل و فَوَيْل ، و مفِعل ، ولكن وزنها جميعا فى التصغير هو : فُعَيْل ، لأنهم فى الوزن التصغيرى يراعون عدد الحروف والحركات والسكنات دون مقابلة أصلى بأصلى وزائد بزائد تقليلاً للأكنية ، أما فى الميزان الصرفى فيقابلون الأصلى والزائد بالزائد .

٣ — تقليل ما يتوهم أنه كثير ، مثل : دربهات ، وشعيرات ، في تصغير : دراهم ، وشعور .

٤ — تقريب ما يتوهم بُعد زمنه ، أو بُعد مكانه ، مثل : قُيِّلَ الفجر ، وُبُعِدَ العشاء ، أي : قبل الفجر ، وبعد العشاء بزمان قريب ، ومثل : سارت الطيارة فُوقَ الجبل ، أي : فوقه بمسافة قريبة ^(١) .

شروط التصغير :

يشترط فيما يصغر أربعة شروط :

الأول : أن يكون اسماً ، فلا تصغر الأفعال ولا الحروف ، وشذ تصغير « أفعل » في التعجب ، مثل : ما أحيسته ، ما أميلحه .

الثاني : أن يكون معرباً ، فلا تُصَغَّرُ الأسماء المبنية : كالضمائر ، وأسماء الاستفهام ، مثل : من ، وكيف . وشذ تصغير بعض الموصولات ، وأسماء الإشارة .

الثالث : أن يكون الاسم خالياً من صيغ التصغير فلا يصغر ، مثل : كُتِبَتْ ، وُدُنْدُ « أعلام شعراء » لأنها على صيغة فُعِل .

الرابع : أن يكون معنى الاسم قابلاً للتصغير ، فلا تصغر الأسماء المعظمة : كأسماء الله تعالى ، وأسماء الملائكة ، والأنبياء ^(٢) ، والكتب المنزلة .

(١) من الأغراض الأخرى التي ذكروها : إظهار الحب والتلذذ ، مثل : يا بني وبنا ، وأغراض التصغير كلها ترجع إلى التحقير والتقليل غالباً .

(٢) أما إذا سمي بشيء منها مما يجوز التسمية به — جاز تصغيره كأن تسمى إنساناً : محمداً ، أو إدريس ، أو جبريل .

طريقة تصغير الاسم

عند تصغير الاسم ، لابد من ثلاثة أشياء : ضم الحرف الأول ، وفتح الثانى ، وزيادة ياء ثالثة ساكنة ، تسمى ياء التصغير .

فإن كان الاسم ثلاثياً : اقتصر على ذلك ، وإن كان غير ثلاثى : زيد عمل رابع ، هو كسر ما بعد الياء ، وإليك بالتفصيل طريقة تصغير الثلاثى وغيره .

١ — إن كان الاسم « المراد تصغيره » ثلاثياً : ضم أوله ، وفتح ثانیه ، وزيد ياء ثالثة ساكنة ، تسمى ياء التصغير ، فيكون تصغيره على صيغة « فُعِيل » مثل : حَسَن ، وتصغيره : حُسَيْن ، ونَهْر : نُهْر ، وبَاب : بُوب ، وقَذَى : قُدَى ، وبِئْر : بُؤْرَة ، وفرصة : فُرَيْصَة ، وشَجَرَة شُجَيْرَة .

٢ — وإن كان الاسم رباعياً : زيد على ما تقدم عمل رابع ، هو : كسر ما بعد ياء التصغير ، وصُغِّر على صيغة « فُعِيل » ، مثل : درهم : دُرَيْهَم ، وملعب : ومُلَيْعِب ، مسطرة : مُسِيطِرَة ، وشاعر : شَوِيعِر ، وسعيد : سَعِيد ، وبُلْبُل : بُلْبُل .

٣ — وإن كان الاسم خماسياً ، وقبل آخره حرف لين زائد ^(١) صُغِّر على صيغة « فُعِيل » مثل : مفتاح ، مفتيح ، ومصباح : مصبيح ، ومكسال : مُكْسِيل ، وقنديل : قُنَيْدِيل ، ومسكين : مُسْكِين ، وعصفور : عَصِيفِير ، وحلقوم : حُلَيْقِيم .

(١) أما اللين الأصلي : فإن الاسم معه يصغر على « فُعِيل » ، كالصحيح ، مثل : مختار وتصغيره مخير ، بعد حذف التاء لأنها تدخل بالصيغة ، ورد الألف إلى أصلها ثم قلبها ياء وإدغامها فى ياء التصغير ، ومثله : منقاد ، ومنطاع ، وتصغيرهما مقيد ، ومطيع « بتشديد الياء لهما » .

ويلاحظ أن الحرف اللين إن كان ياء . سلمت في التصغير ، وإن كان واواً ، أو ألفاً ، قلبتا ياء لكسر ما قبلهما .

وقد أشار ابن مالك إلى صيغ التصغير وطريقته ، فقال :
فُتَيْلًا اجعل الثلاثي ، إذا صَغَرْتُهُ : نَحَوَ (قُدِّي) فِي (قُدِّي)
فُتَيْلٌ مَعَ فُتَيْعِيلٍ لِمَا فَاقَ كَجَعَلٍ يَزْهَمُ دُرَيْهَمًا
الخلاصة :

١ - لعلك عرفت طريقة تصغير الاسم الثلاثي وغيره .

٢ - وعرفت أن صيغ التصغير وأوزانه ثلاثة ، وهي :

(أ) فُتَيْلٌ مثل : حسين ويصغر عليها الثلاثي .

(ب) فُتَيْعِيلٌ : كدريهم ويصغر عليها الرباعي : أصليا أم فيه زيادة .

(ج) فُتَيْعِيلٌ : كعصيفير ، ويصغر عليها الخماسي الذي قبل آخره لين زائد .

فإن زاد عدد حروف الاسم على ما تقدم — لا يمكن تصغيره إلا بعد أن تحذف منه ما يخل بالصيغة كما ستعلم .

حذف ما يخل بالصيغة عند التصغير على : (فُعَيْلٌ ، وفُعَيْعِيلٌ) .

علمت أن الثلاثي : يصغر على صيغة « فُتَيْلٌ » وأن الرباعي (مطلقاً) ،

يصغر على « فُتَيْعِيلٌ » ، وأن الخماسي . الذي قبل آخره لين زائد يصغر على

فُعَيْعِيلٌ ولا حذف في أحد هذه الأنواع الثلاثة .

فإن زاد الاسم على ما تقدم : صَغُرَ على « فُعَيْلٌ » أو فُعَيْعِيلٌ ، ولكن بعد

حذف ما يخل بالصيغة عند التصغير ، كما يحذف منه عند الجمع على

« فُعَالٌ » أو فُعَالِيلٌ ، ولذلك يقال : إننا نتوصل إلى التصغير منه بالطريقة التي

يتوصل بها إلى الجمع ، فنحذف في كل ما يخل بالصيغة من حرف أصلي .

أو زائد .

وطريقة الحذف هي :

١ — أن الخماسى المجرد : يحذف خامسه « الأصلي » ، مثل : سفرجل ، وفرزدق ، تقول فى تصغيرهما : سفيرج ، وفريزد ، يحذف الخامس ، كما تقول فى جمعهما : سفارج ، وفرلزد^(١) .

— ومزيد الخماسى : يحذف خامسه مع الزائد ، مثل : زنجيل ، تقول فى تصغيره : زُنِيج ، كما تقول فى جمعه : زناجب ، يحذف الخامس والزائد .

٢ — ومزيد الرباعى : بحرف أو أكثر تحذف جميع زوائده ما عدا ما كان منها ليناً قبل الآخر .

فتقول فى تصغير مخرج ، ومسلسل ، وسرادق : دحيرج ، وسُلَيْسِل ، وسريدق ، بعد حذف الزائد « الميم » ، أو الألف . وفى تصغير : متدحرج ، ومتسلسل ، ومتفطرس : دُحِيرج ، وسُلَيْسِل ، وغُطِيرس . يحذف الزوائد « الميم والتاء » .

٣ — ومزيد الثلاثى بحرفين : « ليس أحدهما ليناً قبل الآخر » أو بأكثر من حرفين : لا بد فيه من بقاء أحد الزوائد ، وحذف ما عداه بالطريقة الآتية^(٢) :

١ — إن كان فى أحد الحروف الزائدة مزية ، لتصدره مثلاً « كالميم » بقى صاحب المزية ، وحذف ما عداه ، مثل : منطلق ، ومستدع ، تقول فى

(١) أما مزيد الثلاثى بحرف ، مثل : ملعب ، أو بحرفين أحدهما لين مثل : مفتاح ، ومصباح ، فلا يحذف منهما شيء كما علمت .

(٢) يتعين حذف الخامس : إذا لم يكن الرابع شبيهاً بالزائد ، مثل : جحمرش ، وسفرجل ، فإن كان الرابع شبيهاً بالزائد فى لفظه ، مثل : النون فى خندرق ، أو فى مخربيه ، مثل الدال فى : فرزدق (فإنها تخرج من طرف اللسان كالتاء) جاء حذف الخامس أو الرابع . تقول : خندرون ، وخندرق ، وفريزد وفريزق . بجواز حذف الخامس أو الرابع .

نصغيرهما : مُطَلَق ، ومُدَّع . بقاء الميم لتصلرهما ، وحذف ما عداها ، كما تقول في الجمع : مطلق ، ومداع . ومن الأمثلة : مستودع ومودع ، ومتنصر : ومتنصر ، ومستخرج^(١) : ومُخْرِج .

٢ — فإن تساوى الزائدان : جاز حذف أحدهما وبقاء الآخر ، مثل : غلندى « الغليظ » من كل شيء ، وحنطى « القصير البطين » والنون والألف فيها زائدتان ، فلك حذف الألف ، فتقول : غلند ، وحنط^(٢) . أو حذف النون وبقاء الألف ، فتقول : غلند ، وحنط . بقاء الألف وقلبها ياء ، ثم حذفها للتونين ، كما تفعل في الجمع ، فتقول : علاند ، وعلاد ، وحبائط ، أو حباط .

ويتلخص : أن طريقة التصغير على « فُعِيل » و « فُعِيل » مما زاد حروفه على أربعة : أن يحذف ما يخل بالصيغة ، كما حذف في الجمع .

قال ابن مالك مشيراً إلى ذلك :

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وَصِلَ بِهِ إِلَى أُنْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ

* * *

التعويض عن المحذوف في التصغير

قد مر بك أنه يحذف من الاسم حرف أو أكثر للوصول إلى التصغير ، أو الجمع ، فاعلم أنه يجوز لك في بابي التصغير والتكسير ، أن تُعَوِّضَ عن المحذوف ياء ساكنة قبل الآخر ، بشرط أن يكون خالياً من الياء ، مثل :

(١) الميم في أي مثال محترمة عن غيرها ولذلك تبقى ويحذف ما عداها ، وإذا اجتمعت السين والثاء أبقيت الثاء وحذفت السين مثل استكبار . واستثمار ، تقول فيهما : تكبير . بخلاف السين ، وبقاء الثاء وهمزة الوصل لا تبقى في التصغير أبداً .
(٢) ومثلها : سرندى (للشديد) تقول : سرندى أو سراد .

سفرجل ، تقول فى تصغيرها : سفيرج أو سفريج ، بزيادة باء تعويضاً عن المحذوف ، كما تقول فى جمعها : سفارج أو سفاريج ، ومثل : حبطى ، تقول فى تصغيرها : حبيط أو حبييط « بالتعويض » ، كما تقول فى جمعها : حبانط أو حبانيط ، وهكذا .

قال ابن مالك مشيراً إلى جواز التعويض عن المحذوف بياء قبل الطرف :
وَجَائِزُ تَعْوِضُ يَاءٍ قَبْلَ الطَّرْفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا انْحَذَفَ

* * *

ما خالف قواعد التصغير يكون شاذاً

كل ما خالف قواعد التصغير أو التكسير يكون شاذاً يحفظ ، ولا يقاس عليه ، وقد جاء من ذلك كثير ، نكتفى منه ببعض الأمثلة .

فمثال التصغير الشاذ : قولهم فى تصغير « مغرب » : « مُغِيرَان » بزيادة ألف ونون ، والقياس : مُغِير . وقولهم فى « عَشِيَّة » : « عُشْبِيَّة » بزيادة الحين ، والقياس : عَشِيَّة . وقولهم فى « ليلة » : « لَيْلِيَّة » بزيادة باء ، والقياس : لَيْلَة .

ومثال التكسير الشاذ : جمعهم : « رهمط ، وباطل » على : « أراهمط وأباطيل » وقياس جمع « رهمط » : رُهمط ، وأرهمط . وقياس جمع « باطل » : بواطل .

قال ابن مالك مشيراً إلى التصغير الشاذ ، والجمع الشاذ ، وأنه كل ما خالف القياس :

وَحَائِلٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَاقِينَ حُكْمًا رَمِيمًا

* * *

ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير

عرفت أن المصغر الزائد على الثلاثة يكسر فيه ما بعد ياء التصغير ؛ لأنه يُصَغَّرُ على « فَعِيلٌ أو فَعِيلٌ » ويستثنى من ذلك مسائل يجب فيها فتح ما بعد ياء التصغير « مع زيادتها على الثلاثة » - وتعامل كالثلاثي فتصغر على « فَعِيلٌ » .

واليك المسائل التي يجب فيها فتح الحرف الذي بعد ياء التصغير :

- ١ - إذا وقع الحرف قبل تاء التانيث الرابعة ، مثل : شجرة ، وتمرة ، تقول في تصغيرها : شَجِيرَةٌ ، وَتُمِيرَةٌ - بفتح ما بعد ياء التصغير .
- ٢ - إذا وقع قبل ألف التانيث المقصورة الرابعة ، مثل : بُشْرَى ، وَحُبْلَى ، وسلمى ، تقول في تصغيرها : بُشَيْرَى ، وَحُبْلَى ، وَسَلْمَى .
- ٣ - إذا وقع قبل ألف التانيث المملودة الرابعة ، مثل : نجلاء ، وصحراء ، وحمراء ، تقول في تصغيرها : نَجِيلَاء ، وَصَحِيرَاء ، وَحَمِيرَاء .
- ٤ - إذا وقع الحرف قبل ألف أفعال « جمعا » مثل : أزهار ، وأصحاب ، وأجمال . تقول في تصغيرها : أَزْهَار ، وَأَصْحَاب ، وَأَجِمَال .
- ٥ - إذا وقع قبل ألف فعلان « الذي مؤنثه فعلى » ، مثل : سكران ، وعطشان ، وجوعان ، تقول في تصغيرها : سَكْرَان ، وَعُطْشَان ، وَجُوعَان .

ويجب فتح ما قبل ألف فعلان فيما يأتي :

- ١ - إذا كان وصفاً مؤنثه « فعلى » ، مثل : سكران ، وعطشان ، وغضبان ، كما تقدم .
- ٢ - إذا كان علماً مرتجلاً ، مثل : عمران ، وعثمان ، وسليمان . تقول في تصغيرها : عَمِرَان ، وَعُثْمَان ، وَسَلِيمَان - بفتح ما بعد ياء التصغير .

ويجب كسر ما قبل ألف « فعلان » إذا كان اسم جنس يجمع على فعالين ، مثل : سلطان وسلاطين ، وسرحان وسراحين ، تقول فى تصغيرهما : سُلَيْطِين ، وسِرْجِين « بكسر ما قبل الألف وقلبها ياء » كما فى الجمع ^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الخمسة التى يجب فيها فتح ما بعد ياء التصغير من غير الثلاثى ، فقال :

لِيُتْلَوْ بِهَا التَّصْغِيرُ — مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّةٌ — الْفَتْحُ النَّحْمُ
كَذَلِكَ مَا مَدَّةٌ (أَفْعَالٌ) سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ

الخلاصة :

لعلك عرفت حكم حركة الحرف الذى بعد ياء التصغير ، وملخصه :

١ — فى الثلاثى : يُحْرَكُ بحركة الإعراب ، فتقول فى « حسن » : هذا حُسَيْنٌ ، ورأيت حُسَيْنًا ، وأعجبت بحسين .

٢ — وفى غير الثلاثى : يجب كسر ما بعد الياء ، مثل : درهم ودريهم ، وعصفور وعصيفير ، إلا فى مسائل يجب فيها فتح الحرف الذى بعد الياء ، وهى إذا تلت : تاء التأنيث ، أو ألف التأنيث المقصورة ، أو الممدودة ، أو ألف « أفعال » أو ألف « فعلان » الذى مؤنثه فعلى ، مثلى : عطشان ، والأمثلة تقدمت .



(١) كذلك بكسر اسم الجنس إن كان مفتوح العين مثل : كرون تقول : كرين ، أو كان فعلان مؤنثه ، مثل : غمسان ، وغمسانة فإنه بكسر ما بعد ياء التصغير ، فتقول فى التصغير : غَمِصِين ..

أمور لا يعتد بها في التصغير

إذا ختم الاسم بزيادة يمكن أن تتحقق قبلها صيغتا (فَعِيل أو فَعِيل) لا يعتد بتلك الزيادة : بمعنى أنها تبقى « ولا تحذف » وتقدر منفصلة عن الكلمة عند التصغير .

والأشياء التي لا يعتد بها عند التصغير « وتبقى » ثمانية ، وهي

- ١ — تاء التانيث ، مثل : حنظلة ، وجوهرة ، وعصفورة تقول في تصغيرها : حنِظْلة ، وجوْهْرة ، وعصْفِيرة — بقاء التاء .
- ٢ — ألف التانيث المملودة « لا المقصورة » مثل : كريلاء ، وجخْدياء^(١) . تقول في تصغيرهما : كُريلاء ، وجُخْدياء وسيأتى حكم ألف التانيث المقصورة .
- ٣ — ياء النسب بعد أربعة أحرف ، مثل : عبقرى ، ومسجدى . تقول في تصغيرهما : عُبقِرى ، ومُسْجِدى — بقاء الياء
- ٤ — الألف والنون الزائدتين بعد أربعة أحرف ، مثل رعفران ، وجُلْجلان « حب السمس » ، وتصغيرهما : زعفران ، وجليجلان وقد سبق حكم تصغير المختوم بألف ونون بعد ثلاث ، أى (فعلان)
- ٥ — عجز المركب الإتنافى ، مثل : امرىء القيس ، وعبد الله ، تقول في التصغير : امْرِىء القيس ، وعُبيد الله — بقاء المضاف إليه
- ٦ — عجز المركب المزجى ، مثل : ألكرستان ، وبعلبك . تقول في تصغيرها : أنْيدرستان ، وبْعِلبك

(١) الجراد الأخضر الطويل الرجلين ، ونوع من الخنساء ضخم

٧ — علامة التثنية ، مثل : مسلمان ، وزينان وتصغيرهما : مسيلمان ، وزينيان .

٨ — علامة جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمون ، وزينيات . تقول فى تصغيرهما : مُسيلمون ، وزُينيات — ببقاء العلامة .

فهذه الأمور الثمانية لا يعتد بها عند التصغير ، ومعنى عدم الاعتداد بها أنها تبقى ما دامت منفصلة عن ياء التصغير بحرفين أصليين ، أى : إذا كان الاسم قبلها يُصَغَّر على (فُعِيل أو فُعِيل)^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى الأشياء الثمانية التى لا يعتد بها ، فقال :
وَأَلِفُ التَّائِيثِ حَيْثُ مُلْنَا وَتَأْوُهُ مُتَفَعِّلِينَ عُلْنَا
كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزَ الْمُضَافُ وَالْمُرَكَّبُ
وَهَكَذَا زِيَادَتُنَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ لَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا
وَقَلَّرَ انْفِصَالٌ مَادَّلٌ عَلَى تَثْنَةٍ أَوْ جَمْعٍ تُصَحِّحُ جَلَا

الخلاصة :

الأشياء التى لا يعتد بها التصغير تبقى ولا تحذف ثمانية ، وهى : تاء التائيث ، وألف التائيث المملودة ، لا المقصورة ، ، وياء النسب ، والألف والنون الزائدتين بعد أربعة ، وعجز المركب المزجى ، أو الإضافى ، وعلامة

(١) هناك أمران : الأول أن التكسير يخالف التصغير فى تلك الأشياء حيث أننا لا نحذفها فى التصغير ، ونحذفها فى التكسير ، ويستثنى المضاف ، وكذلك المتى والجمع ، لأنها لا تجمع تكسيرا .

الثانى : أن تمثل ابن عقيل المضاف بعد الله ، والمركب ، بعلبك ، جاتبه الصواب لأن المثالين يصوران كالثلاثى على « فعلل » وهو يقصد ما يصغر على « فُعِيل » كالرابعى إلا إذا اعتبرنا أن هذه الأشياء لا يعتد بها فى الثلاثى وغيره .

الشبهة ، وعلامة جمع المذكر السالم ، أو جمع المؤنث السالم ، والأمثلة قد تقدمت .

* * *

تصغير ما ختم بالالف التانيث المقصورة

١ - ألف التانيث المقصورة : إن كانت رابعة تبقى وجوباً ، ويفتح ما قبلها ، كما تقدم مثل : بشرى ، وصغرى . تقول فى تصغيرهما : بُشَيْرَى ، وصُغَيْرَى - بقاء الألف .

٢ - وإن كانت خامسة « وليس ثالث الكلمة حرف مد » أو كانت أكثر من خامسة وجب حذفها ، مثل : قَرَقَرَى^(١) ، وأُمِيزَى^(٢) . تقول فى تصغيرهما : قَرِقِرْ ، ولُئِمِيزْ - بحذف الألف الخامسة والسادسة^(٣) .

٣ - وإن كانت خامسة ، وثالث الكلمة حرف مد زائد ، مثل : حُبَارَى^(٤) ، وقُرْبَى^(٥) . جاز حذف المد الزائد ، وبقاء الألف ، وجاز أيضاً : حذف الألف وبقاء المد الزائد ، تقول فى تصغيرهما : حُبَيْرَى . وقُرْبَيْرَى ، بحذف حرف المد وبقاء الألف ، ويجوز : حُبِيرْ ، وقُرْبِيتْ ، بحذف ألف التانيث وبقاء حرف المد .

(١) اسم موضع .

(٢) من اللفز فى كلامه (أى : عنى فيه) وأصله جحر الربوع يحفره غير مستقيم لينفى مكانه .

(٣) ومثال الألف السابعة : بردايا (اسم موضع) تقول فى تصغيرها : برديرو بحذف الألف قبلها لأن بقاها يخل بالصيغة

(٤) اسم لظافر .

(٥) اسم تمر ، ولد بمد فيقال قريناء

ولعلك أدركت : أن لألف التانيث ^(١) المقصورة ثلاث حالات : البقاء وجوباً ، والحذف وجوباً ، وجواز الأمرين .
وقد أشار ابن مالك إلى ذلك ، فقال :

وَأَلِفُ التَّانِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَبْتِئَا
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرَ يَنْ الْحَبِيرَى قَادِرَ وَالْحَبِيرِ

تصغير ماثاليه حرف لين :

إن كان ثانى المصغر حرف لين « ألفاً ، أو واواً ، أو ياء » وكان مبدلاً من غيره : وجب رده إلى أصله ^(٢) ، فإن كان أصله الواو رد إليها ، مثل : باب ، وقيمة . تقول فى تصغيرهما : بَوْب ، وَقُومَة — يرد الألف والياء إلى أصلها الواو . وإن كان أصله ياء رد إليها ، مثل : ناب ، وموقن . تقول فى تصغيرهما : نَيْب ، ومُتَيْقِن — يرد الألف والواو إلى أصلها الياء .
واليك بالتفصيل تصغير ما ثانية « ليناً ، ياء ، أو واواً ، أو ألفاً .

١ — تصغير ما ثانيه ياء :

إن كان ثانى المصغر ياء مبدلة من غيرها ، ردت إلى أصلها .

(١) وقد تسأل : عن حكم ما يحتم بألف التانيث المملوذة ، فقول : تبقى دائماً ولا تحذف لأنها من الأمور التى يقدر انفصالها ، فإن كانت رابعة فتح ما بعد الياء مثل : صحراء ، وبكسر ما بعد الياء : إن كانت خامسة .

(٢) الحرف المبدل من غيره : إن كان فى أول الكلمة . لا يرد إلى أصله أبداً ، صحيحاً لو غيره ، مثل : تهمة ، وتراث ، وإسادة ، تقول فى التصغير تهمة ، وتريث ، وأسيدة ، بعدم الرد إلى الأصل إذ أصلها : وهمة ، ووراث ، ووسادة .

وإن كان فى وسط الكلمة ، فإن كان صحيحاً لا يرد إلى أصله أبداً ، مثل : مترن ، ومتكل ، تقول : مترون ، ومتيكل ، ولا ترد إلى الأصل ، وأصلهما : موزون وموتكل فقلبت الواو وأدغمت التاء فى التاء ، أما الوسط المقل فيرد إلى أصله كما ترى فى التفصيل .

وإن كان المبدل فى آخر الكلمة ، رد أصله . مثل : ماء ومويه .

فإن كان أصلها الواو : ردت إلى الواو ، مثل قيمة ، وصيفة ، وميزان ، وميعاد . تقول في تصغيرهما : قُوبمة ، وصُوبفة ، ومُوبيز ، ومُوبعيد .

وإن كان أصلها الهمزة ، مثل : ذيب ، ويبر في « ذئب » و « بئر » ردت إليها ، تقول في تصغيرهما : ذُؤيب ، وبُؤير — برد الياء إلى الهمزة

وإن كان أصلها حرفاً صحيحاً : ردت إليه ، مثل : دينار ، وقيراط ، وأصلهما « دِنَّار » و « قِرَّاط » تقول في تصغيرهما : دينير ، وقيريط — برد الياء إلى أصلها النون في الأول ، والراء في الثاني .

وأما إن كانت الياء غير مبدلة ، فتبقى مثل : بيت ، ويئت
وإذ قد علمت مما سبق أن الثاني اللين يرد إلى أصله ، أدركت أن قولهم .
في تصغير عيد : عَيْد « شاذ » لأن الياء الثانية لم ترد إلى أصلها الواو ،
والقياس فيها : عُويد ، برد الياء إلى أصلها الواو ؛ لأنها من عاد يعود عوداً .

٢ — تصغير ما ثاليه واو :

وإن كان ثاني المصغر واواً مبدلة من أصل ، ردت إلى أصلها .
فإن كان أصلها الياء ردت إلى الياء ، مثل : موقن ، وموسر . تقول في
مصغيرهما : مَيِّقن ، ومَيِّسر ، برد الواو إلى أصلها الياء .

وإن كان أصلها همزة : ردت إلى الهمزة ، مثل : سور ، ولوم في
« سُر » و « لُوم » تقول في تصغيرهما : سُور ، ولُوم .
وأما الواو الثانية غير المبدلة فتبقى ، مثل : ثوب ، وثوب .

٣ — تصغير ما ثاليه ألف مبدلة ، أو زائدة :

إن كان ثاني المصغر : ألفاً مبدلة عن أصل ردت إلى أصلها .
فإن كان أصلها الواو : ردت إلى الواو ، مثل : باب ، وثوب ، ودار :

وثَويرة ، ومال ومَويل ، ونار : وثَويرة .

وإن كان أصلها الياء : ردت إلى الياء ، مثل : ناب : ونَيْيب ، وعاب : ونُعيِب .

وإن كان أصلها همزة لا تلى همزة : ردت إلى الهمزة ، مثل : فار ، وفاس في « فار » و « فأس » تقول في تصغيرهما : فَوِير ، وقَويسة .

وأما إن كانت الألف مبدلة من همزة تلى همزة : وجب قلبها واواً ، مثل : آدم^(١) ، تقول في تصغيرها : أَوَيْدَم ، بقلب الألف واواً ، دون ردها إلى الهمزة .

وإن كان ثاني المصغر ألفاً زائدة ، مثل : فاهم ، وضارب ، أو كانت مجهولة الأصل ، مثل : عاج ، وصاب^(٢) : وجب قلبها واواً في التصغير ، تقول : فَوَيْهَم ، وضَوِيرِب ، وعَوِيَج ، وصَوِيِب ، بقلب الألف واواً وجوباً .

ولعلك أدركت أن الألف الثانية — تقلب واواً في التصغير — في أربعة مواضع : إن كانت أصلها واواً . أو أصلها همزة تلى همزة ، أو كانت زائدة ، أو مجهولة الأصل ، وتقلب ياء في موضع واحد ، وهو : أن تكون أصلها الياء وتقلب همزة في موضع واحد .

والتكسير في ذلك كالتصغير — قد يرد المبدل فيه إلى أصله — تقول في باب : أبواب ، وناب : أنياب ، وميعاد : مواعيد ، كما تقول في فاهمة ، وضاربة : فواهم ، وضوارب .

(١) أصل . آدم : آدم ، على وزن ، أعل ، اجمع همزتان . الثانية ساكنة والأولى مفتوحة . فقلبت الثانية ألفاً من جنس حركة الأولى وعند التصغير تقلب ولو ولا ترد إلى أصلها حتى لا يجمع همزتان .

(٢) صاب . ترمز الطعم

وقد أشار ابن مالك إلى أن الحرف الثاني « اللين » يرد إلى أصله ، وأن
الألف الزائدة والمجهولة الأصل ، تقلب واواً ، فقال :
وَأَرَدُّذْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لَيْنًا قُلِبَ قَبِيْمَةً صَيَّرَ قَوْنِمَةً تُصِيبُ
وَشَدَّ فِي عِيدٍ عُيْدٍ وَجُمَ لِلجَمْعِ مِنْ ذَا : مَا لِتَصْغِيرِ عُلْمِ
وَالْأَلِفِ الثَّانِي الْمَزِيدِ يُجْعَلُ وَآوًا كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

الخلاصة :

أن الحرف الثاني اللين يرد إلى أصله إن كان مبدلاً من أصل ، سواء أكان
ألفاً ، أم واواً ، أم ياء ، ولذا شذ : تصغيرهم عيد . على عُيْد ، لعدم رد الياء
إلى أصلها والقياس : عُويِد . والجمع في ذلك كالتصغير . يرد اللين إلى
أصله ، وإن كانت الألف زائدة ، أو مجهولة الأصل : تقلب واواً دائماً .
والنفصيل بالأمثلة قد تقدمت .

ملحوظة :

لعلك تسأل — عن حكم حرف اللين الثالث — في التصغير ، فنقول :
الألف الثالثة تقلب ياء عند التصغير « إذا كانت في كلمة ثلاثية أو رباعية » ،
مثل : عصا ، وقتى ، وكتاب ، وغزال ، ومطار . تقول في تصغيرها :
عُصَي ، وُقْتَى ، وكُتَيْب ، وُغْزِيل ، ومُطَيَّر — بقلب الألف ياء ، وعدم
حذفها ، حيث لا تخل بالصيغة ^(١) ، والواو الثالثة — تقلب ياء كذلك
وتدغم في الياء ، مثل : خطوة ، ودلو ، وعجزو ، وقدم . تقول في

(١) وأما إذا كانت الألف الثالثة في كلمة خماسية أو أكثر — وكانت زائدة فتحذف حيث
تخل بالصيغة ، مثل : موافق ، نقول : مويفق ، وكذلك الواو تحذف إذا كانت تخل بالصيغة ،
مثل فلوكس .

والواو الثالثة إذا كانت متحركة . مثل : جدول يجوز قلبها كما يجوز بقاؤها فتقول في
التصغير : جدبل ، ويجوز : جدول .

تصغيرها خطية ، ودلى ، وعجيز ، وقديم — ونبقى الياء الثالثة وتدغم فى ياء التصغير ، مثل سيل وسيل ، وبيل وبيل ، وصحيفة وصحيفة ، ومبين ومبين .

* * * تصغير ما حذف أحد أصوله

ما حذف أحد أصوله : أى ما نقص منه حرف ، لا يخلو : إما أن يكون قد بقى بعد الحذف على حرفين : « بدون التاء أو بها » ، أو يكون قد بقى على ثلاثة أحرف مجردة من التاء .

١ — فإن كان « المحذوف منه » قد بقى بعد الحذف على حرفين ، سواء كان مجرداً عن التاء ، مثل : دم ، أو متلبساً بالتاء ، أو بهمزة وصل ، مثل : شفة ، وابن . وجب رد المحذوف عند التصغير ، سواء أكان المحذوف فاء الكلمة ، أو عينها ، أو لامها .

فمثال محذوف الفاء : عدة ، زنة ، هبة ، سعة ؛ تقول فى تصغيرها : وُعيدة ، وُزينة ، وُهية ، وُسِعة — برد الفاء المحذوفة ^(١) .

ومثال محذوف العين : مذ ، وسه ؛ تقول فى تصغيرهما : مَنِيذ ، وسُتيه — برد العين « النون والتاء » على أن أصلهما : مند ، وسه .

ومثال محذوف اللام : دم ، شفة ، يد ، أخ ، أخت ، ابن ، ابنة ؛ تقول فى تصغيرها : دُمى ^(٢) ، شَفِيهة ، يَدِيه ، أَخِي ، أَخِيَّة ، بَنَى ، بَنِيَّة — برد اللام المحذوفة عند التصغير ، لبقاء الكلمة على حرفين .

(١) إنما جئنا بالتاء فى التصغير بناء على أن الكلمة علماً لمؤنث ، أما إذا لم تكن مؤنثة . فلا داعى لتاء عند التصغير بل تقول وعمد .. إلخ بدون التاء لأنها جاءت عوضاً عن الفاء المحذوفة . — فلا يجمع بين العوض والعوض

(٢) شفة ، يجوز أن يكون أصلها (شفة) بالهاء ، كما ذكرت ويجوز أن يكون أصلها (شفو) بالواو . وتقول فى تصغير هلا شفة

وإنما وجب رد المحذوف في الجميع ؛ لأنه لا يمكن التصغير لأقل من ثلاثة أحرف .

٢ — وإذا بقيت الكلمة بعد الحذف على ثلاثة ، ولا يعتد بالتاء أو بهمزة الوصل ، لا يرد المحذوف عند التصغير .

فقول في تصغير « شاك السلاح » : شَوَّك . وفي « ناس » : نَوَّيس . وأصلهما : شائك ، وأناس ؛ فحذفت الهمزة . ولكن لا يرد المحذوف عند التصغير ، لبقاء الكلمة بعد الحذف على ثلاثة .

* * *

تصغير الثنائي وضعاً

علمت أن الثنائي المحذوف منه حرف : يرد ما نقص منه عند التصغير ، فأما إن كان الاسم موضوعاً على حرفين ^(١) ، وأريد تصغيره ؛ فلا يخلو : إما أن يكون ثانيه صحيحاً ، أو ليناً .

أدب فإن كان ثانيه صحيحاً ، مثل : هل ، ويل ، ولم ؛ أعلاماً ؛ وجب : إما تضعيف ثانيه ، أو زيادة ياء في آخره . تقول في تصغير « هل » : هليل ، أو هُلِّي . وفي تصغير « بل » : بليل ، أو بُلِّي . وفي تصغير « لم » : لُميم ، أو لُمِّي .

٢ — وإن كان ثانيه ليناً ، مثل : لو ، وكى ، وما ؛ وجب تضعيف ثانيه فقط ؛ تقول في تصغير « لو » : لُوَّى ^(٢) . وفي تصغير « كى » : كُوَّى .

= وأصل دم ، دمو وأصل تصغيرها دمو وإذا اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن ، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وهكذا بقية الأمثلة .

(١) الاسم الأصل : لا يوضع على حرفين ، ولكن يجوز أن يكون الاسم منقولا مما وضع على حرفين ، كأن تسمى شخصا : « هل » أو « ما » .

(٢) لو : إذا ضغطت الواو. تصير : لو ، بتشديد الواو ، وعند التصغير تزيد الياء ، تصير : لويو : ثم قلب الواو الأخيرة ياء . وتلغم الياء في الياء كقاعدة إجماع الواو ، والياء ، فتصير : لويى بتشديد الياء .

وهي تصغير « ما » مسمى بها موى

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية تصغير ما نقص منه حرف ، فقال
« كَمَلِ الْمُنْقُوصُ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَخُ غَيْرَ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا »^(١)
وكلمة « ما » إن كان أصلها ماء « المشروب » ، ونقص منها حرف ،
تقول في تصغيرها : مويه : برد المحلوف ، وإن كانت « ما » موضوعة على
حرفين وسمى بها ، تقول في تصغيرها موى « كما سيأتي » .

الخلاصة :

أن تصغير ما حذف منه حرف أن بقي على اثنين رد المحلوف وجوباً
مثل : أخ ، وعده « ولا تحسب همزة الوصل وتاء التانيث في عدد الحروف »
وإن بقي على ثلاثة لا يرد المحلوف ، مثل شاك السلاح

والثاني وضعا . إن كانت ثانيه صحيحاً ، مثل هل ، وجب تضعيف
الثاني أو زيادة ياء عند التصغير ، وإن كان ثانيه حرف لين وجب تضعيفه
فقط ، مثل : لو ، و « ما » ، وقد تقدم التفصيل

* * *

(١) « ما » المسمى بها أصلها « ما » النافية . أو الموصولة مثلاً . ولعل تصغيرها تضعف
الثاني لتصير « ما » ثم تقلب الأخيرة همزة لتطربوا ، فتصير ماء وعند تصغيرها تقول :
موى بقلب الألف الثانية ولو . لأنها مجهولة الأصل ، ورد الهمزة إلى الألف ثم قلبها ياء وأما
« ما » التي أصلها ماء « المشروب » لحذف الثالث فتقول في تصغيرها : (مويه) برد
المحلوف ولإرجاعه إلى أصله ، لأن الهمزة أصلها الياء كما علمت

(٢) تمثل ابن مالك بـ « ما » بحمل أمرين ، الأول أن يكون « ما » مثلاً لما وضع
على حرفين ، فسمى بها والثاني أن يكون « أصلها ماء » المشروب ليكون مثلاً لما نقص
منه حرف وتصغير الأول موى . الثاني مويه . كما تقدم

تصغير الترخيم

هو تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد ؛ الصالحة للبقاء في تصغير غير الترخيم .

فمثلاً : مفتاح ، وحامد ، وأحمر ، وعصفور ؛ كلها مزيدة بزيادة تصلح للبقاء في تصغير غير الترخيم ، فنقول : مفتيح ، وخويمد ، وأحمر ، وعصيفير ؛ فإذا أردت تصغير الترخيم ، حذفت الزوائد كلها ، قللت : فُتِيح ، وخُميد ، وخُمير ، وعُصيفر .

شرط ما يصغر ترخيماً

يشترط في الاسم الذي يصغر تصغير الترخيم ، شرطان : الأول : أن يكون مزيداً ، والثاني : أن تكون زيادته صالحة للبقاء في غير الترخيم .

وإذا تُقَدَّ أحد الشرطين : امتنع تصغير الترخيم .

فلا يصغر ترخيماً الاسم المجرد : ثلاثياً ، أو رباعياً ، أو خماسياً ، مثل : رجل ، وجعفر ، وسفرجل ؛ كما لا يصغر المزيد فيه زيادة غير صالحة للبقاء ، في تصغير غير الترخيم (كالرباعي المزيد) مثل : مخرج ، ومخرج .

ولتصغير الترخيم ، صهتان فقط (فُعِلَ) و (فَعِلَ) .

١ - فيصغر على (فُعِلَ) ما أصوله ثلاثة ، أي : مزيد الثلاثي بحرف أو أكثر بعد حذف الزيادة ، وتزاد على صيغة (فَعِلَ) تاء التأنيت إن كان الاسم مؤنثاً .

تقول فى تصغير « معطف » ترخيماً : عطيف ، وفى تصغير أحمد ،
وحامد ، ومحمد ، ومحمود ، وحماد : حُمَيْد ، فى الجميع بعد حذف
الزيادة فى كل .

وفى تصغير « سعاد ، وزينب » ترخيماً : سُعَيْدة ، وزُكَيْية ، بزيادة تاء ،
لأن الاسم صار مؤنثاً ثلاثياً ، كما تقول فى حُبلى : حَيْيلة ، وفى سوداء :
سَوَيْدة .

٢ — ويصغر على « فاعِل » ما أصوله أربعة ، أى : مزيد الرباعى : إذا
كان فى الزيادة حرف لين قبل الآخر ، مثل : قرطاس ، وقنديل ، وعصفور ،
وخلخال ، تقول فى تصغيرها « تصغير ترخيم » : قريطس ، وقنيدل ،
وعصيفر ، وخليخل : بتجريد الاسم من زيادته .

ولا تثنى فى تصغير الترخيم صيغة « فاعيل » لأنها ذات زيادة والترخيم
ينافى الزيادة .

وقد أشار ابن مالك إلى تصغير الترخيم ، وأنه يكفى فيه بأصل الكلمة
بعد حذف زيادتها فقال :

وَمَنْ يَتَرَخِّيمُ يُصَغِّرُ اكْتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ أَغْنَى الْمِعْطَقَا

الخلاصة :

تصغير الترخيم : هو تصغير الاسم بعد حذف زيادته الصالحة للبقاء .
وطريقته : تجريد الاسم من الزوائد ثم إجراء التصغير .

وشروطه : أن يكون الاسم مزيداً ، وأن يكون زيادته صالحة للبقاء فى
غير الترخيم ، وله صيغتان (فاعِل) ويصغر عليها : ما أصوله ثلاثة : و

(فعمل) ويصغر عليها : ما أصوله أربعة ، إذا كان فى زياته لين قبل الآخر وقد عرفت ما يصغر على كل .

تصغير المؤنث الثلاثى الخالى من التاء ***

إذا صُغِرَ المؤنث الثلاثى — الخالى من علامة التأنيث ، وجب إلحاق تاء التأنيث به عند أمن الليس — تقول فى تصغير دار : دَويرة ، وفى تصغير مِينٌ ، سُنينة ، وأذن أذينة ، وعين : عُينة ، وهند : هُنيدة ، ويد : يُدْيه ، وكف : كَفيفة ، بإثبات التاء فى التصغير ^(١) .

وتقول فى تصغير سعاد ، وزينب ، وسلمى ، وحمراء « ترخيما » : سَعيدة وزينية ، وسلمية ، وحميرة بإثبات التاء ؛ لأن الكلمة بعد الحذف صارت ثلاثية .

هنا ، وبشرط فى إلحاق التاء بالمؤنث الثلاثى أمن الليس ، فإذا خيف اللبس لم تلحقه التاء ؛ مثل : شجر ، وبقر ، وخميس ، وسبع ، عدد المؤنث ^(٢) ، تقول فى تصغيرها : شَجِيرٌ ، وبُقَيْرٌ ، وخَمِيسٌ ، وسَبِيعٌ ، بدون التاء لئلا يلتبس بتصغير ، شجرة وبقرة وخمسة وسبعة .

وكذلك لا تلحق التاء مؤنث الرباعى ، مثل : « سعاد ، وزينب » تقول فى تصغيرهما « غير ترخيم » : سَعِيدٌ ، وزَنِينِبٌ ، بدون التاء .

(١) يد : وإن كانت ثنائية فى الظاهر ، لكنها فى الأصل ثلاثية ، لأن أصلها ، يدو ، وسعد : وإن كانت رباعية ، ولكنها بعد الحذف لترخيم صارت ثلاثية .

(٢) لد علمت أن العدد من ثلاثة إلى تسعة ، يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكور وعلى فلك : فالمعنود المؤنث ، تقول فى عدده خمس وسبع بدون التاء ، وفى المعنود المذكور تقول : سبعة ، وخمسة .

وشذ عن ذلك نوعان :

١ - نوع حلفت منه التاء شلوذاً ، والقياس : الإتيان بها لأمن اللبس وذلك كقول العرب فى تصغير - ذُود^(١) ، وحرب ، وقوس ، وديرع ، ونغل ذُويد ، وحُريب ، وقُريع ، ونُعليل « بدون التاء » والقياس : إلحاق التاء بها ؛ لأنها ثلاثية مؤنثة .

٢ - ونوع لحفته التاء شلوذاً ، والقياس حذفها لتجاوزه الثلاثة ، وذلك مثل قول العرب فى تصغير « وراء ، وأمام ، وقُلَام : « وَرَيْه ، وَأُمَيْمَة ، وَقُلْدِيمَة . والقياس : ترك التاء لزيادتها على الثلاثة .

قال ابن مالك مشيراً إلى إلحاق التاء للمؤنث الثلاثى ، إذا أمن اللبس عند تصغيره ، وإلى الشاذ من ذلك :

وَاجِم بِمَا تَأْنَيْتَ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤَنِّتٍ عَارِ ثَلَاثِي كَسَنُ
وَشَذُّ تَرْكِ ذُونِ كَيْسٍ وَنَسْرُ إِحْقَاقِ ثَا فِيمَا ثَلَاثِي كَسَرُ

الخلاصة :

المؤنث الثلاثى المجرى من التاء يجب حمله جاء تأنيث عند تصغيره بشرط أمن اللبس ، والرباعى لا تلحقه التاء . وشذ ما خالف تلك القاعدة ؛ كترك التاء فيما يستحقها ، مثل : حرب وحريب . والقياس : حرية ، أو إلحاق التاء لما لا يستحقها ، مثل : قلدِيمَة ، وتصغير قلام . والقياس : قلدِيم .

الشاذ من التصغير

والشاذ من التصغير نوعان :

١ - نوع خالف قواعد التصغير ، كقولهم فى تصغير « مغرب » :

(١) الذود : يطلق على النون من ثلاثة إلى عشرة .

مغيربان ، بزيادة ألف ونون . وفي تصغير « عشية » : عشيية ، بزيادة شين .
والقياس فيهما : مُغِيرِب ، وعُشِيَّة ^(١) وقد تقدم الحديث عن هذا .

٢ - النوع الثاني من الشلوذ : ما خالف شرط التصغير ، وذلك أن من
شرط التصغير أن يكون الاسم معرباً فلا تصغر المبنيات ، ولكن شذ تصغير
بعض أسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة .

(أ) فأسماء الإشارة « المصغرة شفوذاً » قولهم في ذا ، وتا : ذِئْبًا ، وثِيًّا .
وفي تصغير المثنى : ذِئْبَان ، وثِيَّان : ذَيْئِن ، وثَيْن . وفي تصغير « أولى »
بالقصر : أَوْلِيًّا . وفي تصغير « أولاء » : أَوْلِيَاء .

(ب) ومن الأسماء الموصولة « المصغرة » قولهم في تصغير « الذي »
والتي : اللَّذِي ، واللَّتِي ، بفتح الأول والثاني فيهما ، وقولهم في تصغير
المثنى : اللَّذِيَّان ، واللَّتِيَّان ، أو اللَّذَيْنِ ، واللَّتَيْنِ . وتصغير كل هذا شاذ ؛
لأنه مبني .

وقد أشار ابن مالك إلى شلوذ تصغيرهم الموصول والإشارة ، فقال :
وَصَغَّرُوا شَلُودًا : الَّذِي ، الَّتِي وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ ، مِنْهَا ثَا وَتَى

الخلاصة :

أن شلوذ التصغير نوعان : نوع خالف شروط التصغير ، كتصغيرهم أسماء
الإشارة ، والموصولة ، مثل : تصغير ذا وفروعه ، والذي وفروعه ، وأفعل في
التعجب ، مثل : ما أميلحة .

ونوع خالف قواعد التصغير ، وقد تقدم التفصيل والتمثيل .

(١) تقول في تصغير : عشية : أصغية ، وصفاء : أصغية ، وتلاحظ : أنك حلفت « بآء » .
تخفيفها لاجتماع ثلاث ياءات ، والقاعدة ، أن كل كلمة تجتمع في آخرها ثلاث ياءات أو
لها ياء التصغير تخفف بحذف ياء منها ، وهي الياء الثانية ، كما ملنا .

ملاحظتان :

الأولى فى كيفية تصغير الجمع :

يصغر اسم الجمع على لفظه ، مثل : ركب ورُكَّيب ، وقوم وقويم .
ويصغر جمع القلة على لفظه أيضاً ، مثل : أشعار وأشيعار ، وأجمال
وأجيمال ، وأسلحة وأسيلحة . أما جمع الكثرة ، فعند تصغيره يصغر مفردة ،

ثم يجمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل ، مثل : رجال ، ومفرده :
رجل ؛ تقول : رجيلون ، وبالألف والياء ، إن كان لمذكر غير عاقل ، مثل :
دراهم ، وكتب ومفردهما : درهم ، وكتاب ؛ تقول : دربهما ، كتيّات .

وقد تقدم أن جمع المؤنث السالم ، والمذكر السالم ، مثل : مسلمات
ومسلمون يصغران على لفظهما مع بقاء العلامة .

الثانية : فى كيفية تصغير المركب :

ويصغر صدر المركب الإضافى والمزجى ، فنقول فى تصغير عبد الله :
عبيد الله : وفى تصغير بعلبك : بعلبك . وأما المركب الإسنادى ، مثل : فتح
الله ، فلا يصغر ؛ لأنه محكى ، والمحكى لا يتغير ، والتصغير فيه تغيير .

* * *

أسئلة وتمارين

- (١) ما التصغير ؟ وما شروطه ؟ وما الغرض منه ؟ .
- (٢) ما صيغ التصغير ؟ وما الذى يصغر على كل صيغة ؟ مع التمثيل .
- (٣) متى يجب فتح ما بعد ياء التصغير ؟ ممثلاً .
- (٤) أذكر حكم حركة الحرف الذى بعد ياء التصغير ؟ متى يكسر ؟ ومتى يفتح ؟ .
- (٥) ما الأشياء التى لا يعتد بها فى التصغير ؟ أذكر خمسة منها ممثلاً .
- (٦) متى تحذف بعض حروف الكلمة عند التصغير ولماذا ؟ مثل للأنواع التى يحذف منها ، ثم وضع طريقة حذف أحد الزوائد وبقاء الآخر .
- (٧) ما حكم المحذوف أحد أصوله عند التصغير ، ممثلاً لما حذف فاؤه ، وعينه ، ولامه ؟ ثم افرق بين تصغير التثانى وضعاً ، والتثانى المحذوف أحد أصوله .
- (٨) ما حكم الحرف المبدل من غيره فى التصغير ؟ ومتى يرد إلى أصله ؟ ومتى لا يرد ؟ .
- (٩) ما حكم تصغير ما ثانيه حرف لين ؟ مبدلاً أو غير مبدل .
- (١٠) ما حكم تصغير ما ثانيه « ألف » ومتى تقلب واواً ؟ ومتى تقلب ياء ؟ .
- (١١) متى تبقى الياء الثانية فى التصغير ؟ ومتى ترد إلى أصلها ؟ مع التمثيل .
- (١٢) متى تبقى الواو الثانية ؟ ومتى تقلب ؟ وإلى أى حرف تقلب ؟ .

- (١٣) إذا صغر المؤنث الخالي من علامة التأنيث ، فمتى تزد فيه التاء ؟ ومتى لا تزد ؟ مع التمثيل .
- (١٤) كيف تصغر المخوم بألف التأنيث المقصورة ؟ وما حكم تصغير المخوم بألف مقصورة لغير التأنيث ؟ مع التمثيل .
- (١٥) ما الذي يصغر من غير الأسماء المعربة ؟ اذكر مثالين مختلفين للتصغير الشاذ ، مبيناً سبب الشذوذ .
- (١٦) صغر الكلمات الآتية :
- نهر ، زهرة ، تفاحة ، بطيخة ، بندق ، أبطال ، كهرباء ، ذكرى ، عطشان ، مستشفى ، نار ، ابن ، أب ، كامل ، فردوس ، هبة ، جرو ، زنجيل .

* * *

تطبيقات ونماذج للإجابة عنها

التطبيق الأول

- س ١ — صغر الكلمات الآتية ، مبيناً ما حدث فيها من تغيير :
- قمر ، دب ، ملعب ، عصفور ، سلمى ، جبلى ، ملهى ، مرمى ، أرطى ، نجلاء ، صحراء ، إنشاء ، إعطاء ، أفلام ، أنهار ، عمران ، سكران ، سلطان ، دوران ، طيران ، مراح ، مشاق ، مصطفى ، منقلة ، مهرجان ، بقرى ، درهم ، زعفران ، حمراء ، جلجلان ، براكاء ، ماء ، دار ، ميزان ، أم ، اسم ، ضارب ، بعلبك .

* * *

الإجابة

الكلمة	تصغيرها	بيان ما حدث فيها
قمر	قُمير	تصغير على « فَعِيل » لأنه ثلاثي ، أى : ضم أوله وفتح ثانيه وزيد ياء ثالثة ساكنة
دب	دُبيب	فك تضعيفه وصغر على « فَعِيل » لأنه ثلاثي
ملعب	مُلِيب	صغير على « فَعِيل » لأنه على أربعة أحرف
عصفور	عُصْفِير	صغر على « فَعِيل » لأنه على خمسة أحرف ، وقبل آخره حرف مد زائد
سلمى	سُلَيْمى	فتح ما بعد ياء التصغير ، لوقوعه قبل ألف التانيث ، فبقيت الألف ، وقس عليه كل ما ختم بألف التانيث الرابعة
جبلى	جُجْلَى	الألف الرابعة فى الأمثلة الثلاثة ليست للتانيث ، بل هى متقلبة عن الواو فى « ملهى » وعن الياء فى « مرمى » وزائدة للإلحاق فى « أرطى » ، ولذلك قلبت ياء ، لوقوعها بعد كسرة ، ثم حذفت للتوين ، مثل : قاضى
نجلاء	نَجِلاء	فتح ما بعد ياء التصغير ، لأنه متلو بألف التانيث
صحراء	صُحْرَاء	المملوذة ، وبقيت ألف التانيث المملوذة
إنشاء	أَنْشَاء	الألف المملوذة ليست للتانيث ، والكلمة خماسية وقبل الآخر حرف مد فصغر على فَعِيل
إعطاء	أَعْطَى	فَعِيل ، وقد بقيت الهمزة فى إنشاء لأنها أصل ، ووردت إلى أصلها الواو فى إعطاء ثم قلبت ياء ، لا جماعها مع الياء الساكنة .

الكلمة	تصغيرها	بيان ما حدث فيها
أفلام	أفلام	فتح ما بعد ياء التصغير ، قبل ألف أفعال
أسلحة	أسلحة	جمع قلة ؛ فيصغر على لفظه
عمران	عميران	فتح ما بعد ياء التصغير (ولم يكسر) ، لأنه قبل .
سكران	سكيران	ألف ونون زائدتين .
سلطان	سليطين	كسرنا ما بعد ياء التصغير ، وإن كان قبل الألف والنون ، لأنه اسم جنس يجمع على (فعالين) .
دوران	دويرين	كسرنا ما بعد ياء التصغير ، وإن كان قبل ألف .
طيران	طيرين	ونون زائدتين ، لأنه في اسم جنس مفتوح الفاء والعين
مرتاح	مُرتَح	هذه الكلمات الخمسة في كل منهما زيادتان ، فعطفنا .
مشتاق	مشتَق	ما يخل بالصيغة ، وأبقينا المهم لتصغيرها فوفقت .
مستشار	مشتَر	الألف بعد ياء التصغير ، فقلبت ياء وأدغمت الياء .
مختار	مخير	في الياء ، والكل على صيغة (فَعِيل) ولم تصغر .
مصطاف	مصتَف	على (فَعِيل) بدون حذف ، لأن الألف أصلية وليست مدأ زائلاً .
منقلة	منقلة	تاء التانيث خامسة ، فيصغر كالرابعى .
مهرجان	مهرجان	الألف والنون الزائدتين وقتنا بعد أربعة أحرف فيقع التصغير على ما قبلها ويقلر انفصالهم فيقيان .
عقري	عيقري	ياء النسب في نية الانفصال فيقع التصغير على ما قبلها ونبقى .
درهم	درهم	صغرت ، على فَعِيل .
زعلان	زععلان	قدرنا انفصال الألف والنون ، لأنهما بعد أربعة أحرف وللك بقينا .
حمراء	خُمراء	ألف التانيث المملودة وقعت بعد ثلاثة فبقيت .

الكلمة	تصغيرها	بيان ما حدث فيها
بركاء	بريكاء	ألف التأنيث المملودة وقعت بعد أربعة أحرف فبقيت ، وقلبت ياء ، لوقوعها بعد ياء التصغير ، وأدغمت فيها ياء التصغير .
ماء	مويه	ردت الألف إلى أصلها الواو ، والهمزة إلى الهاء بدليل (أمواه) .
دار	دورة	ردت الألف إلى أصلها ، ولحققتها تاء التأنيث ، لأنها ثلاثي مؤنث .
ميزان	موزين	برد الياء إلى أصلها الواو .
أم	أميمة	فك التضعيف وزيدت تاء التأنيث ، لأنها ثلاثي مؤنث .
اسم	سَمَى	ردت اللام المحذوفة إلى أصلها .
ضارب	ضَوَّب	قلبت الألف الثانية الزائدة واوا .
بعليك	بُعَلِّيك	صغر الصلر ، وبقي العجز .

* * *

التطبيق الثانى

س (١) :

صغر الأسماء الآتية ، مع الضبط بالشكل .

تاج . همد . حصان . عزة . رف . رمانه . بطيخة . قطه . دب .
ديوان . طاحونة . بستان . مستعمرة . استكشاف . ناصية . آمال . أب .
مستشفى . دولاب . عادة . شمس . طائر . أطفال . نسور . معاوية .
فتوى . أهرام . ديمة . احتفال . رشوة . عاجز . مضياح . مهرجان .
مستحضر .

ج (١) :

الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها
تاج	تويج	همد	هَمد	حصان	حُصَيْن
عزة	عزيزة	رف	رَيف	رمانه	رَمِيمِينَة
بطيخة	بُطَيطِيخَة	قطه	قُطِيطَة	دب	دِيب
ديوان	دويون	طاحونة	طُويحِينَة	بستان	بَسِيتِين
مستعمرة	معيمة	استكشاف	اُستَكشِيف	ناصية	نَوصِيَة
آمال	أويمال	أب	أَبُو	مستشفى	مَشِيف
دولاب	دُولَيب	عادة	عَوِيلَة	شمس	شَمِيسَة
طائر	طَوِير	أطفال	أَطْفَال	نسور	نَسِيرَات
معاوية	مَعِيَة	أهرام	أَهِيرَام	ديمة	دَوِيمَة
احتفال	حُتِفِيل	رشوة	رُشِيَة	عاجز	عَوِيجَز
مضياح	مَضِيح	مهرجان	مَهْرَجَان	مستحضر	مَحِيضِر

س (٢) :

أذكر مكبر تلك المصغرات :

بنيات ، بنتى ، شويعر ، أخوين .

ج (٢) :

بنات ، ابن ، شاعر ، أخوين .

س (٣) :

أحمد ، بليل ، طوبحينة ، حسناء ، فتى .

١ — هات مكبر الأسماء السابقة .

٢ — زنها وزناً تصغيراً مرة ، ووزناً صرفياً مرة أخرى .

ج (٣) :

أحمد ، بليل ، طاحونة ، فتى .

المصدر	الوزن التصغيرى	الوزن الصرفى
أحمد	فَعِيل	أَفْعِل
بليل	فَعِيل	فَعِيل
طوبحينة	فَعِيلَة	فَوَيْعِلَة
حسناء	فَعِيل	فَعِيلَاء
فتى	فَعِيل	فَعِيل

س (٤) :

صغر الكلمات الآتية ، ثم صغر منها تصغير ترخيم ما يقبله ، مع بيان

السبب :

محمود ، حسن ، قطر ، سلمى ، حمراء ، مصطفى ، مختار ، لطيفة ،

هدال ، باع ، رسول ، كافور ، عطشان ، ممتع ، مال ، سوق ، جعفر ،

متفطرس .

ج (٤) :

الكلمة	تصغير غير الترغيم	تصغير الترغيم
محمود	محميد	حميد
حسن	حسن	لا يرغم لأنه مجرد .
قنطر	قنطر	لا يرغم لأنه مجرد
سلمى	سلمى	سليمه
حمراء	حمراء	حميرة
مصطفى	مصطف	صفي
مختار	مخير	خير
لطيفة	لطيفة	نظيفة
هدال	بهديل	هدل
بالع	توقع	نبح
رسول	رسول	رسل
منشار	منشير	نشير
كانور	كونور	كفور
عطشان	عطشان	عطش
ممتنع	منع	منع
مال	مول	لا يرغم لأنه مجرد
سوى	سوى	لا يرغم لأنه مجرد
جعفر	جعفر	لا يرغم لأنه مجرد
تغلوس	غلوس	لا يرغم لأنه زيادته غير صالحة للبقاء

النسب

مقدمة تشمل : تعريفه ، والغرض منه ، والتغيرات العامة للاسم عند النسب .

كل اسم يدل على المعنى المراد منه مثل : مصر ، أحمد ، دمياط ، فإذا زادت فى آخر الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها ، فقلت أحمدى ، ومصرى ، ودمياطى ، دلت زيادة تلك الياء على معنى هو : النسبة ، أى : نسبة شخص ، أو شئ إلى الاسم ، فكلمة « مصرى » تدل على نسبة شخص إلى مصر ، وكلمة « دمياطى » تدل على نسبة شخص إلى دمياط ، وهكذا . وتسمى : الياء المشددة المكسورة ما قبلها « ياء النسبة » .

ويسمى الاسم الملحق به ياء النسب « المنسوب » .

ويسمى الاسم المجرد من تلك الياء « المنسوب إليه » فمصرى : منسوب ، ومصر ، منسوب إليه ، وإليك الآن التعريف والغرض .

تعريف النسب :

هو : إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها ، لتدل على نسبة ما لحقته إلى المجرد منها ، فيقال فى النسب إلى مصر ، ومكة ، ومغرب : « مصرى ، ومكى ، ومغربى » .

والغرض من النسب هو : توضيح المنسوب أو تخصيصه ، بنسبته إلى موطنه أو قبيلته ، أو عمله ، أو إحدى صفاته البارزة ، أو العلم الذى اختص به ، فنقول : هو قاهرى ، فنسبه إلى موطنه ، وهاشمى ، فنسبه إلى قبيلته ،

ومطبقاً فتنسب إلى عمله ، وتحوى ، فتنسب إلى العلم الذى برع فيه ، وإدارى : فتنسب إلى إحدى صفاته الظاهرة .

تغييرات النسب :

هذا ، وبحصل فى الاسم « المنسوب إليه » عند النسب تغييرات عامة لا بد منها فى كل منسوب إليه ، وتغييرات خاصة ، فمن التغييرات العامة : زيادة ياء مشددة فى آخر الاسم ، وكسر ما قبلها ، ونقل الإعراب إليها^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النسب ، وإلى التغييرات العامة السابقة ، فقال :

يَاءُ كَمَا الْكُرْسِيُّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا ثَلِيهِ كَثْرُهُ وَجَبَ

التغييرات الخاصة :

بعض الأسماء يلحقها تغييرات خاصة عند النسب ، وغير التغييرات العامة السابقة ، وبعض تلك التغييرات فى آخر الكلمة وبعضها متصل بالآخر .

فالتغييرات التى فى الآخر : كحذف أشياء من آخر الكلمة ، فيجب

حذف :

١ — تاء التأنيث . نقول فى النسب إلى مكة : مكى .

٢ — حذف الياء المشددة : بعد أكثر من حرفين ، نقول فى النسب إلى

الشافعى : شافعى ، بحذف الياء المشددة وجعل ياء النسب مكانها .

(١) هذه التغييرات لفظية ، وهناك تغييرات عامة : معنوية ، وحكمية .

فمن التغيير المعنوى : صيرورة المنسوب إليه اسماً للمنسرب ، فكلمة : دمياط تطلق على البلد المعروفة بهذا النسب : دمياطى ، تصير اسماً لرجل المنسوب إليها . والتغير الحكمى : هو معاملة المنسوب معاملة الصفة ، فرفع الاسم الظاهر ، أو الضمير ، نقول : هذا رجل مصرى أبوه ، فأبوه : فاعل

٣ - حذف ألف المقصور ، وباء المنقوص فى بعض أحوالهما كما سيأتى .

٤ - حذف علامتى التنوين ، وجمعى التصحيح .

والتغيرات المتصلة بالآخر ، مثل : حذف الياء المكسورة المدغمة فيها باء أخرى ، فى نحو « طيب » وحذف باء « فعلة » و « فعيلة » وكقلب كسرة العين فتحة فى الاسم الثلاثى إلى غير ذلك من التغيرات الخاصة التى ستأتى .

واليك الآن بالتفصيل : حكم النسب إلى ما يلزمه تغيير خاص ، حتى يسهل عليك النسبة إلى ما تريد وفق ما جاء عن العرب .

١ - النسب إلى ما آخره ياء مشددة

١ - إن كانت الياء المشددة واقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً « وكانت زائدة » وجب حذفها ، مثل : شافعى وأفغانى « علمين » ، ومثل : عربى ، وكرسى ، تقول فى النسب إلى ما تقدم : شافعى ، وأفغانى ، وعربى ، وكرسى بحذف الياء المشددة وجوباً ، وإحلال النسب محلها ، فيتحد لفظ المنسوب والمنسوب إليه ، أى لا يتغير شكل الاسم قبل النسب وبعده ^(١) .

٢ - إذا كانت الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف ، مكونة من حرفين : أصلى ، وزائد .

(١) قد يقال : إذا كان شكل الاسم لا يختلف فى الظاهر ، فإنه يختلف فى التدوير ، فالمضى المشدود وإحلال ياء النسب المشددة مكانها ؟

نقول « إذا كان شكل الاسم لا يختلف فى الظاهر ، فإنه يختلف فى التدوير ، فالمضى مع ياء النسب غيره مع الياء الأولى ، فمثلاً كلمة : كرسى ، قبل النسب معناها : السرير ، أو العلم ، وبعد النسب معناها شخص منسوب إلى السرير أو العلم » .

كما فى اسم المفعول من الثلاثى الذى لآمه باء ، مثل : مرمى ، ومهدى ، ومنسى ، فعند الجمهور : يجب تلك الباء المشددة وإحلال باء النسب محلها ، فتقول فى النسب إلى ما تقدم : مرمى ، ومهدى ، ومنسى ، وقليل من العرب يحذف الباء الأولى الزائدة ، ويقلب الثانية واواً ويفتح ما قبلها ، فيقول : مرمى ، ومهيدى ، ومنسوى ، ورأى الجمهور هو المختار .

٣ — وإذا كانت الباء المشددة واقعة بين حرفين ، مثل : غنى ، ونهى ، وجب حذف الباء الأولى ، وقلب الثانية واواً مكسورة ، مع فتح ما قبلها ، فتقول : غنى ، ونهى ، كما يقال فى قصى ، ولوى : قصوى ، ولوى .

٤ — وإذا كانت الباء المشددة واقعة بعد حرف واحد مثل : طى ، وحى ، وجب قلب الثانية واواً مكسورة ، وإرجاع الباء الأولى إلى أصلها ، فتقلب واواً إن كان أصلها الواو ، وتبقى باء كما هى إن كان أصلها الباء مع فتح ثانى الاسم فى الحالتين ، فيقال فى النسب إلى طى : طوى ، ولئى : لوى ، وحى : حوى .

وبعد أن عرفت حكم النسب إلى ما آخره باء مشددة ، إليك قول ابن مالك أجمعه لك من مواضع متفرقة .

فقد أشار وجوب حذف الباء المشددة بعد ثلاثة أحرف ، إذا كانت زائدة بقوله :

• وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ اخْتَلَفَ •

أى : اختلف مثل باء الكرسى ، من الاسم الذى يحويها عند النسب . ثم أشار إلى المشددة بعد ثلاثة : إذا كان فيها حرف زائد وأصلها ، وأن المختار فيها الحذف ، فقال :

وَقِيلَ فِى الْمَرْمَى : مَرْمِىٌّ وَالْخَيْرُ فِى اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِىٌّ

ثم أشار إلى حكم الياء المشددة بعد حرف واحد ، وأنه يجب قلب الثانية واواً ، ورد الأولى إلى أصلها فقال :

وَنَحْوُ : حَيٍّ ، قَتَحُ ثَانِيهِ يَجِبُ وَارْزُدُهُ وَآوَاً إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلُبُ
الخلاصة :

في حكم النسب إلى المختوم ياء مشددة :

(١) تحذف وجوباً إن كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر ، وكانت زائدة
مثل : كرسى ، وشافعى ، تقول النسب : كرسى ، وشافعى .

(٢) وإن كانت بعد ثلاثة : وكانت مكونة من زائد وأصلى ، مثل :
مرمى ، فالمختار حذفها ، فتقول : مرمى وقيل : تحذف الزائدة ، وتقلب
الأصلية واواً ، فتقول : مرموى .

(٣) وإن كانت بعد حرفين : حذفت الياء الأولى ، وقلبت الثانية واواً مثل :
غنى ، تقول ، غَنَوَى ، وعلى ، تقول : هَلَوَى .

(٤) وإن كانت بعد حرف ، قلبت الثانية واواً ، وردت الأولى إلى أصلها
مثل : حَيٍّ ، تقول : حَيَوَى .

٢ — النسب إلى ما آخره تاء التانيث

وإذا كان آخر الاسم تاء التانيث ، وجب حذفها عند النسب ، فتقول في
النسب إلى مكة ، وكوفة ، وغزة : مكى ، وكوفى ، وغزى ، بحذف
التاء^(١) ، وقول بعض العامة في النسب إلى غزة ، ومكة : غزاوى ،

(١) وإنما وجب حذف التاء : فلا تقع حشو وللا يجمع علامتا تانيث في كلمة واحدة ،
وكان المنسوب مؤنثاً ، مثل : مكية ، وحشية . فلولا حذف التاء لقلت مكية وحشية ،
وهذا خطأ .

ومكاوى ، خطأ ، كقولهم فى النسب إلى وخدة : وحدوى ، والصواب :
وخدى .

٣ - النسب إلى المقصور

أى ، ما آخره ألف ، للتأنيث أو لللاحاق أو أصلية :

١ - إن كانت ألف المقصورة خامسة فأكثر : وجب حذفها عند النسب
مطلقاً . أى سواء كانت للتأنيث ، مثل : حبارى « طائر » ، وفرنسا ،
 وأمريكا ، أم كانت لللاحاق ، مثل : قبعثرى ، وخبركى ^(١) ، أم كانت
أصلية ^(٢) ، مثل : مصطفى ، تقول فى النسب إلى ما تقدم : حبارى ،
 وفرنسى ، وأمريكى ، وقبعثرى ، وخبركى ، ومصطفى ، بحذف الألف
وجوباً لأنها خامسة أو أكثر .

٢ - وإن كانت الألف رابعة ، وثانى كلمتها متحرك ؛ وجب حذفها أيضاً
مثل : جَمْزى ^(٣) ، وكندا ، وبنما ، تقول فى النسب إليها : جَمْزى :
 وكندى ، وبنمى ، بوجوب حذف الرابعة ، لتحرك ثانى كلمتها ، وقول بعض
العامة : « القلماوى » فى النسبة إلى : قلما . خطأ والصحيح قَلِمَى .

٣ - وإذا كانت الألف رابعة ، وثانى كلمتها ساكن : جاز حذفها ، أو
قلبها واواً مطلقاً ، أى سواء كانت للتأنيث أو لللاحاق ، أو كانت أصلية غاية

(١) الخبركى : من معانيه « الطويل الظهر » ، « التقصير الرجلين » ، ويطلق على : « ذكر
النراد » ، والأنثى « خبركاة » ، وألفه لللاحاق : كسفرجن ومن الأمثلة « علقى » وهو نبت .
(٢) المراد بالأصلية « المنقلبة عن أصل واو أو ياء لأن الألف لا تكون أصلية إلا فى
الحرف ، مثل : ما - ولا - .
(٣) « يقال » هذه فرس جَمْزى ، أى سريعة - ولا يكاد يوجد هذا إلا فى ألف التأنيث .

الأمر : أن الألف إن كانت للتأنيث ، مثل : « حبلَى » فالأرجح الحذف
تقول : حِيلَى ، بحذف الألف ، ويجوز حبلوى بقلبها واواً .

وإن كانت الألف لللاحاق ، مثل : علقى ^(١) ، أو كانت أصلية ، مثل :
ملهى ، فالأرجح قلب الألف واواً ، تقول : علقوى ، وملهوى ، ويجوز
حذفها فتقول : علقى ، وملهى . هذا ، وإذا قلبت الرابعة بأنواعها الثلاثة
واواً ، جاز لك وجه ثالث : هو زيادة ألف قبل الواو ، فيجوز فيها تقدم أن
تقول : حبلوى ، وعلقوى ، وملهاوى .

وعلى ذلك ففى النسب إلى طنطا ، وبها ، تقول : طنطى أو طنطوى ،
أو طنطاوى ، وينهى أو ينهوى ، أو ينهاوى .

٤ — وإن كانت الألف ثالثة : وجب قلبها واواً ^(٢) ، سواء أكان أصلها
الواو أم الياء ، مثل : عصا ، وعلا ، وربا ، وفى ، تقول فى النسب إليها :
عضوى ، وعلوى ، وربوى ، وفئوى .

الخلاصة :

أن ألف المقصور : إن كانت خامسة فأكثر ، وجب حذفها ، وكذلك
إن كانت رابعة ، وثانى كلمتها متحرك ، وإن كانت رابعة ، وثانى كلمتها
ساكن جاز حذفها ، أو قلبها واواً كما جاز زيادة ألف قبل الواو ، والحذف
أرجح إن كانت للتأنيث ، والقلب واواً أرجح إن كانت لللاحاق أو أصلية ،
وإن كانت الألف ثالثة ، وجب قلبها واواً ، والأمثلة قد تقدمت .

(١) علقى اسم نبت : وهو ملح بن جعفر — وواحدة : علقاة .

(٢) وإنما وجب قلبها واواً ، لأن ما قبل ياء النسب يجب كسره والألف لا تقبل الحركة ،
ولم تقبل ياء فلا تجتمع ثلاث ياءات مع الكسر وهو مستقل جنأ .

وقد أشار ابن مالك إلى أن مما يحذف في آخر الاسم الياء المشددة في مثل : الكرسي ، وتاء التانيث ، ثم بين حكم الألف المقصورة رابعة ، أو خامسة ، للتانيث ، أو للإلحاق أو أصلية ، فقال :

وَبِطْلِهِ مِمَّا حَوَاهِ اخْلُفْ وَثَا ثَانِيثٌ أَوْ مَذَتْهُ لَا تُثْبِتَا
وَأِنْ تَكُنْ تَرْبِعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ فَقَلْبُهَا وَآوَا وَحَذَفُهَا حَسَنٌ
وقوله : تربيع ، أى تكون رابعة ، ثم بين حكم ألف الإلحاق ، والألف الأصلية ، فقال :

لِشَبِّهِهَا الْمُلْحَقَ ، وَالْأَصْلِيَّ ، مَا لَهَا ، وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
وقوله : يعتى ، أى يختار ^(١) ، ثم بين أن الألف الخامسة فأكثر تحذف فقال :

• وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزِلْ •

ولعلك أدركت حكم الألف المقصورة عند النسب سواء كانت للتانيث ، أم للإلحاق ، أم أصلية .

* * *

٤ — النسب إلى المنقوص

١ — إذا كانت ياء المنقوص : خامسة فأكثر ، وجب حذفها مثل : المحامى والمهتدى ، والمستقصى ، تقول فى النسب إليهما : محامى ، ومهتدى ، ومستقصى .

ومن الأمثلة ، مستعل ، ومستغن ، تقول : مستعلى ، مستغنى .
٢ — وإن كانت رابعة ، جاز حذفها ، أو قلبها وآواً ، والأحسن الحذف ، مثل : دافع ، وقاضى ، والمفتى ، تقول فى النسب إليهما : داعى ، وقاضى ، ومفتى ، بحذف الياء وهو الأرجح ، ويجوز قلبها وآواً : فتقول : داعوى ، وقاضوى ، ومفتوى .

(١) ظاهر كلام ابن مالك أن المختار فى الرابعة التى للإلحاق : الحذف ، لأنه يخص الأصلية باختيار القلب .

٢ - وإن كانت الياء ثالثة : وجب قلبها ولو أ عند النسب ، مثل : شج ، وعم ، وصد ، تقول : سَجَوَى ، وعمَوَى ، وصلَوَى ؛ بقلب ولو أ وجوياً .
هنا ، وإن قلبت ياء المنقوص ولو أ وجب فتح ما قبلها مثل : قاضَوَى وشَجَوَى .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم ياء المنقوص عند النسب ، فقال :
..... كَذَلِكَ يَاءُ الْمُنْقُوصِ نَحْمِياً عُزِلَ
وَالْحَذْفُ فِي الْيَاءِ رَابِعاً أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ ، وَحَمُّ قَلْبٍ ثَالِثٌ يَمُنُّ

الخلاصة :

أن ياء المنقوص الخامسة : يجب حذفها ، والرابعة يجوز حذفها أو قلبها ولو أ والأرجح الحذف ، والثالثة ، يجب قلبها ولو أ ، والأمثلة قد تقدمت .
ولعلك أدركت : أن ألف المقصور ، كياء المنقوص ، يحذف الخامسة منهما فأكثر وجوياً ، وتقلب الثالثة ولو أ وجوياً ، ويجوز الحذف والقلب في الرابعة مع تفصيل سبق في كل منهما .

٥ - قلب كسرة الثلاثي فتحه عند النسب

كل اسم ثلاثي مكسور العين : يجب قلب الكسرة فتحه عند النسب فتقول في نَيْر : نَيْرِي ، وفي لَيْل : لَيْلِي ، وفي ذَيْل : ذَوْلِي . بفتح العين تخفيفاً^(١) .

(١) وإنما وجب قلب الكسرة فتحه ، لئلا يتوالت كسرتان مع ياء النسب المشددة وذلك قليل في الثلاثي المبني على الفتح .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب فتح ما قبل ياء المنقوص عند قلبه واواً
وفتح كسرة عين الثلاثي عند النسب ، فقال
وأوّل ذا القلب اِفْتَاَحًا ، وَفَعِلَ وَفَعِلَ غَيْثُهُمَا ، اَفْتَحَ وَفَعِلَ

* * *

٦ - النسب إلى المشي وجمعي التصحيح

١ - إذا نسبت إلى المشي ، أو جمع المذكر السالم ، أو جمع المؤنث
السالم :

وجب حذف علامة التثنية والجمع ^(١) .

فمثلاً إذا سميت شخصاً : زيدان ، أو محمدان ، وأعربتة إعراب المشي :
بالألّف رفعاً وبالياء نصباً وجراً . وجب حذف العلامة عند النسب ، فتقول
زيدى ، ومحمدى .

٢ - وإذا سميت شخصاً : زيدون أو خللون ، وأعربتة إعراب جمع
المذكر بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً : وجب حذف العلامة عند النسب ،
فتقول : زيدى ، وخلدى .

وإذا سميت شخصاً : بركات ، أو هندات ، وأعربتة إعراب جمع
المؤنث ، وجب حذف العلامة عند النسب ، فتقول : بركى ، وهندى .

أما المشي أو الجمع الذى سميت بهما ، مثل : زيدان وزيدون ، وخلتون
ولكن أعربتة إعراب المفرد بالحركات على النون ، فلا تحذف منه العلامة
عند النسب ، فتقول : زيدانى ، وزيدونى ، وخلتونى ، بدون الحذف ،
لأنك تعامله كالمفرد .

(١) وإنما وجب حذف العلامة : لئلا يجمع فى الاسم إعرابان : إعراب بالحروف وإعراب
بالحركات فى ياء النسب ، وقد يقال إذا حذفنا العلامة ونسبنا إلى المفرد التيسر التيسر
والجمع بالمفرد بل التيسر التيسر بالجمع فتقول نعم . ولكن القرائن توضح المراد

الخلاصة :

تحذف علامة التنبيه ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث عند النسب دائماً ، إلا إذا كان الاسم علماً وأعرب إعراب المفرد بالحركات .

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك ، فقال :
وَعَلِمَ التَّنْبِيَةُ اخْتِلافَ لِلنَّسَبِ وَيُمَثِّلُ ذَا جَمْعٍ تُصْجِحُ وَجِبَ
ولعلك أدركت من جمع ما تقدم : أنه يحذف من آخر الاسم لأجل بقاء النسب ستة أشياء .

- (١) الباء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً .
- (٢) تاء التانيث ^(١) .
- (٣) الألف المقصورة الخامسة فأكثر ، والرابعة المتحركة لثاني كلمتها .
- (٤) ياء المنقوص الخامسة فأكثر .
- (٥) علامة التنبيه .
- (٦) علامة جمع المذكر ، وجمع المؤنث السالم . والأمثلة لكل تقدمت .
والله أشهر التغيرات التي تطرأ على ما قبل الحرف الأخير بسبب النسب .

* * *

٧ - النسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة

إذا كان قبل آخر الاسم ياء مشددة مكسورة مثل : طُوبى ، وهُوْن .

(١) لقد علمت أن تاء التانيث التي في آخر الاسم تحذف . وينبغي أن تعلم أنه إذا صار الاسم بعد حاليها مخوفاً بالألف ، هو مل معاملة المقصور ، مثل : فُتاة ، مَصْفاة ، ومصطفاة ، نقول في النسب : فتوى ، ومصطفى ، أو مصفوى ، ومصطفى ، كما نفعل في المقصور . وإذا صار الاسم بعد حذف التاء مخوفاً بياء قبلها كسرة . هو مل معاملة المنقوص ، مثل : شجيرة ، وداحية : نقول في النسب إليها : شجوى ، وداهى ، أو داهوى ، كما نفعل في المنقوص .

وغُزِلَ : وجب حذف الياء الثانية المكسورة للتحفيف ، فتقول فى النسب إليها : طَيْبٌ ، وَهَيْئٌ ، وَغُزِلْتُ ، بحذف الياء المكسورة .

وعلى ذلك ، فقياس النسب إلى طَيْبٍ ، طَيْبٌ ، بحذف الياء المكسورة ، ولكنهم قالوا فى النسب إليها : طائى ، بإبدال الساكنة ألفاً ، وهذا شاذ^(١) .

فإذا كانت الياء المشددة المتصلة بالآخر مفتوحة ، مثل : هُبَيْخٌ ، لم تحذف منها شيء ، فتقول : هُبَيْخَى ، بدون حذف^(٢) ، والهَبَيْخُ : الغلام المتلى ، والأُنثى : هَبَيْخَة .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف الياء المكسورة مدغمة فى غيرها فقال :
ثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُذِفَ وَشَدُّ طَائِيٍّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

* * *

٨ — النسب إلى فَعِيلَةٍ وفُعِيلَةٍ

١ — تحذف ياء فَعِيلَةٍ عند النسب ، فتقول : فَعِيلَى ، بحذف الياء وفتح العين بشرطين : أن تكون العين صحيحة ، وألا تكون مضعفة ، وذلك مثل : خَيْفَةٍ ، ومَدِينَةٍ ، وصَحِيفَةٍ ، تقول فى النسب إليها : خَنْفَى ، ومدَنَى ، وصَحَفَى ، بحذف الياء وفتح العين^(٣) .

وشد قولهم فى سَلِيقَةٍ : سَلِيقَى ، بدون حذف . والقياس : سَلَقَى .

فإذا كانت العين معتلة ، مثل : طَوِيلَةٍ ، أو كانت مضعفة ، مثل : جَلِيلَةٍ ،

(١) ووجه الشك : أنهم بعد أن حذفوا الياء الثانية المكسورة ، قلبوا الياء الساكنة الباقية ألفاً والذى قلب ألفاً هى المتحركة المفتوح ما قبلها .

(٢) ولعلك تستطيع : أن تعرف الفرق بين النسب إلى مَشِيدٍ ، اسم فاعل ومَشِيدٍ اسم معمول ، حيث تحذف من الأولى ، دون الثانية .

(٣) إما فتح العين بعد الحذف ، لأنها مارت ثلاثية مكسورة الوسط .

وحقيقة : لا تحذف الياء عند النسب ، فتقول طوبى . وجيلى ،
وحقيقى ، بدون حذف الياء .

٢ — وتحذف ياء « فُعَيْلة » فتقول : فُعلى ، وذلك بشرط أن لا تكون
مضغفة العين ، وذلك مثل : جُهيْنة ، وقُرَيْظة ، وبثينة ، تقول فى النسب
إليها : جُهيْنى ، وقُرْطى ، وبُئْنى ، بحذف الياء مع التاء .
وشذ قولهم : رُدْنى فى « رُدْنِة » . والقياس : رُدْنى .

فإذا كانت العين مضغفة ، لا تُحذف الياء عند النسب ، مثل : هُرَيْرَة ،
وَقُلَيْلة ، تقول فى النسب إليهما : هُرَيْرى ، وَقُلَيْلى ، بدون التاء .
٣ — وأما النسب إلى « فَعِيل » أو « فُعِيل » بدون التاء .

فإن كانا معتل اللام ، مثل : غنى ، وقصى ، وجب حذف الياء وفتح
العين ، كالمختومين بالتاء ؛ لأنك ستعاملهما معاملة المختوم بياء مشددة بعد
حرفين ، كما عرفت « فتحذف الأولى ، وتقلب الثانية واواً مع فتح ما قبلها »
فتقول فى غنى : غَنَوى ، وفى قصى : قُصَوى . كما تقول فى أمية : أَمَوى .

وإن كان « فَعِيل » أو « فُعِيل » صحيحى اللام ، لا يحذف شيء
منهما ^(١) مثل : عَقيل ، وشريف ، وسُهيل ؛ تقول فى النسب إليهما :
عَقِلى ، وشْرِيفى ، وسُهِلّى ، بدون حذف الياء .

وقال ابن مالك مشيراً إلى حذف الياء فى « فَعْلية » و « فُعْلية » بالشروط
السابقة :

وَفُعْلَى فِى فُعْلَةٍ التَّرْمِمْ وَفُعْلَى فِى فُعْلَةٍ حَتِّمْ

(١) وشذ قولهم فى قرشى ، ولقيف . « قرشى » و « ثَقفى » ، والقاس : « قرشى » ،
وتقلى ، ولعلك تسأل : لماذا تحذف الياء فى فعيلة ، كشريلة ، وعقيلة ولم تحذف فى
فعل كشريل وعقيل ؟ يقال فى الجواب : أن المختوم بالتاء ، تحذف تاءه حتماً فى النسب ،
وحذف التاء تفتح باب الحذف إلى الياء

ثم أشار إلى أن «فعل» و «فعل» محلا للام ، تحذف منهما الياء أيضا ، فقال :

وَالْحَقُّوا مُعَلِّ لَامٍ غَيْرَهَا مِنْ الْمَثَلِينَ بِنَا اثْنَا أُولَئِكَ

ثم أشار إلى أن «فعل» لا تحذف منها الياء ، إذا كانت العين محطة ، أو مضعفة ، قال :

وَتَسْمُوا مَا كَانَ كَالطُّورِ لَيْةً وَفَكَّنَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

الخلاصة :

يحذف ما قبل الحرف الأخير عند النسب في أمور ، وهي :

١ — الياء المكسورة المدغمة فيها غيرها ، أى : تأتي الياء المشددة ، مثل : طيب ، وطىء .

٢ — ياء «فعل» بشرط صحة العين ، وعدم ضعفها ، مثل : حيفة ، وحنى .

٣ — ياء «فعل» بشرط عدم تضعيف العين ، مثل : جهينة ، وجهنى ، وأما «فعل» ، وفعل ، محلا للام ، فتحذف منهما الياء عند النسب ، أيضا ، مثل : غنى وغتون ، وقصى وقصوى ، وصحيحا اللام : لا حذف فيهما : مثل : شريف وشرفنى ، وسهيل وسهيلى .

٩ — النسب إلى المملود

المملود : هو الاسم العربى ، الذى آخره همزة «قبلها ألف زائدة»

مثل : قراء ، وكلاء ، وبناء ، وحمراء

وحكم همزة الممدود في النسب ، حكمها في التثنية :

١ - فإن كانت الهمزة أصلية وجب بقاؤها ، أى : تصحيحها ، مثل قراء ، وإنشاء ، تقول في النسب إليهما : قرائى ، وإنشائى ، بوجوب إبقاء الهمزة .

٢ - وإن كانت همزة الممدود : منقلبة عن أصل « واو أو ياء » ، مثل : سماء وبناء ، أو كانت لللاحق ، مثل : علياء جاز فيها وجهان : قلبها واواً ، وإبقاؤها ، أى : تصحيحها ، تقول فى سماء : سمائى ، وسماوى ، وفى بناء : بنائى وبنائوى ، كما تقول فى علياء : عليائى ، وعليائوى ، ولكن الأرجح فى المنقلبة عن أصل : بقاؤها صحيحة ، والأرجح فى التى اللاحق قلبها واواً .

٣ - وإن كانت الهمزة زائدة للتأنيث ، مثل : صحراء ، وحمراء ، ونجلاء ، وجب قلبها واواً ، تقول : صحراوئى ، وحمراوئى ، ونجلاوى ، بوجوب قلب الهمزة واواً .

قال ابن مالك مشيراً إلى حكم همزة الممدودة عند النسب :

وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يَنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي تَثْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبَ

* * *

الخلاصة :

إن حكم همزة الممدود ، عند النسب ، مثل حكمها عند التثنية ، يجب بقاؤها إن كانت أصلية ، مثل : قراء وقرائى ، ويجب قلبها واواً : إن كانت للتأنيث ، مثل : صفراء وصفراوى ، ويجوز فيها الوجهان ، إن كانت منقلبة عن أصل ، أو كانت لللاحق ، مثل : سماء ، وعلياء ، تقول : سمائى وسماوى ، وعليائى عليائوى .

١٠ - النسب إلى المركب

المركب ثلاثة أنواع : مركب إسنادى ، ويسمى « مركب جملة » ، ومركب مزجى ، ومركب إضافى ، وطريقة كل عند النسب كالآتى :
١ - إن كان المركب إسنادياً ، أو مزجياً ، يسب إلى صدره ، ويحذف عجزه - فمثال الإسنادى : فتح الله ، وتأبط شراً ، تقول فى النسب إليهما : فتحى ، وتأبطى . يحذف العجز وينسب إلى الصدر .

ومثال المركب المزجى : بعلبك ، معديكرب وخمسة عشر ؛ تقول فى النسب إلى ما تقدم : بعلبى ، ومعدى ، أو معدوى « كالمقص » وخمسى ، يحذف العجز ، وينسب إلى الصدر .

٢ - أما المركب الإضافى : فينسب إلى عمره فى ثلاث حالات :
(١) أن يكون المركب الإضافى ، مصدرأً باب ، أو أم ، أو ابن ، مثل : أبو بكر ، وأم كلثوم ، وابن عباس ، تقول فى النسب إليهما : بكرى ، وكلثومى ، وعباسى .
(٢) أن يكون مرفقاً بعجزه ، مثل : غلام زيد ، وغلام أحمد ، تقول فى النسب : زيدى ، وأحمدى .
(٣) أن يخاف فيه اللبس ، إذا حذف عجزه ، مثل : عبد شمس ، وعبد الأشهل ، وعبد القيس ، وعبد العزيز ، تقول فى النسب إليهما : شمسى ، وأشهللى ، وقيسى ، وعزيرى .

وينسب إلى صدر المركب الإضافى « فى غير ما تقدم » كأن يكون علماً . ولم يخف اللبس بحذف عجزه ، مثل : امرئ القيس ، وبلر الدين ، تقول فى النسب إليهما : امرئى ، وبلرى .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية سب المركب بأنواعه الثلاثة فقال
النُسبُ لِصَنَدٍ جُمْلَةً وَصَنَدٍ مَا رُكِبَ مَرْجَاً ، وَلِثَانٍ نَمَا
إِضَافَةً مَبْلُوعَةً بَابَيْنِ أَوْ أَبَ أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِ وَجِبَ
فِيمَا سِوَى هَذَا ائْتَيْنِ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يُحْفَ لَبَسَ ، كَقَبْدِ الْأَشْهَلِ

الخلاصة :

في النسب إلى المركب :

المركب الإسنادى والمزجى : ينسب إلى صدره ، ويحذف عجزه ، تقول
فى بعلبك ، وفتح الله ، : بعلبى ، وفتحى .

والمركب الإضافى : ينسب إلى عجزه ، ويحذف صدره ، إذا كان مصلراً
بأب ، أو أم ، أو ابن ، أو كان معروفاً بعجزه ، أو خيف اللبس إذا حذف
عجزه ، وينسب إلى صدره ، فيما عدا ذلك ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

* * *

١١ — النسب إلى ما حذف بعض أصوله

الاسم الذى جاء على حرفين نوعان :

- ١ — أن يكون ثنائياً بالوضع ، مثل : دكم .
- ٢ — أن يكون موضوعاً على ثلاثة ، وحذف منه أحد أصوله ، وإليك
أولاً النسب إلى ما حذف أحد أصوله سواء أكان المحذوف اللام أو الفاء .
(١) النسب إلى محذوف اللام :

وإذا نسب إلى محذوف اللام ، فلا يخلو : إما أن تكون اللام ترد إليه
فى الشبهة أو الجمع ، أولاً :

- ١ — فإن كانت اللام ترد إليه فى الشبهة ، أو جمعى التصحيح ، وجب رد

اللام فى النسب^(١) ، مثل : أب ، وأخ ، وأخت . وسنة : تقول فى النسب إليها : أبوتى ، وأخوتى ، وسنوتى^(٢) بوجوب رد اللام ، لردّها فى الثنية والجمع ، مثل : أبوان ، وأخوان ، وأخوات ، وسنات ..

٢ — وإن لم تكن اللام ترد فى الثنية أو فى الجمع : جاز فى النسب ردها وعدم ردها ، مثل : يد ، وابن ، ودم : تقول فى النسب إليها^(٣) : يدتى أو يدوتى ، وابنتى أو بنتوتى ، ودمتى أو دموتى ، بجواز رد اللام ، أو عدم ردها ، فى كل لأنها لا ترد إلى الكلمة فى الثنية ، أو جمعى التصحيح ، فيقال فى الثنية : يدان ، وابنان ، ودمان . وفى جمع « يد » علماً لمذكر : يدون^(٤) .

(١) النسب إلى : أخت ، وبنت :

والنسب إلى « أخت ، وبنت » عند سيويه والخليل كالنسب إلى « أخ ، وابن » تحذف منهما التاء ، ويرد إليهما اللام المحذوفة ، فيقال : أخوتى ، وبنتوتى . كما يقال فى « أخ ، وابن »^(٥) .

وعند يونس : لا تحذف التاء ، بل ينسب إليهما على لفظهما ، فيقال أختتى ، وبنتتى « لكى نفرق بين المذكر والمؤنث » .

(١) ويجب رد اللام فى حالة أخرى : وهى أن تكون العين محلة ، مثل : شاه ، وأصلها : شوهة ، وعند النسب ترد اللام . فتقول : شاهى .

(٢) أصل سنة : سنو ، أو سنة : حلفت اللام (الواو أو الهاء) ثم عوض عنها التاء ، ولنا يقال : سنوى أو سنهى .

(٣) أصل يد : يدي ، يسكون الدال ، وابن : بنو .

وأصل دم : دمنو . يسكون الميم . حلفت اللام تخفيفاً بدون تعويض فى المثالين .

(٤) من أمثلة ذلك شقة ، واسم : تقول : شقى ، أو شقوى وشقى . واسمى ، أو سنوى ، بجواز اللام . أو عدمه ، وأصل شقة : شنو أو شفه بالهاء . واسم أصلها : سمو .

(٥) ولا يضر عنده التباس المذكر بالمؤنث لأنهم لا يبالون بذلك فى النسب .

والى حكم النسب إلى محذوف اللام أشار ابن مالك فقال :
 وَأَجْهَرُ بَرْدُ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازًا إِنْ لَمْ يَكْ رَدُّهُ أَلِفٌ
 فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي الثَّانِيَةِ وَحَقُّ مَجْهُورٍ بِهِذِي تَوْفِيهِ
 وَبِأَخِ أُخْتٍ ، وَبَابَيْنِ بِنْتَا الْحَقِّ وَتَوْئُسَ أُنَى حُذِفَ الثَّاءُ
 (٢) النسب إلى : محذوف الفاء :

وإذا نسب إلى محذوف الفاء ، فلا يخلو : إما أن يكون صحيح اللام أو
 معتلها .

فإن كان صحيح اللام : لم يرد إليه المحذوف ، فيقال في النسب إلى
 عدة^(١) ، وصفة ، وهبة : عليّ ، وصفيّ ، وهبيّ . بعدم رد الفاء
 المحذوفة .

وإن كانت اللام معتلة : وجب رد المحذوف عند النسب ، كما يجب
 فتح العين عند سيويه ، وذلك مثل : شية ، ودية^(٢) . يقال في النسب
 إليهما :

وَشَوِيّ ، وَدَيّ . بوجوب رد الفاء وفتح العين عند سيويه^(٣) .

وقد أشار ابن مالك إلى النسب إلى محذوف الفاء ، وأنه ترد إليه الفاء
 وتفتح العين إن كان معتل العين ، فقال :
 وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَّةَ مَا الْفَا عَدَمَ فَجَهْرُهُ وَتَفْحَ عَيْنِهِ الثَّرِيمُ

(١) عدة ، هي مصدر الفعل : وعد ، وصفة ، مصدر الفعل : وصف ، وهكذا .
 (٢) شية : من الوشى ، وهو قش الثوب يقال : وشى الثوب ، كرمى : وشيا وشية ،
 حسنة وزعفران ، والوشى اللون خلط لون بلون . وكلك في الكلام والدية ، حق القتل — ،
 يقال : ودى ، يدى ، دية إذا أعطى الدية ، وقد حلفت منه الواو (فاء الكلمة) كما حلفت ،
 من شية ، والثاء عوض من المحذوف وعند النسب أو التصغير يجب ردها .
 (٣) يترتب على فتح العين قلب الياء ألفا ثم واو .

النسب إلى الثاني وضعاً :

وإذا نسب إلى الثاني الذى لا ثالث له ، أى الثاني وضعاً ، فلا يخلو :
إما أن يكون الحرف الثانى صحيحاً ، أو معتلاً .

فإن كان الحرف الثانى صحيحاً : جاز تضعيف الثانى وعدمه ، مثل : كم ،
ولم « علمين » تقول فى النسب إليهما : كيمى أو كمتى ، وليمى أو لمتى ،
بجواز التضعيف أو تركه .

وإن كان الحرف الثانى معتلاً : وجب تضعيفه ، مثل : لو ، ولا ، وفى
« أعلما » .

تقول فى النسب إلى « لو » علماً : لوى ، بتضعيف الواو ، وتقول فى
النسب إلى « لا » علماً : لائى ، أو لاوى ، وذلك أنك تضعف الألف ، ثم
تقلب الألف الثانية همزة ، فتصير « لاء » ، وإن شئت أبقيت الهمزة عند
النسب أو قلبتها واواً ، وتقول فى النسب إلى « فى » أو « كى » : قيوى ،
وكيوى . وكها تنسب إلى « حى » فقول : حيوى .

قال ابن مالك فى النسب إلى الثاني وضعاً ، وأنه يجب فيه تضعيف الثانى
اللين :

وَضَاعَفَ الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي ثَانِيَهُ فَوَ لَيْنِ كَ (لَ) وَلَائِي

الخلاصة :

فى النسب إلى الذى حذف منه الثانى وضعاً :

١ - محلوف اللام : إن كانت اللام تستحق الرد فى الثنية أو جمعى
التصحیح ، وجب ردها فى النسب ، مثل : أخ ، وأخوى .

وإن كان اللام لا ترد فى الثنية أو الجمع : جاز فى النسب ردها أو عدم
ردها ، مثل : يد ، تقول : يدي أو يدوى . وكرة : تقول : كرتى أو كروى .

- ٢ — ومحذوف الفاء : إن كانت اللام صحيحة : لا ترد الفاء ، مثل :
عدة ، وعدى . وإن كانت اللام معتلة : وجب رد الفاء وفتح العين ، مثل :
شبة ، ووشوى .
- ٣ — والنسب إلى أخت ، وبنت « على مذهب سيويه » تحذف التاء ،
وتعامل كأخ ، وابن ؛ فتقول فيهما : أخوى ، وبنوى . وعلى مذهب يونس :
لا تحذف التاء ؛ فتقول : أختى ، وبنتى .
- ٤ — والثنائى وضعاً : إن كان الحرف الثانى صحيحاً : جاز تضعيفه ،
وترك التضعيف ، مثل : كم . وإن كان الثانى معتلاً : وجب تضعيفه ، مثل :
لو .

* * *

١٢ — النسب إلى جمع التفسير أو ما فى حكمه

- سبق حكم النسب إلى : المثنى ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث ،
وأنه يحذف منه العلامة ، وأما النسب إلى جمع التفسير ، فحكمه كالأتى :
- ١ — إن كان جمع التفسير باقياً على جمعيته رُد إلى مفردة ، ونسب
إليه ، مثل : مدارس ، وبساتين ، وفرائض ؛ تقول فى النسب إليها : مدرستى ،
وبستانى ، وقرضى ، بالرد إلى المفرد والنسب إليه .
- ٢ — وينسب إلى لفظ جمع التفسير : إذا لم يكن باقياً على جمعيته ،
ويشمل ما يأتى :
- (١) إذا صار جمع التفسير « علما » بأن سميت به معينا ، مثل : كلاب ،
وأنمار « علمين للقبيلتين المعروفتين » ؛ تقول فى النسب إليهما : كلايى
وأنمارى .

وتقول في النسب إلى من سميت «أزهار» ، وأنهار . «مال» : أزهارى ،
وأنهارى ، وآمالى . كما تقول في النسب إلى «أخبار» ، وأهرام ، وجزائر «
«الإقليم العربى» : أخبارى ، وأهرامى ، وجزائرى — بوجوب النسب إلى
لفظ الجمع لأنه علم .

(٢) إذا صار جمع التفسير «جارياً مجرى العلم» بأن اختص بطائفة
معينة ، تقول في النسب إلى جماعة اسمها «الأنصار» ، والأبطال « :
أنصارى ، وأبطالى ، بالنسب إلى اللفظ دون الرجوع إلى المفرد^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن جمع التفسير ينسب إلى مفرده ، إلا إذا كان
علماً ، فقال :

وَالْوَّاحِدَ لَذِكْرٍ نَاسِيًا لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

الخلاصة :

أن جمع التفسير ينسب إلى مفرده : إن كان باقياً على جمعيته ، مثل :
بساتين ، وبستانى . وإن لم يكن باقياً على جمعيته نسب إلى لفظه ، ويشمل
ذلك ما كان علماً ، مثل : أزهار . أو جارياً مجرى العلم ، مثل : أنصار ،
تقول فيما تقدم : أزهارى ، وأنصارى ، بالنسب إلى اللفظ دون المفرد .

وينسب على لفظه أيضاً اسم الجمع : كقوم ، واسم الجنس : كشجر .

* * *

(١) وينسب إلى لفظه أيضاً : ما كان في حكم الجمع وهو مادل على جمع ، وليس
جميعاً ، كاسم الجمع مثل : قوم ، ورهط ، واسم الجنس ، مثل : شجر ، وترك ، وروم ،
تقول في النسب إليها : قومى ، ورهطى ، وشجرى ، وتركى ، ورومى . بالنسب إلى اللفظ .

١٣ - الصيغ الدالة على النسب بغير ياء النسب

قد يستغنى العرب عن إلحاق ياء النسب بصوغ المنسوب إليه على إحدى الصيغ الآتية :

١ - « فَعَالٌ » ويكثر مجيئة في الحرف ، مثل : نَجَّارٌ ، وَخَدَّادٌ ، لَمَن حَرَفَهُ النِّجَارَةُ وَالْحَدَادَةُ ، وَكَذَا : عَطَّارٌ ، وَبَقَّالٌ ، وَبَزَّارٌ « أَي : بَائِعُ الْبَزِّ » وَهُوَ الْقَمَاشُ ، وَنَحَّاسٌ ، وَجَمَّالٌ .

وقد جاء « فَعَالٌ » قليلا بمعنى : صَاحِبُ كَذَا ، وَحَمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ » أَي بِصَاحِبِ ظَلَمٍ .

٢ - « فَاعِلٌ » بمعنى صَاحِبُ كَذَا ، مثل : ثَائِرٌ ، وَلَأْبَنٌ ، وَطَائِعِمٌ ، وَكَاسٌ « بِمَعْنَى صَاحِبِ تَمْرٍ ، وَلَبَنٍ ، وَطَعَامٍ ، وَكَسْوَةٍ » .

٣ - « فَعِيلٌ » بفتح فكسر « بِمَعْنَى صَاحِبِ كَذَا » مثل : رَجُلٌ طَعِمَ ، وَلَبِنٌ ، وَلَيْسَ « أَي : صَاحِبُ طَعَامٍ ، وَصَاحِبُ لَبَنٍ ، وَصَاحِبُ لِبَاسٍ » ، وَبِقَالَ : نَهَرَ « أَي : صَاحِبُ عَمَلٍ بِالنَّهَارِ » ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَذْلَجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَتَكْرُ^(١)

(١) أَنَشَدَ هَذَا الْبَيْتَ سَيِّوِيهٌ . وَلَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ .

اللغة : لَيْلِي ، أَي صَاحِبُ عَمَلٍ بِاللَّيْلِ ، نَهْرٌ : صَاحِبُ عَمَلٍ بِالنَّهَارِ ، أَذْلَجُ اللَّيْلَ : أَسِيرُهُ مِنْ أَوَّلِهِ ، أَتَكْرُ : أَتَدْرِكُ النَّهَارَ مِنْ أَوَّلِهِ - أَي مَبَكْرًا .

وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ بِاللَّيْلِ ، لَكِنَّهُ يَعْمَلُ بِالنَّهَارِ وَيَقُومُ لِعَمَلِهِ مَبَكْرًا وَقَدْ يَكُونُ الْمُرَادُ أَنَّهُ يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْجَرَاءِ وَالشَّجَاعَةِ وَأَنَّهُ إِذَا أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ لَا يَأْتِيهِمْ لَيْلًا ، بَلَ جَاءَهُمْ نَهَارًا وَمَبَكْرًا . حَيْثُ يَجِدُ الرِّجَالَ الَّذِينَ يَحَارِبُهُمْ

وَالشَّاهِدُ : فِي قَوْلِهِ : نَهْرٌ . حَيْثُ جَاءَ عَلَى فِعْلِ مُرَادًا بِهِ النَّسَبُ . وَهُوَ قَلِيلٌ وَمَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ ، مِثْلُ فَاعِلٍ .

ولست بليلي ، أي : لا أعمل بالليل . ونهر ، أي : أعمل بالنهار .
وقد أشار ابن مالك إلى استخدام الصيغ الثلاث في النسب ، بدلا من يائه ،
وقد أشار ابن مالك إلى استخدام الصيغ الثلاث في النسب ، بدلا من يائه ،
نقال :

وَمَعَ فَاعِلٌ وَفُعَالٌ فِعْلٌ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَاءِ قَبْلُ
الخلاصة :

استغنى العرب عن « ياء النسب » بصيغة « فُعَالٌ » وهي كثيرة في الحرف
كَنَجَارٍ . وبصيغتي « فَاعِلٌ » ، وفِعْلٌ » بمعنى : صاحب كذا ، مثل : لابن ،
ولبن . وأكثر تلك الصيغ استعمالا « فُعَالٌ » ، وعيمه قليل ^(١) .

* * *

١٤ — شذوذ النسب

ما جاء من المنسوب مخالفا للقواعد والأحكام السابقة ، فهو شاذ يحفظ ،
ولا يقاس عليه ، فما جاء شاذًا .

قولهم في النسب إلى « ذفر » : دُهرى « بضم الأول » ، والقياس :
الفتح ، لأنه في الأصل مفتوح .

وقولهم في النسب إلى « البصرة » : بصري « بكسر الأول » ، والقياس :
بصري « بالفتح » .

وقولهم في النسب إلى مرو « بلد » : مروزي ، والقياس : مروئي .

(١) ومع كثرة « فُعَالٌ » فقد قال سيويه : أنه لا يقاس عليه ، ولا نقول لصاحب الفاكهة :
نكاه ، ولا لصاحب الدقيق دقاق : والأنسب ما قرره بجمع الهمزة العربية : من أنه يقاس عليه
في النسب إلى الحرف ، لكثرة ، وبقي الصيغ سماعية بالإجماع

وقولهم في النسب إلى « الشتاء » شتوى « بفتح الشين وسكون التاء » ،
والقياس : شيتائى ، أو شتاوى .

وقولهم في النسب إلى « الخريف » : خرفى « بحذف الياء » ، والقياس :
خريفى ، لأن ياء « فَعِيل » لا تحذف إلا من معتل العين : كعلئ .

وقولهم في النسب إلى « قريش » : قرشى « بحذف الياء » ، والقياس : قريشى .

وقولهم في النسب إلى « البادية » : بكوى « بحذف الألف » ، والقياس :
بادوى ، أو بادئى .

ومن ذلك أيضاً قولهم : شعرائى « لكثير الشعر » وروحائى « لما فيه
الروح » ، وفاكهائى « لبائع الفاكهة » (١) .

وكل هذا ليس بمقيس ، بل شاذ مرجعه السماع ، فقول العامة : رجل
أحمرانى ، وعالم نفسانى « خطأ » لعدم السماع من العرب .

وقد أشار ابن مالك إلى النسب الشاذ ، وأنه يقتصر فيه على ما سمع ،
ولا يقاس عليه فقال :

وَعَبَّرَ مَا أَسْلَفْتُهُ مَقْلُوراً عَلَى الَّذِي يَنْقُلُ مِنْهُ اقْتِصَارَ

الخلاصة : ما جاء في النسب مخالفاً للقواعد ، فهو شاذ ، يقتصر فيه على
ما سمع ، ولا يقاس عليه .

(١) والقياس : شمرى ، وروحى وفاكهة وسمع أيضاً : يماتى في معنى ، ورباتى للعارف
بالله ، إن قلنا : أنه منسوب إلى الرب ، أما إذا كان منسوباً إلى . الربان ، وهو لفظه سريانية
فليس مما معنا بل لهاسى .

هذا .. وإذا كان المنسوب مؤنثاً أي بناء التأنيث للدلالة على تأنيثه إن لم يوجد مانع آخر . فنقال :
رأيت بحرثاً علمية وأدبية . ورأيت فتيات عربيات منهن المصرية والعراقية والجزائرية ..

أسئلة وتمارين

- ١ — عرف النسب ، مبيناً المنسوب ، والمنسوب إليه ، ثم اشرح التغيرات التي تحدث في الكلمة بسببه ، وبين الغرض منه ، مع التمثيل .
- ٢ — أذكر الأشياء التي يجب حذفها من آخر الاسم للنسب ، مع التمثيل .
- ٣ — تحذف لأجل النسب أشياء ، قبل آخر الاسم ، أذكر ثلاثة منها ، مع التمثيل .
- ٤ — كيف تنسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ مع التمثيل .
- ٥ — كيف تنسب إلى المقصور والمنقوص ؟ موضحاً متى تحذف كل من الألف والياء وجوباً ، ومتى تقلب واواً وجوباً ؟ ومتى يجوز الأمران ؟
- ٦ — ما حكم النسب إلى الاسم المملود ؟ وكيف ينسب إلى المركب ؟
- ٧ — ما حكم النسب إلى كل من « فَعِيلَة » ، « فُعَيْلَة » موضحاً متى تحذف الياء من كل منهما ؟ ومتى تبقى ؟
- ٨ — لماذا تحذف الياء من « صحيفة » في النسب ، ولم تحذف من « جليلة » ؟ ولماذا حذفت ياء « فَعِيل » في مثل « على » ولم تحذف في مثل « خريف » ؟
- ٩ — ما حكم النسب إلى المحذوف أحد أصوله (فاء أو عيناً أو لاماً) ؟ موضحاً متى يرد المحذوف ومتى لا يرد ؟ وما حكم النسب إلى الثاني وضعاً ؟
- ١٠ — كيف ينسب إلى المركب ؟ موضحاً متى ينسب إلى صدره ؟ ومتى ينسب إلى العجز ؟ مع التمثيل .
- ١١ — كيف ينسب إلى جمع التكسير ؟ وهل ينسب إلى مفرد ، أم إلى لفظه ؟ مع التمثيل .
- ١٢ — بماذا يستغنى عن ياء النسب ؟ أذكر الصيغ التي ذكرها النحاة .

تطبيقات

١ - انسب إلى الكلمات الآتية ، ما حصل فيها من تغيير وسببه : هدى ، قنا ، تلا ، سخا ، سلمى ، ملهى ، فوى ، بردى ، بلجيكا ، مصطفى ، مستشفى ، فاة ، مباراة ، سلخفا ، مصرلى ، عم ، قاض ، المهتدى ، تربية ، معاوية ، شادية ، دمية ، زاوية .

٢ - انسب إلى الكلمات الآتية ، موضحا ما حصل فيها من تغيير وسببه : امكندرية ، القرشية ، كلية ، غربية ، قصى ، على ، عدية ، خلية ، ثريا ، حى ، غنى ، سيد ، طيب ، مُهَيَّن ، مَبِين .

٣ - انسب إلى الكلمات الآتية ، مع بيان السبب : أربعاء . عاشوراء ، صفاء . ابتلاء . التجاء . بثينة . بحيرة . قبيلة . حديقة . أميمة . ثوبرة . هذيل . سليم .

٤ - انسب إلى الكلمات الآتية ، مع بيان السبب : عهد الميز . امرئ القيس . بنى سويف . فخر الدين . ابن ولاد . أبو حنيفة . ملك . هرم . أطباء . سفن . أبناء . بساتين « علما وجمع بستان » . رياض جزائر « علما وجمع جزيرة » فتيات هادون .

٥ - انسب ما يأتي ، مع بيان السبب : لغة . مقه . هبة . أخ . أمة . دبة . أخت . كرة .



إجابة السؤال الأول

الكلمة	النسب إليها	التفسير وسببه
هذى	هذوى	قلبت الألف واواً وجوياً ، لأنها ثالثة
قفا	فتوى	قلبت الألف واواً وجوياً ، لأنها ثالثة
تلا	تلوى	قلبت الألف واواً وجوياً ، لأنها ثالثة
سحا	سخوى	قلبت الألف واواً وجوياً ، لأنها ثالثة
سلمى	سلموى ، وسلموى ، الألف رابعة سكن ثاني كلمتها ، فهجوز فيها الحذف	
	سلماوى	أو القلب واواً ، زيادة الألف قبل الواو .
فوى	فوى ، وفوى كالسابق ، ويجوز فواوى	
ملهى	ملهى ، وملهى كالسابق ، ويجوز ملهاوى	
بردى	بردى	الألف رابعة وتحرك الثاني فوجب حذفها
بلجىكا	بلجىكى	حلفت الألف وجوياً لأنها تجاوزت أربعة
مصطفى	مصطفى	حلفت الألف وجوياً لأنها تجاوزت أربعة
مستشفى	مستشفى	حلفت الألف وجوياً لأنها تجاوزت أربعة
فناة	فوى	حلفت التاء ، وقلبت الألف واواً وجوياً ، لأنها ثالثة
مباراة	مبارى	حلفت التاء ، ثم الألف ، لأنها خامسة
سلحفاة	سلحفى	حلفت التاء ، ثم الألف ، لأنها خامسة
مصل	مُصلى	حلفت الألف ، لأنها خامسة
هم	عموى	قلبت ياء المنقوص واواً وجوياً ، لأنها ثالثة
قاضى	قاضى	وقاضوى الياء رابعة ، فلك حذفها أو قلبها واواً
المهتدى	مهتدى	حلفت الياء وجوياً ، لأنها خامسة

تريية تريى ، وتربوى حذفت التاء والياء رابعة فلك الحذف أو القلب واوآ
معاوية معاوى حذفت التاء وكذلك الياء لأنها خامسة
شادية شادى ، وشادى مثل « تريية » السابقة ، ودُمية ، ودعوى .

* * *

إجابة السؤال الثاني

اسكندرية : اسكندرى ، فرشية : قرشى ، كلية : كلى ، غرية : غرى ،
حذفت الياء المشددة فيما تقدم ، لأنها بعد ثلاثة أحرف .

قصى : قصوى ، على : علوى ، هدية ، هلى ، خلية : خلوى ، ثريا :
ثروى نلاحظ أن الياء المشددة فيما سبق بعد حرفين ، فحذفت الأولى ، وقلبت
الثانية واوآ .

حى : حيوى ، غى : غوى . الياء المشددة في المثالين بعد حرف ، قلبت
الثانية واوآ ، وردت الأولى إلى أصلها .

سيد : سيدى ، طيب : طيبى ، ميين : ميينى . حذفت الياء الثانية وميين :
ميينى ، بدون حذف لخفتها .

* * *

إجابة السؤال الثالث

أربعاء : أربعاوى ، عاشوراء : عاشوراوى ، صفاء : صفائى ، وصفاء :
ابتلاء : ابتلائى ، النجاة : النجائى .

نلاحظ أن الهمزة قلبت واوآ في الأولين ، لأنها للتأنيت ، وبقيت وجوباً
في الأخير ، لأنها أصلية ، وجاز الأمران في (صفاء) لأنها منقلبة عن أصل :
بُئينة : بُئنى ، بحيرة : بحرى ، قبيلة : قبلى ، وحديقة : حدلى .

همزة الوصل

أمثلة :

﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ﴾ .
 ﴿وَأَنْطَلِقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا وَاصْبِرُوا﴾ .
 ﴿وَأَصْرُوا وَاَسْتَكْبَرُوا اسْتَكْبَاراً﴾ .

التوضيح

الأفعال السابقة : انطلق ، واستكبر ، واغفر ، وامشوا ، واصبروا مبدوءة بساكن ، ولما كان لا يبدأ بالساكن ، أتى بهمزة ، لكي يتوصل بها إلى النطق بالساكن وتسمى همزة وصل فسيبها : التوصل إلى النطق بالساكن وذلك فائدتها أيضا .

وانطلق : ماضي خماسي وانطلاق : مصدره ، واستكبر : ماضي سداسي واستكبارا مصدره ، واغفر ، وامش ، واصبر : أمر ثلاثي ، وتلك مواضع قياسية لهمة الوصل ، وإليك حديثها .

تعريف همزة الوصل^(١)

هي التي يتوصل بها إلى النطق بالساكن ، وتثبت في ابتداء الكلام ، وتسقط في الدرج " الوسط " كانطلق ، واسمع ؛ فمثلا لو قلت : اسمع النصيحة ، أثبت الهمزة ؛ لأنها في ابتداء الكلام ، فإذا قلت : يا بني اسمع النصيحة ، أسقطت الهمزة في النطق ؛ لأنها في وسط الكلام .

قال ابن مالك :

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يُثَبِّتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَاسْتَنْبَتُوا

(١) سميت كذلك ، لأنها يتوصل بها إلى النطق بالساكن .

مواضع همزة الوصل القياسية والسماعية)

وتكون همزة الوصل قياسية واجبة في المواضع الآتية :

- ١- ماضي الخماسي ، وأمره ، ومصدره : كانطَلَقَ ، انطَلَقَ ، انطَلَقًا وانتَصَرَ ، انتَصِرَ ، انتصاراً .
- ٢- ماضي السداسي ، وأمره ، ومصدره : كاستَكْبَر ، استَكْبَر ، استِكْبَاراً واستَعَانَ ، استَعِنَ ، استعانة .
- ٣- أمر الثلاثي الساكن ثاني مضارعه ، مثل : اغفر ، واخش ، وانفذ ، وامض ، واسمع ، واشرب بخلاف المتحرك ثاني مضارعه مثل : هب ، وعد ، وقل . ولهذه المواضع القياسية أشار ابن مالك بقوله :

وَهُوَ لَفَعْلٌ مَاضٍ اِحتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ نَحْوٍ : اِنجَلَى
وَالْأَمْرُ وَالْمَصْنَرُ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي ، كَاخَشَ وَامْضَ وَانْفُذَا

مواضعها القياسية في الأفعال

ومن هنا نعلم أن همزة الوصل تكون واجبة (قياسية) في خمسة أفعال ، هي :

- ١- ماضي الخماسي مثل : انطَلَقَ ٢- وأمر الخماسي مثل : انطَلِقْ
- ٣- ماضي السداسي مثل : استغفر ٤- وأمر السداسي مثل : استغفر
- ٥- أمر الثلاثي مثل : اضرب ، واشرب .

مواضعها القياسية في الأسماء

كما تكون قياسية في الأسماء ، في المصدرين السابقين ، وهما :

- (١) مصدر الخماسي . مثل انطلاق (٢) مصدر السداسي ، كاستكبار .

هذا وقد اختص الفعل بكثرة مجئ أوله ساكنا ؛ لأنه الأصل فسي
التصريف فإذا جاء أوله ساكنا احتاج إلى همزة الوصل .

المواضع السماعية في الأسماء :

وتكون همزة الوصل سماعية في عشرة أسماء محفوظة عن
العرب وهي : اسم ، است^(١) ، وابن وابنم ، وابنة ، واثنين ، واثنين ،
وامرئ ، وامرأة ، وأيمن في القسم مثل : أيمَنُ الله .

دخولها في الحرف

وتكون همزة الوصل في حرف واحد وهو " أل " مثل : الشمس ،
الكتاب ، الناس ، ومثلها " أم " في لغة حمير وبها جاء قوله صلى الله
عليه وسلم (ليس من أمير امصيام في امسفر) أي : ليس من البر الصيام
في السفر . وقد أشار ابن مالك إلى دخولها على الأسماء السماعية .
والحرف ، فقال :

وفي اسم ، است ، ابن ، ابن سَمْع واثنين ، وامرئ ، وتأتي تبع
وأيمن همز أل
.....

ولعلك أدركت : أن همزة الوصل تزداد في الأسماء قياسا في
المصدرين السابقين ، وتزداد في الأسماء سماعا في عشرة أسماء ، كما
لا تدخل إلا في حرف واحد وهو " أل " أو " أم " في لغة حمير وسببها ،
وفائدتها : التوصل إلى النطق بالساكن ، وتثبت في أول الكلام وتسقط في
الدرج (الوسط) .

^(١) است الدبر . وابنم هي ابن بزيادة ميم .

همزة القطع ومواضعها

همزة القطع هي التي تثبت في الوصل وفي الابتداء وتكون أصلية مثل : أخذ وأكل ، وزائدة مثل : أحسن وأكرم ، ولا تحذف إلا في ضرورة الشعر .

مواضعها :

تكون في غير مواضع همزة الوصل وأهم مواضعها في الأفعال والأسماء هي :

- ١- الفعل المضارع مطلقا ، أي : سواء كان رباعيا ، أم غير رباعي ، مثل : أكرم الضيف ، وأحترمه ، وأستغفر الله .
- ٢- ماضي الثلاثي والرباعي ، مثل : أخذ ، وأكل ، ومثل : أعطى ، وأكرم .
- ٣- أمر الرباعي ، مثل : أكرم والديك وأطعهما .

كما تكون همزة القطع في الأسماء الآتية :

- ١- مصدر الفعل الثلاثي مثل : أخذ أخذاً ، وأكل أكلأ .
- ٢- مصدر الفعل الرباعي مثل : أكرم إكراما ، وأحسن إحسانا .
- ٣- جميع الأسماء ما عدا ما يدخله همزة الوصل ، مثل : إبراهيم ، إسماعيل ، أحمد ، أخ .
- ٤- جميع الحروف ، ما عدا " أل " مثل : إن ، وأن ، وإلى ، و " أو " وتستطيع أن تقول بإيجاز ما عدا مواضع همزة الوصل ، فهمزته همزة قطع .

حركة همزة الوصل

إذا بدئ بهمزة الوصل ، فلا بد أن تتحرك ، بالفتح ، أو بالكسر أو بالضم .

١- وجوب الفتح :

فيجب الفتح : في همزة " أل " مثل : الشمس ، وفي " أم " المعرفة في لغة حمير .

٢- وجوب الكسر :

ويجب كسر همزة الوصل في المواضع الآتية :

- ١- ماضي الخماسي والسداسي ، مثل : انطلق ، وانتصر ، واستخرج
- ٢- أمر الخماسي والسداسي ، مثل : انطلق ، انتصر ، استخرج .
- ٣- مصدر الخماسي والسداسي مثل : انطلقا ، وانتصاراً ، واستخراجاً .
- ٤- أمر الثلاثي : المفتوح عين مضارعه مثل : اشرب - اعلم .
- ٥- أمر الثلاثي المكسور عين مضارعه بكسرة أصلية ، مثل : اجلس اضرب .
- ٦- الأسماء المسموعة عن العرب (السابقة) ما عدا " أيمن " الله فيترجح فتح همزته على الكسر ، وما عدا (اسم) ، فيترجح كسر همزته على الضم .

٣- وجوب الضم :

ويجب ضم همزة الوصل فيما يأتي :

- ١- أمر الثلاثي المضموم عين مضارعه بضمّة أصلية ، مثل : أكتب - انصر - اخرج .
- ٢- المبني للمجهول من الخماسي ، والسداسي ، مثل : انطلق ، استخرج .

٤- ما يجوز فيه الضم ، والكسر ، والإشمام :

ويجوز الثلاثة في المبني للمجهول ، من الخماسي المعتل العين ، مثل : اختار ، وانقاد ، فعند بنائه للمجهول ، يجوز في همزته الضم

والكسر ، تبعا لجواز ضم الثالث فيه وكسره . فيجوز أن نقول : اختير ، انقيد ، بالكسر ، وأختور ، وأنقود بالضم ، كما يجوز الإشمام ، وهو النطق بحركة بين الكسر والضم ، وينطق به ولا يكتب .

٥- وتستطيع أن نقول : تكسر همزة الوصل في جميع المواضع ما عدا همزة "أل" فيجب فتحها وما عدا أمر الثلاثي مضموم العين ، والفعل المبني للمجهول فيجب ضمها .

حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل

علمت : أن همزة الوصل إذا بدئ بها الكلام تحركت بالكسر ، أو بالضم أو بالفتح كل حسب موضعه .

١- فإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة أو المضمومة ، وجب حذف همزة الوصل ، اكتفاء بهمزة الاستفهام للتوصل بالنطق للساكن ، فنقول : أنطلق محمد؟ ويقول الله تعالى : ﴿أَتُخَذْنَا هُمْ سَخْرِيًا﴾ ﴿عَظُمَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ بحذف همزة الوصل المكسورة ومثل : أضطر؟ أبئلى؟ بحذف همزة الوصل المضمومة ، وبقاء همزة الاستفهام مفتوحة لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر .

- إبدال همزة الوصل المفتوحة ألفا في "أل" :

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة (في أل) فلا تحذف همزة الوصل ؛ لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، بل تقلب ألفا ،

تخلصا من ثقل الفتحتين ، مثل : الأمير حاضر ؟ الله أنن لكم ؟ ألد كرین
حرم ؟ الآن جنت ؟ ويجوز تسهيلها ، ومثال التسهيل^(١) قول الشاعر :
الحق إن دار الرباب تباعدت أو انبت حبلى أن قلبك طائر ؟
وقد قرئ بالإبدال والتسهيل في (ألد كرین . الآن جنت بالحق) .

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع ، لا تحذف همزة
القطع بل تثبت ، أيّا كان حركتها مع همزة الاستفهام ، ويجوز إبدالها
حرفا من جنس حركتها كما يجوز تسهيلها ، مثل : أنت خالد ؟ أننا
لمبعوثون ، أولقى ؟ ويجوز : أنت خالد ؟ أينما ؟ أولقى ؟ ، وقد قرئ
بالأوجه الثلاثة قوله تعالى : ﴿أأندرتهم﴾ ﴿أنا لمبعوثون﴾ ﴿أولقى عليه
الذكر﴾ بالإثبات والإبدال ، والتسهيل .

قال ابن مالك مشيرا إلى حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل
المفتوحة في " أل "

.... وهمز " أل " كذا ويبدل مدّا في الاستفهام أو يسهل

الخلاصة

إن دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة ، أو المضمومة ، وجب حذف
همزة الوصل ، وإن دخلت على همزة الوصل المفتوحة . لا تحذف همزة الوصل ،
بل تبدل ألفا أو تسهل ، والأمثلة تقدمت .
وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع لا تحذف همزة القطع ويجوز فيها
التحقيق (الإثبات) وإبدالها من جنس حركتها كما يجوز فيها التسهيل .

^(١) التسهيل : النطق بالهمزة الثانية : بين الألف والهمزة مع القصر ، وقد جاء البيت شاهدا للتسهيل
في كلمة "الحق" .

إثبات همزة الوصل ، وحذفها

متى تثبت همزة الوصل ؟ ومتى تحذف ؟

أولاً : تثبت همزة الوصل : إذا كانت في أول الكلام ، مثل : اسمع النصيحة كما تقدم ، وتسقط وتحذف إذا وقعت في الدرج أي : في وسط الكلام ، مثل : يا بني اسمع النصيحة . وإليك تفصيل حذفها :
ثانياً : حذف همزة الوصل وجوباً :

تحذف همزة الوصل لفظاً لا خطأً إذا وقعت في وسط الكلام كما تقدم ، وتحذف لفظاً وخطأً في خمس مسائل :

١- أن تكون مكسورة أو مضمومة وقد دخلت عليها همزة الاستفهام ، كما تقدم مثل : أنطلق محمد ؟ أصطفى البنات .

٢- أن تكون في " ابن " مسبوق بعلم ، وبعده علم ، بشرط كونه صفة للأول والثاني أباً له ، مثل : محمد بن عبد الله ، وزيد بن عمر ، وإذا لم يقع (ابن) في أول السطر .

٣- أن تكون في بسم الله الرحمن الرحيم إذ ذكرت كلها ولم يذكر معها متعلق بخلاف (باسم القادر) وابدأ باسم الله ، فإنها تثبت وقد حذفت في البسملة لكثرة استعمالها .

٤- تحذف من " أل " إذا دخلت عليها اللام الحرفية ، سواء أكانت حرف جر ، مثل : لله الأمر ، أو كانت للقسم والتوكيد ، مثل : إنه للحق من ربك ، ﴿وللآخرة خير لك من الأولى﴾ ، أو للاستغاثة ، مثل : يا للرجال ، أو للتعجب مثل : يا للماء .

٥- إذا تحرك الساكن : الذي جاءت همزة الوصل للنطق به ، وذلك مثل : فعل الأمر " قُلْ " فأصله : " أقول " بهمزة وصل ، نقلت حركة الواو ، إلى القاف فتحركت الواو فحذفت همزة الوصل ، إذ لا داعي لها وحذفت الواو .

أسئلة وتمارين

- ١- ما همزة الوصل ، وما فائدتها ؟ وما سبب الإتيان بها ؟ وما المواضع التي تكون فيها قياسية في الأسماء والأفعال ، وفيم تكون سماعية ؟
- ٢- متى يحتاج الفعل إلى همزة الوصل ؟ ولم سميت بذلك ؟ ومتى تثبت في الكلام ومتى تسقط ؟ ومتى يجب قلبها ألفا ، ومتى يجب حذفها ، وضح إجابتك بالأمثلة مع التمثيل .
- ٣- ما همزة القطع ؟ وما مواضعها في الأفعال ، والأسماء .
- ٤- إذا ابتدئ بهمزة الوصل كانت متحركة ، فمتى يجب فتح همزة الوصل ومتى يجب ضمها ؟ متى يجب كسرها ؟ مع التمثيل .
- ٥- متى يجب حذف همزة الوصل في اللفظ والخط ؟ مع التمثيل .
- ٦- لماذا امتنع حذف همزة " أل " المفتوحة إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام ؟ مع أن المكسورة ، والمضمومة تحذف إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام .
- ٧- إذا قلت لشخص ما اسمك ؟ فقال لك : إسمي خالد ، فما الخطأ في ذلك ؟

التطبيق الأول

س ١ : بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط ، مبينا القياس منها والسماعي مع ذكر السبب .

- ١- قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ - فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ ، أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اِثْنَا عَشَرَ نَاحِيَةً ﴾ .

الإجابة

المؤمنون : همزة " أل " في " المؤمنون " همزة وصل سماعية .
 أصلحوا : همزة " أصلحوا " همزة قطع ؛ لأنها في أمر الرباعي .
 اتقوا : الهمزة فيه همزة وصل قياسية ؛ لأنها في أمر الخماسي .
 أوحينا : الهمزة فيه همزة قطع ؛ لأنها في ماضي الرباعي .

استسقاء : همزته همزة وصل قياسية ؛ لأنها في ماضي السداسي .
 اضرب : همزة وصل قياسية ؛ لأنها في أمر الثلاثي .
 انبجست : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنها في ماضي الخماسي .
 اثنتا : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنها من الأسماء العشرة المحفوظة
 عن العرب .

س ٢ : ﴿ربَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا الْحَقَّ﴾ (وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتَكْبَارًا) ﴿وَانْطَلِقِ الْمَلَأَ مِنْهُمْ﴾ ﴿وَإِذْ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ
 بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾ ﴿وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾
 ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَةَ عِمْرَانَ﴾ بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط
 فيما سبق مع ذكر السبب .

الإجابة

افتح : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنه في أمر الثلاثي الساكن ثاني
 مضارع .

أَصْرُوا : همزته همزة قطع ؛ لأنه ماضي رباعي .
 استكبروا : همزة وصل قياسية ؛ لأنه ماضي سداسي .
 استكبارا : همزة وصل قياسية ؛ لأنه محذرا للسداسي .
 انطلق : وصل قياسي ؛ لأنه ماضي خماسي .
 استسقى : وصل قياسي ؛ لأنه ماضي سداسي .
 اضرب : همزته همزة وصل قياسي ؛ لأنه أمر للثلاثي .
 اسمه : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنه من الأسماء العشرة المسموعة .
 أحمد : همزته همزة قطع ، لأنه في اسم غير أسماء همزة الوصل .
 ابنة : وصل سماعية ؛ لأنه من الأسماء العشرة المسموعة .

س ٣ : ضرب المجاهدون في فلسطين أروع الأمثلة ، واقتدوا أرضهم
 بدمانهم ، وانطلقوا انطلاقاً رانعا وأذاقوا العدو ألوانا من المهانة ،
 واستعذبوا الموت ... فكل امرئ منهم أبدى استعداداً للتضحية
 واصرَّ على الكفاح ، حتى يحرر أرضه من الغاصبين .
 بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط ، مع ذكر السبب .

الإجابة

أروع : همزته قطع ، لأنها في اسم غير مواضع همزة الوصل .
افتدوا : وصل قياسية ؛ لأنه ماضي خماسي .
انطلقوا : انطلاقاً : الهمزة فيهما همزة قياسية لأنها في ماضي الخماسي ومصدره .

أذاقوا : همزة قطع ؛ لأنها في ماضي الرباعي .
استغذبوا : وصل قياسية ؛ في ماضي السداسي .
امرى : وصل سماعية ، من الأسماء العشرة المسموعة .
استعداده : وصل قياسية : في مصدر السداسي .
أصر : قطع ، في ماضي الرباعي ، أرصه : قطع ؛ لأنها في اسم غير أسماء همزة الوصل .

س ٤ : قال تعالى : ﴿استعينوا بالصبر والصلاة﴾ ، ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً﴾ ، ﴿إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله﴾ .

بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط فيما سبق مع بيان السبب .

الإجابة

استعينوا : همزته : همزة وصل قياسية ؛ لأنها في أمر السداسي .
الصبر : همزة وصل سماعية في " ال " .
إن : وإثما همزة قطع لأنها في حرف غير " ال " .
اثنا : همزة وصل سماعية ؛ لأنها من الأسماء العشرة المسموعة .
أصلحوا : همزة قطع : في أمر الرباعي :
إخوة : أخويكم : الهمزة فيهما همزة قطع ، لأنها في اسم غير أسماء همزة الوصل القياسية والسماعية .

الإبدال والإعلال

مقدمة تشمل : التعريف والفرق بينهما .

تعريف الإبدال : الإبدال جعل حرف مكان آخر مطلقاً ، سواء أكان الحرفان صحيحين كما في " اصطرير " ، أم معتلين كما في " قال ، وباع " ، أم مختلفين كما في " اتصل " ^(١) .

تعريف الإعلال : والإعلال تغيير حرف العلة بالقلب ، أو بالنقل ، أو بالحذف ، كما ستعلم . والأمثلة على الترتيب : قام ، يقوم ، قم .
والإعلال مختص بحروف العلة : الواو ، والياء ، والألف ، وبالهزمة .
والإبدال عام في مطلق الحروف .

أنواع الإبدال وحروفه

والإبدال على ثلاثة أنواع :

- ١- إبدال قياسي : وحروفه تسعة ، جمعت في قولك : " هدأت موطياً " ^(٢) . كإبدال الواو همزة في سماء وأصلها : سماء تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة ، وكإبدال الياء همزة في بناء وأصلها بنأى .
- ٢- إبدال قليل وغير قياسي ، كإبدال الياء المشددة جيما ، في لغة قضاة فيقولون علج ، وعشج في على وعشى كقول الشاعر :

^(١) اتصل أصلها أو تصل ، من الوصل قلبت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء ، وأصل قال : قول ،

قلب الواو ألفا ، واصطرير أصلها : اصتير ، قلبت التاء طاء .

^(٢) معنى هدأت : سكنت ، وموطياً : اسم فاعل من أوطأت الرجل إذا جعلته وطيناً ، وخففت همزته بإبدالها ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها .

خَالِي غَوِيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِيْجِ
وَالْأَصْلُ : عَلِيٌّ وَعَشِيٌّ وَتُسَمَّى هَذِهِ : عَجْجَةٌ
فَضَاعَةٌ^(١)

٣- إبدال نادر وشاذ : كإبدال اللام من النون في مثل أصيلا ، بدل أصيلا^(٢) ، واللام من الضاد في الطَّجَع بدل اضْطَّجَع .
هذه أنواع الإبدال ، والذي يعني به الصرفيون هو النوع الأول الشائع القياسي الذي إذا تركه المتكلم كان مخطئاً .

وحروف الإبدال القياسي تسعة

(الهمزة ، والألف ، والواو ، والياء ، والتاء ، والطاء ، والدال ، والميم ،
والهاء ، وقد جمعها ابن مالك في قولهم : " هدأت موطياً " أي سكنت
وطيئاً .

ولهذا قال ابن مالك :

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَأَتْ مُوْطِيَاً

.....

والإبدال في غير تلك الحروف شاذ أو قليل .

هذا ... وسنرى الإبدال تارة يكون في إبدال الهمزة من أحد
حروف العلة ، أو بالعكس ، وتارة يكون في إبدال حرف علة من آخر ،
وتارة يكون في الحروف الصحيحة ، وإليك حديث كل .

^(١) الإبدال في بعض اللغات يكون شائعاً وغير ضروري وعلى هذا فالإبدال القليل نوعان : شائع وهو ما يكون في بعض اللغات وقليل غير شائع ، كإبدال السين صاداً ، كقولهم في : سقر : صقر وهناك إبدال للإدغام : كإبدال النون راء في " مِنْ رَبِّهِمْ " بقلب النون راء لإدغامها في الراء .
^(٢) أصيلا : تصغير أصيل ثم زيدت الألف والنون ، كمغرب ومغربان و قيل انه تصغير أصيلا جمع أصيل .

الباب الأول

في إبدال الهمزة من حروف العلة الواو ، والياء ، والألف ، والعكس

إبدال الهمزة من الواو والياء والألف^(١) :

الأمثلة :

- ١- ﴿وَيَمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ .
- ٢- ونقول : بناء ، وبناءة ، واصطفاءة ، وبناءون .
- ٣- ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوْحَىٰ إِلَيْكَ وَضَاتِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾ .
- ٤- ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ .
- ٥- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ لَا تَبِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

التوضيح

لو نظرت إلى الكلمات التي تحتها خط ، لوجدت أن الهمزة في كل ليست أصلية ، بل منقلبة عن واو أو ياء ، وقعت الواو أو الياء في موضع تستحق فيه قلبها همزة فقلبت ، فمثلاً :

السماء : " من السمو " أصلها السماو ، تطرفت الواو تطرفاً حقيقياً ، فقلبت همزة ، ومثلها في ذلك الياء في مثل : بناء ، وبكاء من بنى يبنى وبكى يبكى فأصلهما : بنأى وبكأى .

^(١) قد يلتبس قوهم إبدال الهمزة من الواو ، وإبدال الياء من الألف ، ومثل ذلك ، فلا يعرف المبدل منه - ولكن إذا عرفت أن " من " تدخل على المروك (المبدل منه) أدركت أن معنى إبدال الهمزة من الواو - قلب الواو همزة وإبدال الياء من الألف - قلب الألف ياء ، وعلى ذلك بقية الأسلوب .

وأما : بناء ، وبناءان . وبناءون : فقد وقعت الياء متطرفة حكماً لأن بعدها حرف عارض أي : غير ملازم للكلمة ، وهو تاء التانيث ، وعلامة التنثية والجمع ، ولذلك قلبت همزة ، واصطفاء (من الصفو) وأصلها : اصطفاء تطرفت الواو حكماً فقلبت همزة .

ضائق : " من الضيق " وأصلها : ضايق ، وقعت الياء عيناً ، لاسم فاعل أعلت في فعله فقلبت همزة .

وقبائل : جمع قبيلة ، والياء في المفرد مدة زائدة ، وأصل الجمع ، قبائل ، وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وكانت في المفرد مدة زائدة ، فقلبت همزة .
الأوائل : أصلها الأوائل ، وقعت الواو ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل ، فقلبت همزة .

واليك بالتفصيل مواضع قلب حروف العلة همزة .

قلب الواو والياء والألف همزة

تبدل الواو والياء همزة في أربعة مواضع :
الموضع الأول :

أن تتطرف إحدهما ، بعد ألف زائدة ، سواء أكان التطرف حقيقياً مثل : دعاء ، وبناء ، والأصل : دعاو ، وبناء ، تطرفت كل من الواو والياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة . أم كان التطرف حكماً ، مثل : بناء ، وبناءون ، واصطفاء .

ومن الأمثلة : سماء ، وأعداء ، واصطفاء ، وإيذاء ، وحذاء ، وآباء ، وأبناء^(١) .

(١) التطرف الحقيقي أن لا يقع بعد الواو أو الياء شيء ، كما في دعاء وبناء ، والتطرف الحكمي : أن يقع بعدهما حرف عارض غير لازم كياء التانيث وعلامة التنثية والجمع مثل بناء وسقاء (بالتشديد)

فإن فقد شرط من شروط هذا الموضع وجب التصحيح ، فتصح
الواو والياء في مثل : تباين ، وتجاوب ، وتعاون ، لعدم التطرف ، وفي
مثل : علاوة وهداية ورعاية وسقاية لعدم التطرف أيضا ، لأن التاء
لازمة للكلمة فأخرجت الحرف عن التطرف ، وفي مثل : ظبي ، ودلو ،
لأنها وإن تطرفت ، لكن لم تسبق بالفاء ، وفي مثل : راية ، وآية ، وواو ،
لأنها تطرفت بعد ألف أصلية أي : مبدلة من أصل وليست زائدة .

وتشارك الواو والياء في هذا الموضع الألف ، فتقلب همزة : إذا
تطرفت بعد ألف زائدة ، كما في صحراء وحسنا ، والأصل : صحرى ،
وحسنى زيدت ألف للمد ، فصارت حسنا وصحراا بالفتحة فقلبت الألف
الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة .

وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا آخِرًا إِثْرَ أَلِفٍ زَيْدٍ

الموضع الثاني :

أن تقع الواو أو الياء عينا ، لاسم فاعل ، أعلت في فعله ، مثل :
قاتل ، وبائع ، والأصل : قَاوِل ، وبَايِع ، وقعت الواو والياء في كل ،
عينا لاسم فاعل أعلت في فعله ، فقلبت همزة . ومن الأمثلة : نائم ، دائم ،
جائر ، صائم ، ضائق ، صائغ .

=وبناءون وسقاءون ، وإن كانت التاء لازمة للكلمة أخرجت الحرف من التطرف فلا يبدل ، مثل :

هداية وعلاوة ، وملاية ، وعلى ذلك شد سقاية ، والقياس : سقاة لأن التاء غير لازمة .

واعلم أن سقاة بتشديد القاف ، التاء فيها غير لازمة فتكون بالهمزة وسقاية بكسر السين وفتح
القاف تكون بالياء لأن التاء لازمة في المصدر فأخرجت الياء من التطرف فلا تبدل ومنه **اجعلتم**
سقاية **الحاج** .

والسر في إعلال الواو والياء في هذا الموضع ، هو حمل اسم
الفاعل على الفعل في الإعلال ، فكما أعلّوا الواو والياء في الفعل ،
فقالوا: قال ، وباع " بقلب الواو ، والياء ألفا " . فكذلك يُعلّونهما في اسم
الفاعل : قائل ، بائع بقلبهما همزة .

فإذا لم يُعلّ الفعل ، فلا إعلال في اسم الفاعل ، ولهذا وجب
التصحيح في مثل : عاور وعارين وصايد وغاوية ، لأن العين (الواو
والياء) لم تُعلّ في الفعل "عور وغوى ، وعين " وصيد فلا تعلّ في اسم
الفاعل .

وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

..... وفي فاعل ما أعلّ عينا ذا افتقى

الموضع الثالث :

أن تقع الواو أو الياء بعد ألف مفاعل ، وقد كانت مدة زائدة في
المفرد ، مثل : عجوز وعجائز ، وصحيفة وصحائف ، والأصل :
عجاوز ، وصحايف ، وقعت الواو والياء بعد ألف مفاعل ، وهي في
المفرد مدة زائدة ، فقلبت همزة .

ومن الأمثلة : حلوبة وحلائب ، وقصيدة وقصائد ، ومديحة
ومدائح ، وقبيلة وقبائل .

وتشارك الواو والياء في هذا الموضع الألف ، فتقلب همزة إذا
وقعت بعد ألف مفاعل ، وهي المفرد مدة زائدة ، مثل : رسالة ورسائل ،
وعمامة وعمائم ، وقلادة وقلائد .

وإذا وقع إحداهما بعد ألف مفاعل ، ولم تكن في المفرد مدأ ، بأن
كانت متحركة لم تقلب همزة بل تصح ، مثل : قسورة (لأسد) وقساور ،

ومَخِيط ومَخَيط وجدول وجداول ، بدون قلب لأنها في المفرد ليست مدة وكذلك إذا كانت إحداهما في المفرد مدأ أصليا ، مثل : مشورة ومشاور ، ومعيشة ومعاش ، ومنارة ومناور ، بدون قلب في الواو أو الياء ، لأنها في المفرد مد أصلي^(١) .

وإذا عرفت هذا الموضع : أدركت أن قولهم . مُصِيبَةٌ ومصائب ، ومعيشة ومعاش ، ومنارة ومناير ، بقلب المد همزة شاذ والقياس : مصاوب ، ومعاش ، ومناور ، لأن المد في المفرد أصلي ، فلا يقلب همزة في الجمع .

وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

وَالْمَدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ : كَالْقَلَادِ

الموضع الرابع :

أن يقع أحدهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل ، سواء أكان اللينان واوين ، أم ياعين ، أم مختلفين ، فمثال الواوين : أول وأوائل ، والأصل : أوائل ، وقعت الواو ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل فقلبت همزة ، ومثال الياعين : نيف ونيايف ، والأصل : نيايف وقعت الياء ثاني لينين بينهما ألف مفاعل فقلبت همزة ، ومثال المختلفين : سيد وسيائد ، والأصل : سياود .

فإن توسط بين " اللينين " ألف " مفاعيل " ، وجب التصحيح ، مثل طواويس جمع طاووس ، ودواوين جمع ديوان وبيابيع جمع بياع .

(١) المد الأصلي : هو الذي لا يسقط في تصاريف الكلمة ، بل هو من أصولها فمثلا : معيشة من العيش فالياء موجودة ، ومنارة أصلها منورة ، قلبت الواو ألفا فالألف أصلية " لأنها مبدلة من أصل " فرد إلى أصلها في الجمع " مناور " وتستطيع أن تقول كل ما كان على وزن مفعول أو مفعلة فمدته أصلية مثل : مطار " ومغارة " إلخ

والعبرة بما يقتضيه القياس والأصل ، لا بالمنطوق ، فقول الشاعر : " وكحل العينين بالعوَّارِ " بدون قلب الواو همزة قياسى ، لأن أصله : العواوير ، لأنه جمع عَوَّار ، فلم تقلب الواو همزة ، لأنه على صيغة مفاعيل في الأصل وكذلك قول الآخر : " فيها عيائيل أسودّ ونُمر " بقلب الياء في " عيائيل " همزة قياسى لأن أصله عيائل ، لأنه جمع " عيل " فقياسه : مفاعل لا مفاعيل ، والعبرة بالأصل^(١) . وفي هذا الموضع قال ابن مالك :

كَذَاكَ ثَانِي لَيْنَيْنِ اكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيْفَا

الموضع الخامس وهو خاص بالواو :

أمثلة :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيَا لَقَدْ وَقَّتَكَ الْأَوَاقِي
وَزَعَتْ الْجَوَائِزُ عَلَى الْأَوَّلُ فَكُنْتُ الْأَوَّلُ ، وَأَخْتَى الْأَوَّلَى .

التوضيح

الهمزة في (الأوَّاقِي ، والأوَّلُ ، والأوَّلَى) أصلها الواو ، وإليك البيان :
الأوَّاقِي : جمع واقية ، وأصلها وَوَاقِي (على وزن فواعل) اجتمعت واوان في الصدر والثانية متحركة فقلبت الأولى همزة ، فصارت : أوَّاقِي .
الأوَّلُ : من (وَوَّلَ) المفرد المذكر : أوَّلُ (على وزن أفعَل) ، والمفرد المؤنث ، أوَّلَى (على وزن فُعْلَى) وأصله ، وَوَّلَى . اجتمعت واوان متصدرتان والثانية ساكنة أصلية ، فقلبت الأولى همزة فصارت : أوَّلَى ،

(١) لكي تعرف الأصل فهما . أقول لك : الكلمة الحماسية التي قبل آخرها حرف مد في المفرد ، مثل مصباح . وعوَّار : قياس جمعها : مفاعيل . مثل : مصابيح وعواوير ، والكلمة الرباعية مثل : مسجد ، وعَمِلَ : قياس جمعها : مفاعل مثل : مساجد وعيائل ، وهكذا .
والسبب في عدم القلب في مفاعيل أن حرف العلة بعيد عن الطرف فأصبح قويا .

والجمع : أول ، (على وزن فَعَلَ) وأصله وُول ، اجتمعت واوان ،
والثانية متحركة ، فقلبت الأولى همزة ، وإليك حديث هذا الموضع .

الموضع الخامس (الخاص بالواو) :

أن تجتمع واوان في أول الكلمة ، فتقلب الواو الأولى همزة وجوباً ، أو
جوازاً فتقلب الواو الأولى همزة وجوباً في صورتين :

(١) إذا كانت الثانية متحركة ، مثل : أوَاصل ، جمع وأصلة ، وأصل

الجمع "وَوَاصل" على وزن "فَوَاعَلَ" اجتمع واوان في أول
الكلمة ، والثانية متحركة ، فقلبت الأولى همزة وجوباً ، ومن
أمثلة ذلك : أوَل ، جمع أوَل ، وأصلها وُول وأواق ، جمع واقية

وأصلها وَوَاق فقلبت الأولى همزة ، كما في قول الشاعر :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

(٢) إذا كانت الثانية ساكنة أصلية ، مثل : أولى : أنثى الأول " "

والأصل "وَوُلَى" على وزن "فُعَلَى" اجتمع واوان في أول
الكلمة ، فقلبت الأولى همزة وجوباً ؛ لأن الثانية ساكنة أصلية ،
وليس في اللغة العربية لهذه الصورة غير تلك الكلمة .

وتقلب الأولى همزة جوازاً في غير ذلك^(١) كأن تجتمع واوان ،

والثانية ساكنة غير أصلية ، بأن كانت مبدلة من غيرها ، مثل : وَوَفَى ،
وَوُورَى ، بالبناء للمجهول فإن الثانية مبدلة من ألف " وافي ، ووارى " .

^(١) أوَل ، أولى أول : يضم الهمزة ، ما وزن كل ، وماذا فيه من إعلال ؟ اعلم مادة تلك الكلمة ،
وول المذكر منه أوَل ، بوزن أفعل ولا إعلال فيه ، والمؤنث أولى على وزن فُعَلَى وأصله وولى ، قلبت
الأولى همزة وجوبا فصارت أولى ، والجمع أوَل على فُعَل ، وأصله وُول ، قلبت الواو الأولى همزة
وجوبا فصارت أول (يضم ففتح) .

ولك قلب الأولى همزة فتقول : أوفى ، وأورى أو تركها فتقول : ووفى ،
ووري .

قال ابن مالك يشير إلى اجتماع الواوين أول الكلمة وقلب الأولى همزة :
وهَمْزاً أَوَّلَ الْوَائِنِ رُدَّ فِي بَدْءٍ غَيْرِ شِبْهِ وَوَفَى الْأَشَدَّ

ملخص قلب الواو والياء همزة

تقلب الواو والياء همزة في أربعة مواضع :

(١) أن تقع إحداهما متطرفة بعد ألف زائدة سواء كان التطرف حقيقياً
أو حكماً كسماء ، وبناء وبناءة وتشاركهما الألف في هذا
الموضع : كصحراء .

(٢) أن تقع إحداهما عيناً لاسم فاعل ، أعلت في فعله : كقائم ، وبائع .

(٣) أن تقع إحداهما بعد ألف مفاعل ، وكانت في المفرد مدة زائدة :
كصحيفة وصحائف ، وعجوز وعجائز . وتشاركهما الألف في
هذا الموضع : كقلادة وقلائد ، ورسالة ورسائل .

(٤) أن تقع إحداهما ثاني حرفين لينين ، بينهما ألف مفاعل : كأوائل ،
ونياتف .

(٥) وهذا الموضع الخاص بالواو ، وهو إذا تصدّرت واوان في أول
الكلمة قلبت الأولى همزة وجوباً ، إذا كانت الثانية متحركة :
كأواصل . أو ساكنة أصلية ، مثل : أولى ، وجوازا إذا كانت
الثانية مبدلة من غيرها ، مثل : ووفى .

(٦) ولعلك أدركت أن الألف تقلب همزة في موضعين : الأول : أن تقع
تتطرف الألف بعد ألف زائدة ، مثل : صحراء والثاني : أن تقع

بعد ألف مفاعل وهي في المفرد مادة زائدة ، مثل : رسالة ورسائل ، وفلاذة وقلائد ولعلك تدرك أيضا أن هذين الموضعين يشترك فيهما حروف العلة الثلاثة .

وتقلب الياء همزة في أربعة مواضع ، وتقلب الواو همزة في خمسة مواضع .

أسئلة وتمارين

- ١- متى تبدل الواو والياء همزة ؟ أذكر المواضع التي تشترك فيها الألف مع الواو والياء في القلب همزة ، ثم وضح الموضع الخاص بالواو .
- ٢- تقع الواو والياء عينا لاسم فاعل ، فمتى يعمل كل منهما (بقلبه همزة) ومتى يصح ؟ مع التمثيل .
- ٣- تقع الواو والياء بعد ألف مفاعل ، فمتى يعمل كل منهما (بقلبه همزة) ؟ ومتى يصح ؟ وضح ذلك بالأمثلة .
- ٤- بين ما في تلك الكلمات الآتية من إعلال :
وسائل (جمع وسيلة) ، جيائد (جمع جيد) ، أوراث (جمع وارثة) ، أواصل (جمع واصله) .

التطبيق الثاني

- (١) صَوَانِعُ بَوَانِع ، دَائِن ، طَائِر ، فَرَائِض ، عِمَانِم ، أَبَاء ، أَبْنَاء ، أَعْدَاء ، فَرَاء ، افْتَرَاء .
س : في الكلمات السابقة إعلال ، وضحه وبين سببه .
- (٢) لم أعلت الواو والياء في " صَانِم " وبَائِع ، وصحت في : عَائِن ، وعَاوِر ، ودِلُو ، وآيَة وتعاون .
- (٣) تحتمل : " صَانِد " أن تكون قياسية وغير قياسية ، وتحتمل سائل أن يكون فيها إبدال . وألا يكون ، وضح ذلك .
- (٤) بين الشاذ وقياسه ، والقياسي في الكلمات الآتية :
يقال : أصِيلَال ، اسق رِقَاش فإنها سَقَائِيَّة ، معَانِش ، مَصَانِب (جمع معيشة ومصيبة) عواور (جمع عَوَار) منائر جمع منارة ، عِبَاءَة ، مَلَاءَة ، عِيَانِيل (جمع عَيْل)

الإجابة

ج ١ :

(صوانغ ، وبوانع) : جمع صائغة وبائعة ، أصلهما : صواوغ وبوايع ، وقعت الواو والياء ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل فقلبتا همزة .
(دانن ، وطائر) : أصلهما : دابين ، وطاير قلبت الياء همزة في كل ، لوقوعها عينا لاسم فاعل لفعل أعلنت فيه .
(إباء ، وأبناء ، وأعداء) الأصل : أبوا ، وأبناو ، وأعداو . قلبت الواو في كل همزة لتطرفها إثر ألف زائدة .
(اختفاء) أصلها : اختفائي ، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
(فرائض) : جمع فريضة ، أصلها : فرايض ، قلبت الياء بعد ألف مفاعل همزة لأنها في المفرد مدة زائدة .
(عمائم) جمع عمامة وقعت الألف بعد ألف مفاعل فقلبت همزة لأنها في المفرد زائدة .
(فراء) جمع فروة ، وافتراء " من الفرية " وأصلهما : فراو ، وافترأ ، فقلبت . الواو والياء همزة لتطرفهما بعد ألف زائدة .

ج ٢ :

أعلنت الواو في صائم ، والياء في بانع لأنهما أعلتا في الفعل صام ، وقام فقلبتا همزة في اسم الفاعل وصحت الياء في " عاين " لأنها صحت في الفعل (عين) ولم تعل فيه ، وصحت الواو في " عاور " لأنها لم تعل في الفعل (عور) وصحت في " دلو " لأنها تطرفت ولم تسبق بألف ، وصحت الياء في آية : لأنها تطرفت بعد ألف أصلية وليست زائدة ، وصحت الواو في " تعاون " لأن الواو ليست متطرفة وإن وقعت بعد ألف زائدة .

ج ٣ :

إن كانت صائد ، من صاد السمك : فهي قياسية لأن أصلها صايد ، فالياء وقعت عينا لاسم فاعل أعلنت في فعله ، فقلبت همزة كالقاعدة ، وإن كانت من " صيد " بمعنى ، تكبر فهي غير قياسية لأن الياء لم تعل في الفعل فلا تعل في اسم الفاعل وأما " سائل " إن كان من سأل سائل ، فلا إبدال فيها ، وإن كانت من (سأل الماء ففيها إبدال الياء همزة لوقوعها عينا لاسم فاعل أعلنت في فعله .

ج ٤ :

بيان الشاذ والقياسي في الكلمات المذكورة :

(أصيلال) شاذ ؛ لأن أصلها أصيلان ، فأبدلت النون لا ما وليست اللام والنون من حروف الإبدال القياسية .

(سقاية) " بالتشديد " شاذ ، لأن الياء تطرفت حكما بعد ألف زائدة ، ولم تقلب همزة ، والقياس : سقاء ، يقلب الياء همزة .

(مصائب) شاذ ، لأنها جمع مصيبة والياء فيها مد أصلي (من الصواب) فلا تقلب في الجمع همزة ، والقياس : مصاوب ، بالقلب واوا ، لأن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها

(معاش) شاذة ، مثل مصائب ، وقياسها : معاش ، لأن المد في المفرد (معيشة) أصلي .

(وعائيل) : قياسية وليست شاذة ؛ لأن الياء ثاني لينين بينهما ألف مفاعل في الأصل لا مفاعيل إذ أن أصلها عيائل جمع عيل وقياس جمعه مفاعل ، والعبرة بالأصل .

(منائر) : جمع منارة : شاذ ؛ لأن المد في المفرد أصلي : إذ أصله واو (مننوره) فلا تقلب الواو في الجمع همزة ، والقياس : مناور .

(عباءة) ، وملاءة : شاذان ؛ لأن التاء ملازمة للكلمة فأخرجت الياء قبلها عن التطرف فلم تقلب ، والقياس ملابة ، وعباية .

(عواور) قياسية ، ولم تقلب الواو همزة لأنها وقعت ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعيل في الأصل لا مفاعل ، إذ أن أصلها ، عواوير " جمع عوار " بتشديد الواو ؛ وقياس جمعه مفاعيل .

قلب همزة مفاعل واواً أو ياءً أو ألفاً

" عكس ما تقدم "

قد تقدم : أن الواو والياء إذا وقع أحدهما بعد ألف مفاعل قلب همزة في موضعين : إذا كان في المفرد مدّاً زائداً ، مثل : عجائز ، وصحائف ، وإذا كان ثاني لينين ، مثل : نيايف ، وأوائل ، وهذه الهمزة المبدلة من الواو والياء هي الهمزة العارضة .

والهمزة العارضة : إذا كانت في جمع صحيح اللام : كعجائز وصحائف ، ونيائف فلا تغيير بل نتركها ونكفّ أيدينا عن الجمع .

وإذا كانت الهمزة العارضة في جمع معتل اللام ، فلا بد من تغييرها وتخفيفها بعملين . قلب كسرتها فتحة ، ثم قلبها واواً أو ياءً وهذا موضع حديثنا .

قلب الهمزة واواً أو ياءً :

تقلب الهمزة واواً أو ياءً في بابين :

الباب الأول : باب الجمع الذي على مفاعل ، وذلك أن الهمزة بعد ألف مفاعل لها حالتان .

(١) أن تسلم من القلب ، وذلك إذا كانت أصلية ، مثل : المرائي (جمع مرأة) وإذا كانت عارضة واللام صحيحة ، مثل : عجائز ، ونيائف ، وصحائف .

(٢) أو تعل بقلبها واواً أو ياءً ، وذلك إذا كانت عارضة (غير أصلية) واللام واواً أو ياءً ، أو همزة ، وإذا اجتمع الشرطان عروضها واعتل اللام ، وجب عملان : قلب الكسرة فتحة ، ثم قلبها واواً أو ياءً ، وإليك التوضيح .

الباب الأول

قلب همزة مفاعل العارضة ياء أو واواً

أمثلة :

من أهم قضايا العرب . الوحدة وَلَمْ الشَّمْل .

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المطايا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُون رَاح
كَمْ مِنْ خطايا يَغْفِرُهَا اللَّهُ .

وتقول : لي علاوة واحدة ، ولزملاني علاوى .

التوضيح

لو تأملت الكلمات الأربعة التي تحتها خط ، وهي : " قضايا ،
مطايا ، خطايا ، علاوى ، لوجدتها جموعاً ، وأصلها قبل التغيير :
قَضَائِيْ ، مَطَانُوْ ، خَطَائِيْ ، علائو ، بهمزة عارضة بعد ألف الجمع ،
ولام معتلة ، أو مهموزة ، قلبت الهمزة العارضة ياء في الثلاثة الأول ؛
وواواً في " علاوى " لكي يشاكل الجمع مفردة ، لكن هذا التغيير حصل
على خطوات ، وإليك بيان تلك الخطوات وما في كل من أعمال صرفية .
المثال الأول : قَضِيَّةٌ وقضايا " لام المفرد ياء أصلية " وأصل قضايا .
قَضَائِيْ : وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وهي في المفرد مدة زائدة فقلبت
همزة . فصارت :

قَضَائِيْ : قلبت كسرة الهمزة فتحة ، للتخفيف . فصارت :

قَضَاءِيْ : تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، فصارت :

قَضَاءُ : اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية (الهمزة) ياء ، فصارت :

قضايا : بعد أربع خطوات .

ومثال ما لامه ياء منقلبة عن واو مطية^(١) ، ومطايا ، وأصل الجمع :
مطايو : " من المطو " تطرفت الواو بعد كسرة ، فقلبت ياء ، فصارت :
مطايي : وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وهي في المفرد مدة زائدة ، فقلبت
همزة ، فصارت :

مطائي : قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف ، فصارت :
مطائي : تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفا ، فصارت :
مطاءا : اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت (الهمزة) الثانية ياء ، فصارت :
مطايا : بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامه في المفرد همزة : خطيئة وخطايا ، وأصل الجمع :
خطاييء : وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وهي المفرد مدة زائدة ، فقلبت
همزة ، فصارت :
خطاييء : اجتمعت همزتان في الطرف ، فقلبت الثانية ياء " خطوة
جديدة" ، فصارت :

خطائي : قلبت الكسرة فتحة للتخفيف ، فصارت :
خطايي : تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفا ، فصارت :
خطاءا : اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت الثانية ياء ، فصارت :
خطايا : بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامه في المفرد واو ظاهرة : علاوة وعلاوى ، وهراوة وهراوى
وأصل الجمع .

^(١) مطية على وزن : فعيلة ، وكذلك قضية ، فالياء الأولى في كل زائدة ، ولذلك تقلب همزة إذا
وقعت بعد ألف مفاعل ، وأصل مطية ، مطيرة قلبت الواو ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء .

هَرائِوُ : بقلب ألف المفرد همزة في الجمع ، كما في " رسالة ورسائل " ثم تطرفت الواو بعد كسرة فقلبت ياء ، فصارت :

هَرائِيُ : قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف ، فصارت :

هَراءِىُ : تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً : فصارت :

هَراءِا : اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت الثانية (الهمزة) واواً ، ليشاكل الجمع المفرد ، فصارت :

هَراوى : بعد خمسة أعمال : وهذه الصورة هي التي تقلب فيها الهمزة العارضة "واو" ومثلها : علاوى .

وبعد هذا التوضيح والتفصيل إليك حكم الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل .
القاعدة :

حكم الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل :

تقلب الهمزة العارضة " ياء " في ثلاثة مواضع :

١- إذا كانت لام المفرد همزة ، مثل : خطيئة وخطايا ، ورزينة ورزايا .

٢- إذا كانت لام المفرد ياء أصلية : مثل : قضية ، وقضايا ، وهديّة ، وهدايا .

٣- إذا كانت لام المفرد ياء منقلبة عن الواو ، مثل : مطيئة ومطايا ، وصبيّة وصبايا ، وعطية وعطايا ، وبلية وبلايا .

وقد تقدمت الأعمال الصرفية في كل جمع .

قلب همزة مفاعل واواً :

وتقلب الهمزة العارضة واوا في موضع واحد ، وهو إذا كانت

لام المفرد واوا سالمة ، مثل : هراوة " العصا الضخمة " وجمعها :

هَرَآوَى ، وكذلك عَلَاوَة ، وَعَلَاوَى ، وَإِدَاوَة وَإِدَاوَى ، وإنما قلبت واوا لكي يشاكل الجمع مفرده ، وقد تقدمت الأعمال والخطوات التي أدت إلى قلبها واوا .

وكل الذي قدمناه لك في المواضع الأربعة ، من النوع الذي عرضت فيه الهمزة في مفاعل ؛ لانقلابها عن حرف مد زائد أما النوع الذي عرضت فيه لانقلابها عن ثاني لينين ، فهو قليل ، وسأكتفي بمثال واحد هو : زوايا " جمع زاوية " وأصله : زواوى ، قلبت الواو همزة لأنها ثاني لينين ، بينهما ألف مفاعل ، فصارت : زوائى ، قلبت الكسرة فتحة ، فصارت : زواى ، ثم قلبت الياء ألفاً ، فصارت زواء ، اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت الهمزة ياء ، فصارت زوايا : بعد أربعة أعمال .

والى هنا انتهى الحديث عن الهمزة العارضة في مفاعل ، وقلبها واواً أو ياء ولم يبق إلا نذكر لك الشاذ في هذا الباب ، وهو ثلاثة أنواع :
(١) نوع صُحِّحت فيه الهمزة ، وقياسها الإعلال لاستكمال الشروط ، ومثاله : المنائى " جمع منية " بإبقاء الهمزة مع أنها عارضة واللام معتلة ، والقياس المنايا ، وسمع من العرب خطائى والقياس : خطايا .

(٢) ونوع أعلت فيه الهمزة ، والقياس التصحيح ، لأنها ليست عارضة . مثل : مرآة ، قالوا في جمعها : مرآيا والقياس : " مرأى " لأن الهمزة أصلية فتبقى .

(٣) ونوع قلبت فيه الهمزة واواً . والقياس : قلبها ياء . مثل : هداوى . ومطاوى " جمعي : هدية . ومطية " والقياس : هدايا ، ومطايا : لأن لام المفرد ياء أصلية في الأولى . ومنقلة عن واو في الثانية .

ملخص الهمزة بعد ألف مفاعل

١- الهمزة بعد ألف الجمع، إن كانت أصلية ، فلا تغيير بل تصح ،
مثل : المرائي " جمع مرآة " .

٢- وإن كانت عارضة في الجمع ، وكان صحيح اللام ، فلا تغيير
أيضاً ، مثل : صحائف ، ونيائف .

٣- وإن كانت عارضة ، والجمع معتل اللام ، أو مهموز ، فإنها تقلب
ياء في ثلاثة مواضع :

(أ) إن كانت اللام في المفرد همزة ، مثل : خطايا " جمع
خطيئة " .

(ب) أو كانت ياء أصلية ، مثل : قضايا " جمع قضية " .

(جـ) أو كانت ياء منقلبة عن الواو ، مثل : مطايا " جمع مطية "

وتقلب واوا في موضع واحد ، وهو : إن كانت اللام في المفرد

واوا سالمة مثل : هراوى " جمع هراوه " .

وبعد ذلك أعرض عليك قول ابن مالك في هذا الباب :

وَأَفْتَحَ وَرَدَّ الهمز ياء فيما أعلَ لَأمًا وفي مثل هراوة جعل واوا

الباب الثاني

من بابي قلب الهمزة (واوا) أو (ياء)

وهو باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة ، والتي تقلب هي الثانية ؛ لأن النقل حصل بها ، ولا حديث لنا مع الأولى .
أمثلة :

﴿قَالَ سَأُوْىٰ إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾ .

﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً﴾ .

﴿وَيَزِدَادُ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا﴾ .

ونقول : إني لأؤمن بالقضاء خيره وشره .

التوضيح

في الكلمات التي تحتها خط ، اجتمع همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة فقلبت التاء حرف مد من جنس حركة الأول ، فمثلا : سَأُوْىٰ ، أصلها : سَأَلُوْىٰ ، وآتِنَا ، أصلها : آتَيْنَا ، وآمَنُوا ، أصلها : آمَنُوا . اجتمع همزتان في كل الأولى مفتوحة ، والثانية ساكنة ، فقلبت حرف مد من جنس حركة الأولى " أي قلبت ألفا " فصارت : سَأُوْىٰ ، وآتِنَا ، وآمَنُوا .

وأصل " إيمان " : إِيْمَان ، اجتمع همزتان الأولى مكسورة ، والثانية ساكنة فقلبت حرف مد من جنس حركة الأولى " ياء " وأصل " أؤمن : أُوْمن " اجتمع همزتان ، والثانية ساكنة ، والأولى مضمومة ، فقلبت الثانية واوا .

وهكذا حكم التقاء الهمزتين إذا كانت الثانية ساكنة والأولى متحركة تقلب الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى .
وهناك نوع آخر من التقاء الهمزتين ، وهو أن تسكن الأولى وتتحرك الثانية ، مثل : رأس ، ونوع ثالث . وهو أن تتحرك الهمزتان معا . وإليك تفصيل اجتماع الهمزتين في جميع الأحوال .

حكم الهمزين الملتقيتين :

للهمزتين الملتقيتين في كلمة ثلاثة أحوال :

- ١- أن تتحرك الأولى ، وتسكن الثانية .
- ٢- أن تسكن الأولى ، وتتحرك الثانية .
- ٣- أن تتحرك الهمزتان معا ، ولكل حالة حكم خاص .

١- حكم اجتماع همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة :

فإن اجتمعت همزتان وتحركت الأولى ، وسكنت الثانية ، قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى .

فتقلب ألفاً : إن كانت الأولى مفتوحة ، مثل : أثرت ، وأصله : أثرت قلبت الثانية ألفاً ، لسكونها بعد فتح ، ومنه : ربنا آتنا ، وربنا آمنا ، سآوي وتقلب واواً : إن كانت الأولى مضمومة ، مثل أوثر ، والأصل أوثر ، قلبت الثانية واواً ، لسكونها بعد ضم . ومثله : أومن وأوتى .

وتقلب ياء : إن كانت الأولى مكسورة ، مثل : إيثار . والأصل إيثار ، قلبت الثانية ياء ، لسكونها بعد كسرة ، ومثله : إيمان ، وإيتاء الزكاة .

ومن هنا نعلم : أن قراءة بعضهم " إيلافهم " بهمزتين شاذ ، لأن الثانية ساكنة بعد كسر ولم تقلب ياء ، والقياس : إيلافهم ، وإلى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وَمَدًّا أَبْدِلَ ثَاتِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ كَاثِرٌ وَيَتَمِنُ

حكم اجتماع همزتين والأولى ساكنة :

وإن اجتمعت همزتان والأولى ساكنة ، والثانية متحركة ، فإن كانتا في موضع العين ، أدغمت الأولى في الثانية ، مثل : سَال ورَأس " بائع الرؤوس " وليس هذا من الإعلال والإبدال ؛ وإن كانتا في الطرف ، فقلبت الثانية ياء ، وليس لهذا مثال مستعمل ، ومثاله فرضا : قِرَأَى ، على مثال : قِمَطَر ، من قرأ ، والأصل : قِرَأَ بسكون الهمزة الأولى ، اجتمعت همزتان ، فقلبت الثانية ياء .

حكم اجتماع الهمزتين المتحركتين :

فإن تحركتا معاً : أبدلت الثانية ياء في ثلاثة مواضع :

الموضع الأول : أن تكون الثانية مكسورة سواء فُتحت الأولى ، مثل : أَيْمَةً جمع إمام على وزن " أفْعلة " والأصل : أَيْمَةٌ قلبت المكسورة ياء ، أم كسرت الأولى ، وليس له مثال مستعمل ، ومثاله فرضا : إِيْمَ بكسر الهمزة والياء على مثال : إَصْبَعَ ، والأصل : إَيْمٌ ... أم ضُمَّت الأولى مثل : أَيْمَ بضم الهمزة وكسر الياء على مثال : أَصْبَعَ ، من " أم " والأصل : أَيْمَ فقلبت المكسورة بعد ضم ياء .

الثاني : أن تكون الثانية مفتوحة مع كسر الأولى ، وليس لهذا مثال مستعمل ومثاله فرضا : إِيْمَ (٤) بكسر الهمزة وفتح الياء ، على مثال : إَصْبَعَ ، من " أم " . والأصل : إَيْمَ ، قلبت المفتوحة بعد كسر ياء .

الثالث : أن تكون الثانية متطرفة ، وكل همزتين متطرفتين ، تقلب الثانية منهما ياء سواء كانت الأولى مفتوحة ، أم مكسورة ، أم مضمومة ، ولا يوجد للمتطرفة أمثلة مستعملة ، وأمثلة فرضا : أن تأخذ من " قرا "

على مثال : جَعْفَر " للأولى المفتوحة فتقول " قَرَأَى والأصل : قَرَأَ ،
فقلبت المتطرفة بعد فتح ياء وعلى مثال " بُرْثَن " للأولى المضمومة ،
فتقول : قُرْءَ والأصل : قُرُوْءُ فقلبت المتطرفة بعد ضم ياء ، وعلى مثال
" زَبْرَج " للأولى المكسورة ، فتقول : قِرْءَ والأصل : قِرْنِىء قبلت
المتطرفة بعد كسر ياء .

وتبدل الثانية المتحركة واوا في موضعين :

الأول : أن تكون مضمومة ، سواء كانت الأولى مفتوحة أو مكسورة أو
مضمومة ، فالمضمومة بعد فتح ، مثل : أُوْبَ على "أَفْعَل" جمع أَبَ
(المرعى) وأصله : أُوْبُ قلبت المضمومة واوا . والمضمومة بعد كسر ،
مثل : إِوْمَ بكسر الهمزة وضم الواو ، على مثال : إِصْبُع ، من " أَم " .
وأصله : إِوْمَ : قلبت الثانية المضمومة واوا والمضمومة بعد ضم الأولى
ليس له كالسابق مثال مستعمل . ومثاله فرضاً : أِوْمَ على مثال : أُصْبُع
من " أَم " وأصله : أِوْمَ قلبت الثانية المضمومة واوا .

الثاني : أن تكون مفتوحة بعد فتح الأولى مثل : أَوَادِم جمع آدم وأصله :
أَأْدِم قلبت المفتوحة بعد فتح واوا ، أو مفتوحة بعد ضم الأول ، مثل :
أَوَيْدِم (٥) تصغير آدم وأصله : أَأَيْدِم قلبت المفتوحة بعد ضم واوا .
وكل الذي قدمناه لك حكم الهمزتين في كلمة واحدة .

أما إذا اجتمعت الهمزتان في كلمتين ، فتقلب الثانية على نحو ما
عرفت : إن كانت مضمومة قلبت واوا . أو مكسورة تقلب ياء ، غاية
الأمر ، أن القلب يكون جائزاً لا واجباً .

ومن أمثلة الهمزتين في كلمتين : همزة الاستفهام ، إذا تلاقت مع
همزة في كلمة أخرى ، مثل : أأتمر على ؟ ويجوز أن تقلب الثانية ألفاً

فتقول أتمر على ، ومثل همزة الاستفهام همزة المضارعة ، إذا تلاقت مع همزة الفعل ، مثل مضارع " أن " تقول : " أنن " ، ويجوز أن تقلب الثانية ياء ، فتقول : " أين " ، ومضارع " أم " تقول : ألم ويجوز أن تقلب الثانية واواً فتقول : أوأم ، ولذا قال ابن مالك :

" وأوأم ونحوه وجهين في ثانيه أم " .

وأعيد عليك قول ابن مالك في الهمزتين المتحركتين :

إن يفتح إثر ضم أو فتح قلب واواً ، وياء إثر كسر ينقلب
نو الكسر مطلقاً كذا ، وما يضم واواً أصراً ، ما لم يكن لفظاً أتم
فذاك ياء مطلقاً جاً ، وأوأم ونحوه وجهين في ثانيه أم

والى هنا انتهى الحديث في باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة أو كلمتين أوجزه لك مرة أخرى .

ملخص اجتماع الهمزتين

- ١- إذا تحركت الأولى وسكنت الثانية ، قبلت الثانية حرف مدّ مجانس لحركة الأولى ، فتقلب ألفاً بعد الفتح ، وياء بعد الكسر ، وواواً بعد الضم ، مثل : أثر ، أوثر ، إيثار .
 - ٢- إذا سكنت الأولى وتحركت الثانية ، أدغمت الأولى في الثانية ، مثل : رأس ، وسأل ، وهذا في موضع العين ، وفي موضع اللام تقلب الثانية ياء ، مثل : قرأى وكل همزتين متطرفتين تقلب الثانية ياء مطلقاً .
 - ٣- إذا تحركتا معا ، تقلب الثانية ياء في ثلاثة مواضع :
- (١) أن تكون مكسورة ، سواء كانت الأولى مفتوحة ، أم مكسورة أو مضمومة .

- (٢) أن تكون مفتوحة ، والأولى مكسورة .
 (٣) أن تكون متطرفة ، وكل همزتين متطرفتين ، تقلب الثانية ياء ، والأمثلة قد تقدمت .
 وتقلب الثانية واواً في موضعين :

- (١) أن تكون الثانية مضمومة ، سواء كانت الأولى مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة .
 (٢) أن تكون الثانية مفتوحة ، والأولى مفتوحة أو مضمومة ، والأمثلة معروفة ، ومعظم أمثلة المتحركات مضمومة ، وهذا حكم الاجتماع في كلمة .

- ٤- فإن كانت الهمزتان في كلمتين : جاز القلب والتحقيق ، مثل :
 أَوْمَ . مضارع " أم " ، ولو شئت قلت : أَوْمَ .
 ٥- لعلك أدركت بإيجاز : أن الهمزة الثانية ، إن كانت ساكنة تقلب مداً من جنس ما قبلها ، وإن كانت مكسورة تقلب ياء مطلقاً ، وإن كانت مضمومة تقلب واواً مطلقاً ، وإن كانت مفتوحة ، بعد فتح أو ضم ، تقلب واواً وبعد كسر تقلب ياء ، ويبقى أن تمثل لكل حالة .

أسئلة وتصريحات

- ١- تقع الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل ، فمتى تعمل ، ومتى تسلم ؟
 وضح إجابتك بالتمثيل . ثم بين الأعمال الصرفية التي أدت إلى قلبها ياء في " خطايا " جمع " خطيئة " ثم أذكر مواضع الهمزة العارضة ياء .
 ٢- على المقاعد فضل من صحائفه وفي الزوايا بقايا من بقاياها
 بين ما في كلمتي " زوايا " و " بقايا " من إعلال . موضحاً ما نعرفه من خطوات صرفيه ، وهل هناك إعلال آخر في البيت ، وما هو ؟

- ٣- متى تقلب الهمزة العارضة بعد ألف الجمع واوا؟ ومتى تقلب ياء؟
وضح الإجابة بالتمثيل مبينا ما يسبق قلبها واوا من أعمال صرفية .
ولماذا صحت الهمزة في صحائف وأبدلت ياء في قضايا؟
- ٤- تجتمع الهمزتان في كلمة ، والثانية ساكنة ، فمتى تقلب الثانية ياء ،
ومتى تقلب ألفا ، ومتى تقلب واوا؟ وضح ما تقول بالأمثلة .
- ٥- وما الحكم إذا كانت الهمزتان متحركتين؟ وماذا في أئمة من
إعلال؟
- ٦- تجتمع الهمزتان المتحركتان في كلمة ، فمتى تبدل الثانية ياء؟
ومتى تبدل واوا؟ مع التمثيل .
- ٧- يقال في جمع " إمام " أئمة ، وأئمة ، وفي مضارع " أن " : أنين
وإين فأيهما قياسي ، وأيهما شاذ ، ولماذا؟
- ٨- تقلب الهمزة واوا ، أو ياء في بابين : باب فعائل ، وباب الهمزتين
الملتقيتين أنكر مواضع قلبهما واوا ، أو ياء في كل باب مع التمثيل .
- ٩- ما حكم الهمزة الثانية إذا كانت مفتوحة . أو مضمومة أو مكسورة؟
مع التمثيل .

التطبيق الثالث

- ١- غاوية ، شجية ، طاوية ، عطية ، سقاية ، علاوة ، قضية .
اجمع هذه الكلمات الجمع الأقصى " مفاعل " وبين ما يحدث فيها
من إعلال .
- ٢- المنائيا " جمع منية " ، والمرايا " جمع مرأة " ، هداوى ، ومطاوى
" جمعي هدية ، ومطية " ، منائر جمع " منارة " . أئمة - إنلاف -
خطائيء .
لماذا شذت الكلمات السابقة وما القياس فيها؟

الإجابة

جـ ١ :

(غاوية) جمعها : غوايا ، وأصله : غواوي . قلبت الواو الثانية همزة
لوقوعها ثاني لينين بينهما ألف مفاعل ، فصارت : غواءى ، فتحت الهمزة ،
وتحركات الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، فصارت : غواءا ، اجتمع شبه
ثلاث ألفات ، فقلبت الثانية ياء فصارت : غوايا .
(طاوية) جمعها : طوايا ، وأصله : طواوي ، حدث فيها ما حدث في غوايا .
(سخية) جمعها : سخايا ، وأصله : سخايو ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد

كسرة فصارت : سخاى ، قلبت الياء الأولى همزة لأنها في المفرد مدة زائدة ، ثم فتحت الهمزة ، فصارت : سخاءى : قلبت الياء ألفاً لتحركها بعد فتحة ، فصارت : سخاءاً "اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء" .
(عطية) جمعها : عطايا ، وأصله : عطايو "حدث ما حدث في سخايا" .
(سقاية) جمعها : سقايا ، وأصله : سقاني ، بهمزة منقلبة من الألف في المفرد ، لأنها مدة زائدة فتحت الهمزة ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، "اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء" .
(علاوة) جمعها : علاوى ، وأصله : علانو ، بقلب ألف المفرد همزة ، لأنها مد زائدة قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسر ، فصارت : علانى : قلبت الكسرة فتحة فصارت : علائى ، تحركت وانفتح ما قبلها ، فانقلبت همزة فصارت : علاءاً ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية واواً لأنها في المفرد واواً ظاهرة .

ج ٢ :

بيان أوجه الشذوذ في الكلمات المذكورة :
(المنانيا) شاذة ، لأن الهمزة عارضة "فالمفرد منية" واللام معتلة فيجب قلبها ياء لاستيفائها شروط الإعلال والقياس : المنايا .
(المرايا) شاذة ، لأنها جمع مرأة ، فالهمزة أصلية في المفرد فلا تقلب في الجمع ، والقياس : المراني .
(هداوى ، ومطاوى) جمعي : هدية ومطية ، شاذان لأن همزة مفاعل العارضة قلبت واواً ، والقياس "هدايا ومطايا" بقلبها ياء لأن لام المفرد في الأولى ياء أصلية ، وفي الثانية منقلبة عن الواو .
(منائر) : شاذة لأن الألف في منارة أصلية فلا تقلب همزة بعد ألف مفاعل ، والقياس مناور والقياس : مناور .
(أنمة) : شاذة ؛ لأن الهمزة الثانية مكسورة فالقياس أيمة ، بقلبها ياء ووردت في القرآن الكريم ؛ لأنها فصيحة في الاستعمال وإن كانت شاذة في القياس .
(إنلاف) : شاذة ؛ لأن الهمزة الثانية ساكنة بعد كسر ولم تقلب من جنس حركة ما قبلها والقياس : إيلاف .
(خطائى) : شاذة ، مثل : منائى : لأن الهمزة عارضة واللام همزة ولم تقلب ياء والقياس خطايا ، وقياس منائى : منايا ، لأن اللام معتلة .

التطبيق الرابع

- ١- ﴿قَالَ سَأُوْىٰ إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ - رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً﴾
 مِنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ يَمِيتُ إِيْلَامُ
 ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ - وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي طُغْيَانِهِمْ فَذُكِّرُوا بِلَآئِهِ﴾
 النَّهَارِ . إِذَا تَلَّيْتُمْ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا - وَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ .
 لِإِيْلَافٍ قَرِيشٍ إِيْلَافَهُمْ ﴿
- ٢- في الكلمات التي تحتها خط فيما تقدم إعلال ، فبين هذا الإعلال وسببه .
 هات المضارع المبدوء بالهمزة من الأفعال الآتية ، وبين ما حدث فيها من إعلال .
 أنْ ، أمِنَ ، أذْ .

الإجابة

- ج ١ :
 (سأوى ، آتنا ، أنية) أصل هذه الكلمات : سأوى ، آتنا ، أنية بهمزتين ، الثانية ساكنة والأولى مفتوحة ، فقلبت الثانية ألفاً ، لكونها بعد فتحة .
 (أناء) أصلها : أنأى ، قلبت الياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ثم قلبت الهمزة الثانية ألفاً لكونها بعد همزة مفتوحة .
 (إيمان) أصلها : إيمان بهمزتين ، الأولى مكسورة والثانية ساكنة قلبت الساكنة ياء لمجانسة الكسرة .
 (أمنوا) أصلها : أأمنوا ، حدث فيها ما حدث في آتنا ، وسأوى .
 (إيلاف) أصلها : إئلاف ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها بعد كسرة .
- ج ٢ :
 (أنْ : بتشديد النون) المضارع المبدوء بالهمزة : أنن أو أين ، وأصله : أنن ، نقلت كسرة النون الأولى إلى الساكن قبلها ثم أدمغت النون في النون ، فصارت أنن ، ويجوز قلب الهمزة الثانية ياء لكسرها .
 (أذْ بتشديد الدال) المضارع : أؤذْ ، ويجوز أؤذْ ، بتحقيق الهمزة الثانية أو قلبها واوا لضمها ، ولما كانت الهمزة للمضارعة جاز الأمران في المثال السابق ، وفي هذا ، لأن الهمزتين في كلمتين .
 (أمن) مضارع المتكلم منه ، أمن ، أصله : أامن ، قلبت الهمزة الساكنة ألفاً لمجانسة الفتحة ويجوز : أامن بتحقيق الهمزة الثانية لأن الهمزتين في كلمتين

قلب الألف ياء أو واواً

تقلب الألف ياء في موضعين :

الأول : إذا كسر ما قبلها ، مثل : مصابيح ، ومفاتيح " جمع مصباح ، ومفتاح " وقعت الألف بعد كسر ، فقلبت ياء ، ومثل : تمثال وتمائيل ، وسultan وسلاطين .

الثاني : إذا وقعت بعد ياء التصغير ، مثل : غزِيل ، وغُلِيم ، وكَتَيْب ، " تصغير غزال ، وغلام ، وكتاب " قلبت الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير وأدغمت الياء في الياء .

قال ابن مالك :

وَيَاءٌ أَقْبَبَ أَلْفًا كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءَ تَصْغِيرٍ

وتقلب الألف واواً في موضعين :

الأول إذا ضم ما قبلها ، مثل : ساهم ، وقاتل ؛ نقول عند البناء للمجهول : سُوهم ، وقُوئل - بقلب الألف واواً لضم ما قبلها ومثل : كُوَيْتِب " تصغير كاتب " قلبت الألف واواً لضم ما قبلها .

الثاني : في جمع صيغة فاعل وفاعلة ، على فواعل ، مثل : سابق وسوابق ، وصاهل وصواهل ، وشاعرة وشواعر ، وفاطمة وفواطم ، وكتابة وكواكب ، بقلب الألف واوا . قال ابن مالك :
وواجِبٌ إِبْدَالٌ وَآوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفٍ .

قلب الواو ياء

أمثلة :

﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ .

﴿أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُّرْضِيَةً﴾ .

﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ .
 ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا﴾ .
 ﴿يَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط ، أعلت بقلب الواو ياء ، لكسر ما قبلها ،
 لكن الكسرة وحدها لا تكفي لقلب الواو ياء ، ولابد من شرط آخر مع
 الكسرة كوقوع الواو طرفاً ، أو عيناً لمصدر أعلت في فعله ، أو جمعاً
 أعلت في مفرده ، وإليك توضيح الإعلال في كل ، فمثلاً :

"رَضِيَ" من الرضوان "أصلها : "رضو" تطرفت الواو بعد
 كسرة ، فقلبت ياء . وراضية : أصلها : راضوة : تطرفت الواو حكماً
 بعد كسرة فقلبت ياء .

"الصِّيَامُ" من الصوم "مصدر صام ، وأصله : الصَّوَامُ ، وقعت
 الواو عيناً لمصدر وقبلها كسرة ، وبعدها ألف ، وهي في الفعل معلة
 فقلبت ياء .

"الرياح" من الروح "جمع" ريح " ، وأصله : الرِّوَّاحُ ، وقعت الواو
 عيناً لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، والمفرد مُعَلَّ "ريح" ^(١) فقلبت
 ياء ، فصارت الرياح

"ثِيَاب" مفردة ثَوْب " وأصله : ثَوَّب ، وقعت الواو عيناً لجمع
 صحيح اللام وقبلها كسرة ، وبعدها ألف فقلبت ياء ، والمفرد هنا شبيه
 بالمعل ، كما سيأتي وإليك حديث قلب الواو ياء ، بمواضعه ، وشروطه ،
 وشذوذه .

(١) ريح أصله : رَوَّح وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء (الموضع العاشر) .

القاعدة :

تقلب الواو ياء في عشرة مواضع (١) :

الموضع الأول :

أن تقع الواو متطرفة ، بعد كسرة ، مثل : رَضِيَ ، وَقَوَى " من الرضوان ، والقوة " والأصل : رَضِيَ ، وَقَوَى ، تطرفت الواو بعد كسرة ، فقلبت ياء .

وسواء أكانت متطرفة حقيقية " لم يقع بعدها شئ " كما تقدم ، أم متطرفة حكما ، وهي التي تقع بعدها تاء التانيث ، مثل : شَجِيَّة ، وراضية ، وغازية وداعية وأكسية ، أو الألف ، والنون الزائدتان ، مثل : غَزِيَّان " من الغزو " ، وشَجِيَّان " من الشجْو ومثل : داعيان وغازيان " ، أو ألف التانيث الممدودة ، مثل : أقوياء (٢) .

وشذ : سواسية ، ومقاتوة ، لأن الواو تطرفت بعد كسرة ولم تقلب ياء ، والقياس : سواسية ، ومقاتية (٣) كما شذ ناقة عليان ، وصبيبة وصبيبان ، (من العلو والصبوة) لأن الواو قلبت ياء ولم تقع بعد كسرة والقياس : علوان وصبوان وصبوة .

قال ابن مالك :

..... بَوَاوِ ذَا أَفْعَلَا

زِيَادَتِي فَعْلَانِ ذَا أَيْضَا رَوَا

.....

فِي آخِرِ أَوْ قَبْلَ تَا التَّانِيثِ أَوْ

(١) جمعت تلك المواضع العشرة وقد ذكرت متفرقة في ابن عقيل والألفية .

(٢) وأصل الأمثلة : شجوة ورضوة وغازوة وأكسوة ، وغزوان ، وشجوان ، وأقوياء وقعت الواو في

كل متطرفة حكما بعد كسر فقلبت ياء .

(٣) ومقاتوة . جمع مقتر : وهو الخادم .

الموضع الثاني :

أن تقع الواو عينا لمصدر ، أعلت في فعله ، وقبلها كسرة وبعدها ألف ، مثل : صِيَام ، وَقِيَام " مصدري : صام ، وقام " ، والأصل : صِيَام قِيَام ، وقعت الواو عينا لمصدر ، أعلت في فعله ، وقبلها كسرة وبعدها ألف ، فقلبت ياء ، ومثله : انقياد ، واعتياد ، وسياسة ، نيابة ، وقيادة ، وعبادة . وتصح الواو ويمتنع الإبدال إذا اختل شرط من الشروط ، كأن لا تكون في مصدر ، مثل : سَوَاك ، وسَوَار : أو تقع عينا لمصدر ، لم تعل في فعله ، مثل : لَوَاذَا ، " مصدر : لاوَذ وجوارا مصدر جاور ، أو لم يقع بعدها ألف ، مثل : عَوَدَ " مصدر عاد " ، وحَوَّلَ " مصدر حال " ، وقَوِّمَ " مصدر قام " أو لم تسبق بكسرة مثل : رَوَّاح .

وشذ : نَوَّار " مصدر نارت الظبيّة " إذا نفرت ، وشوَّار : مصدر : شَار الدابة شوَّاراً ، لأنهما استكملتا شروط الإعلال ، ولم تُعَلَّا ، والقياس : نَيَّار وشيَّار بإعلالهما .

قال ابن مالك في هذا الموضع :

فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوَ الْحَوْلِ

وقول ابن مالك : " والفعل منه صحيح غالبا " يشير إلى أن بعض النحاة لم يشترط وجود الألف بعد العين ، فأجاز بقلة قلبها بدون الألف فقال : حَوَّلَ ، وحَوَّلَ ، في مصدر " حال " ومنه قراءة بعضهم : " جعل الله لكم فيها قِيَمًا ، عند من لا يشترط الألف .

الموضع الثالث :

أن تقع الواو عينا ، لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي في المفرد مُعَلَّةٌ ، أو شبيهة بالمُعَلَّةِ " وهي الساكنة " ثم إن كانت في المفرد معلة يكفي لإعلالها في الجمع الشروط المتقدمة . وإن كانت في المفرد شبيهة بالمُعَلَّة تحتاج لشرط آخر ، وهو أن تقع بعدها في الجمع ألف .

أمثلة المَعْلَة : رِيح ورياح ، ودار وديار ، ونار ، ونِيار ، وحيلة وحيل ، وقيمة وقيم ، وديمة وديم ، والأصل : رِواح ، ودِوار ، ونِوار ، وحول ، وقوم ودوم ، وقعت الواو في كل عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة ، وهي في المفرد مَعْلَة ، فقلبت ياء .

ومثال الشبيهة بالمعلة : ثوب وثياب ، وحوض وحياض وروض ورياض والأصل : ثِواب ، وحِواض ورواض ، وقعت الواو عينا لجمع وقبلها كسرة وبعدها ألف ، وهي المفرد شبيهة بالمعلة ، فقلبت ياء .

وتصح الواو : إذا فقد شرط من الشروط المتقدمة : كأن تقع عيناً لمفرد مثل : سِوار وصِوان . أو تقع عيناً لجمع معتل اللام ، مثل : جِو وجِواء والأصل : جِواو ، قبلت الواو الأخيرة همزة ، لأنها متطرفة ولا تعل الواو في العين حتى لا يجتمع إعلالان ، ومثله رِواء " جمع رِيان " والأصل : رِواى . قبلت الياء همزة لتطرفها ، ولم تقلب الواو " العين " ياء حتى لا يجتمع إعلالان .

أو لم يقع قبلها كسرة ، مثل : أثِواب ، وأحواض ، أو لم تكن في المفرد مَعْلَة ، ولا شبيهة بالمعلة . بأن كانت متحركة ، مثل : طوِيل ، وطِوال ، أو لم يقع بعدها في الجمع ألف ، وكانت في المفرد شبيهة بالمعلة ، مثل : عود^(١) وعودَة وكُوز وكِوز بالتصحيح ؛ لأنه لم يقع بعدهما ألف .

شذوذ القاعدة :

وشذ : ثيرة " جمع ثور " والقياس : ثِورَة بتصحيح السواو لعدم وجود الألف بعد الواو في الجمع ، لأن المفرد شبيه بالمعل .
كما شذ " طيالها " في قول الشاعر :
* وَأَنْ أَعِزَّاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا *

(١) العود بفتح العين : الجمل الصغير ، أي : ولد الناقة .

لأن الواو في المفرد " طویل " متحركة وليست معلة ، ولا شبيهة ، فلا تقلب في الجمع ، والقياس : " طوألها " بدون قلب .
وشذ أيضا : " جیاد " جمع جَوَاد^(١) ، والقياس : " جَوَاد " لتحرك الواو في المفرد وعدم إعلالها .

كما شذ التصحيح في " حَوَج ، وحَوَّل " جمعي ، حاجة ، وحيلة ، لأن الواو في المفرد معلة واستكملت شروط القلب ، ولم تقلب ، والقياس : حِج ، وحِيل ، وإن كان ابن مالك يرى أن التصحيح في الجمع الموازن لفعل قليل لا شاذ .

قال ابن مالك :

وَعَيْنَ ذِي جَمْعٍ أَعْلَ أَوْ سَكَنَ فَاحْكُم بَدَأَ الإِعْلَالَ فِيهِ حَيْثُ عَنْ
وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانَ وَالْإِعْلَالَ أَوْلَى كَالْحِيلِ

الموضع الرابع :

أن تقع الواو متطرفة ، رابعة فصاعداً ، بعد فتح مثل : أعطيت ، وزكيت ، وصليت وارتضيت واستدعيت والأصل : أعطوت ، وزكوت ، وصلوت وارتضوت واستدعوت قلبت الواو ياء لأنها رابعة ، فأكثر بعد فتح ، ومثالها في الاسم : مُعْطِيَانِ وَمرْضِيَانِ وَمُسْتَدْعِيَانِ وَيرْضِيَانِ .
والأصل : معطوَان ، ومرضوَان ، ومستدعوَان وَيرْضوَان ، قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة بعد فتح .

والسر في قلب الواو ياء مع وقوعها بعد فتح هو : الحمل ، أي حمل ما هي فيه على نظيره الذي يستحق الإعلال لكسر ما قبل الواو ، فمثلا : الماضي مثل : أعطيت محمول على المضارع " يُعْطَى " واسم

(١) لأن كانت جیاد جمع جيد كان قياسا ، لأن الواو في المفرد معلة ، حيث أن أصلها جيود اجتمعت الياء والواو ، فقلب الواو ياء ثم أدغمت الياء في الياء .

المفعول نحو : " معطيان " محمول على اسم الفاعل "معطيان" والمبني للمجهول يُرضيان محمول على المبني للمعلوم : يُرضيان ولا يغيب عنك أن المحمول عليه في كل يستحق الإعلال ، لتطرفه إثر كسرة^(١). قال ابن مالك :

وَالْوَاوُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحٍ (يَا) انْقَلَبَ كَالْمُعْطِيَانِ يُرْضِيَانِ وَوَجِبَ

الموضع الخامس : وقوع الواو لأمّا لفعلی وصفا .

والسادس : اجتماع الواو والياء .

أمثلة :

﴿إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾ .

﴿لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ رَبِّهِمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلْيَا﴾ .

﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ .

﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِلِ لِلْكَتَبِ﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط فيها إعلال بقلب الواو ياء ، وقعت الواو

لأما لفعلی صفة في المثالين الأولين ؛ فقلبت ياء ، وفي الأخيرين اجتمعت

الواو مع الياء ، وإليك توضيح كل مثال .

الدُّنْيَا (من الدنو) أصلها : الدنوى ، وقعت الواو لأما لفعلی ، وهي صفة

فقلبت الواو ياء ، فصارت : " الدنيا " .

العُلْيَا (من العلو) وأصلها : العلوى صفة ، وقعت الواو لأما لفعلی ، وهي

صفة ، فقلبت ياء .

^(١) س : ولماذا أعلت الواو في مثل تَعَارَيْنَا وَتَدَاعَيْنَا مع أنه لا يمكن حمله على مضارعه يتغازى ويتداعى

لأن المضارع مفتوح ما قبل الواو أيضا ؟

ج : نقول : الإعلال حصل أولا في غازینا وداعینا ، وبدون التاء ، وهما محمولان على مضارعيهما

يغازي ويداعي المكسور ما قبل الواو ثم استصحب الإعلال مع التاء في تَعَارَيْنَا .

مَيِّتٌ : (من الموت) أصلها : " مَيِّوتٌ " اجتمعت الياء والواو ، والسابق ساكن ، فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء .
طَى : أصلها : طوى : اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء .
وإليك تفصيل هذين الموضعين بالشروط والشذوذ .

الموضع الخامس :

" لقلب الواو ياء " أن تقع الواو لاما لفُعْلَى " بالضم " صفة ، مثل : " إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا " ، " لِلْمُتَّقِينَ الدَّرَجَةُ الْعُلْيَا " ^(١) .
وشذ " الْقُصُوى " لأن الواو وقعت لاما لفُعْلَى صفة ، ولم تقلب ياء ، والقياس : الْقُصْبَا ، وإنما ورد في القرآن الكريم لأنه فصيح في الاستعمال وإن كان شاذاً في القياس ^(٢) ، كما شذ : الْحَلُوى ، والقياس : الْحَلْيَا .

فإن كانت فُعْلَى اسماً ، لا تقلب الواو مثل : " حَزْوى " اسم موضع في قول الشاعر :

أَدَاراً بِحَزْوَى هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ
قال ابن مالك في هذا الموضع :

بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامُ فُعْلَى وَصَفَا وَكَوْنُ قُصُوى نَادِراً لَا يَخْفَى

وأما " فُعْلَى " بالفتح ، فلا تقلب فيها الواو " اسماً " كدَعْوَى . أو صفة : كَنَشْوَى ^(٣) .

^(١) والأصل " الدنوى والعلوى " وقعت الواو لاما لفُعْلَى صفة ، فقلبت ياء . وإنما قلبت في الصفة دون الاسم ، لأن الصفة ثقيلة ، والواو ثقيلة . فاحتاجت الصفة للتخفيف بقلب الواو ياء بخلاف الاسم ^(٢) وهكذا كل ما جاء شاذاً في القرآن ، فوروده لفصاحته في الاستعمال ، والشاذ وهو المسموع من العرب قد يكون أقوى وأفصح من القياس .

^(٣) وإنما بقيت الواو في فُعْلَى اسماً أو صفة ؛ لأن الفاء مفتوحة والفتح خفيف بخلاف فُعْلَى بالضم فإنه يحتاج إلى تخفيف اللام في الصفة .

الموضع السادس :

إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة " واتَّصَلَا " وكان السابق ساكنا ، متَّصِلاً في الذات والسكون^(١) ، قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، سواء أكان السابق الياء ، مثل : سَيِّدٌ ، ومَيِّتٌ . أو الواو ، مثل : طَى ، وَلَى . الأصل : سَيُود ، ومَيُوت وطَوَى ، وَلَوَى ، اجتمعت الواو والياء في كل ، وسبقت إحداهما بالسكون ؛ فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء . ومن الأمثلة : عطية ، ومطية ، وجري " تصغير : جرو " .

وإذا فقد أحد الشروط المتقدمة : صحت الواو ولم تعل ، وذلك كأن تكون الواو والياء في كلمتين ، مثل : يدعو يأسر ويعطي وأئل . أو لم يتصلا مثل : زيدون وزيتون ؛ فإن الواو والياء منفصلتان . أو كان السابق منهما متحركاً ، مثل طويل ، وغُيُور . أو كان السابق منهما غير متَّصل الذات ، مثل : رُوية ، مخفف رُوية ؛ فإن الواو عارضة ؛ إذ أصلها الهمزة ومثل : بُوع بالبناء للمجهول الواو فيه عارضة ؛ لأن أصلها الألف ، أو كان السابق غير متَّصل السكون ، مثل : قَوَى " بسكون الواو " ؛ لأن السكون عارض ؛ إذ أصلها : قَوَى " بالكسر " .

شدوذ القاعدة :

وشدوذ تلك القاعدة على أنواع :

(١) نوع أعلّ ، وقياسه التصحيح ؛ لأنه لم يستوف الشروط ، قرأ بعضهم إن كنتم للرياء تعبرون " بالتشديد " وقلب الواو ياء مع أنها عارضة غير أصلية^(٢) ، لإبدالها من الهمزة .

(١) متاصل في الذات : أي ليس متقلبا عن غيره ، ومتاصلا في السكون أي : ليس سكونه عارضا كما في الأمثلة .

(٢) الأصل : الرؤيا ؛ ويجوز تخفيف الهمزة بقلبها واو ، فتقول : الرويا . ولا يجوز قلب الواو ياء لأنها غير متَّصلة ، لأن أصلها الهمزة ، فشذ قلبها ياء .

والقياس : للروياً " بدون القلب " .

(٢) ونوع صحح ، وقياسه الإعلال ، لاستيفائه الشروط ، مثل : يوم

أيوم : والقياس : أيم . وعوى الكلب عوية ، والقياس : عية .

ورجاء ابن حيوة ، ومثل : ضيون ، والقياس : حية ، وضين .

(٣) ونوع قلبت فيه الياء واواً ، ثم أدغمت الواو في الواو عكس

القاعدة مثل : عوى الكلب عوة ، وقياسه : عية .

قال ابن مالك في هذا الموضع :

إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَآوٍ وَيَا وَاتَّصَلَا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا

فِيَا الْوَاوِ أَقْلَبْنِ مُدْغَمَا وَشَذَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

الموضع السابع : أن تقع الواو لام مفعول .

الموضع الثامن : أن تقع الواو لام فعول جمعاً ،

أمثلة :

﴿إِرْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً﴾ .

الظالم مدعو عليه بالدمار .

﴿وَنَذِرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًا﴾ .

﴿وَعَتُوا عَتْرًا كَبِيرًا﴾ .

التوضيح

المثالان الأولان " مَرْضِيٌّ " و"مدعو" على وزن مفعول ، وقعت

الواو لام مفعول ، فقلبت في الأول ياء ، ولم تقلب في الثاني ، والمثالان

الأخيران " جِثِيًا ، وَعَتُوا " على وزن فُعول ، وقعت الواو لام فعول ،

فقلبت ياء في الأول ، لأنه جمع ولم تقلب في الثاني ، لأنه مفرد . وإليك

التوضيح .

مرضية : " من الرضوان " على وزن مفعول ، وأصلها :

مرضوّة وقعت الواو لاسم مفعول ، وماضيّه " رَضِيَ " .

مكسور العين ، فقلبت الواو الأخيرة ياء . فصارت مَرَضُويَّة . اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو الأولى ياء . أيضاً ثم أدغمت الياء في الياء ، فصارت مَرَضِيَّة ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

مَدْعُو ، وأما " مدعو " فهو على وزن مفعول ، وأصلها : مَدْعُو ، أدغمت الواو في الواو فقط ، ولم تقلب الواو ياء مع أنها لام مفعول ، لأن ماضيه " دعا " مفتوح العين .

جَثِيَا " من جَثَا يَجْثُو " وأصلها جُثُو ، على وزن فعول " جمع جاث " وقعت الواو لام فعول جمعاً فقلبت ياء ، فصارت : جُثُو ، اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو ياء ثم أدغمت الياء في الياء ، فصارت : جُثِي ، قلبت ضمة العين كسرة ، فصارت : جُثِي ثم قلبت ضمة الفاء كسرة أيضاً جوازاً .

عُتُو : وأما " عتوا " فإنها على وزن ، فعول أيضاً ، ولم تقلب الواو ياء مع أنها لام فعول ، لأن عُتُوا ليس جمعاً ، بل مفرد ؛ لأنه مصدر " عتأ " .

والإليك تفصيل هذين الموضعين :

الموضع السابع :

أن تقع الواو لاسم المفعول الذي ماضيه على " فَعِل " بالكسر ، مثل : قَوِي فهو مقوٍ^(١) ، ورضى فهو مرضى . وغشى : فهو مغشى .

والأصل : مقوُو ، بثلاث واوات ، وقعت الواو لاسم المفعول ، فقلبت ياء ، فصارت مقوِي ، اجتمعت الواو والياء . وسبقت

(١) والسر في إعلال لام اسم المفعول هو الحمل على الفعل فحمل مرضى على أصله رضى ، التي قلبت فيه الواو ياء لتطرفها بعد كسرة وحمل " مقوِي " على قَوِي ولذلك لو فتح الفعل كغزا لم يُعل اسم المفعول كمغزو .

إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء . ثم أدغمت الياء في الياء ، فصارت مَقْوِيَّ ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

وأصل مَرْضِيَّ : مرضُوو ، ثم مَرْضُوِي ، ثم مَرْضُيَّ ، ثم مَرْضِيَّ " ففيها ثلاث خطوات " وشذ : قراءة بعضهم : راضية مرضوة ؛ لعدم قلب واو مفعول ياء والقياس : مرضية .

ومن الأمثلة : مغشى عليه : وأصله : مغشُوو قلبت واو مفعول ياء فصارت : مغشوي ، ثم قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء وقلبت الضمة كسرة .

وإن كان الماضي مفتوح العين " كغزا ، ودعا " فالواجب تصحيح الواو وإدغام الواو في الواو ، فنقول : مدعو ومغزو . وشذ : معديا : بقلب الواو ياء في قول الشاعر :

* أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَى وَعَادِيَا *

والقياس " معدوًا " لأن الماضي " عَدَا " على فعل " بفتح العين " .

وخلاصة هذا الموضوع : أن اسم المفعول من الناقص الواوي ، إن كان ماضيه على " فعل " بالكسر ؛ وجب قلب لامه ياء ، مثل : مَرْضِيَّ ، ومَقْوِيَّ ، وإن كان على " فَعَلَ " بالفتح ؛ وجب تصحيح الواو ، مثل : مَعْدُوَّ ومَدْعُوَّ ، وأنت ترى أن قلب الواو الأخير ياء يستدعي قلب واو مفعول ياء ، ثم تدغم الياء في الياء

ورأى ابن مالك إن كان من " فَعَلَ " بالكسر ، جاز الأمران ، والإعلال راجح لا واجب ، وإن كان بالفتح جاز الأمران ، والتصحيح راجح لا واجب (وهو يخالف رأي الجمهور السابق) ، قال :

وَصَحَّحُ الْمَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلُ إِنْ لَمْ تَتَحَرَّ الْأَجُودُ

الموضع الثامن^(١) :

أن تقع الواو لام فُعُول (جمعا) ، مثل : عُصِي ، ودُلِّي جمع : عَصَا ، ودَلُّوا ، والأصل : عَصُوه ، ودَلُّوه ، وقعت الواو لام فعول جمعا ، فقلبت ياء فصارت : عَصُوي ، ودَلُّوي ، اجتمعت الواو والياء ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، فصارت عَصِي ، ودَلِّي ، كسرت ضمة العين لمناسبة الياء ، ولك بعد هذا قلب ضمة الفاء كسرة اتباعاً للعين أو تركها .

وشذ : "أَبُو" ، و"نَحْوٌ" وبُهِوُّ جمع : أَب ، وَنَحْو ، وبُهِو لعدم قلب لام فعول جمعا ياء ، والقياس : أَبِي ، وَنَحِي ، وبُهِي ، بقلب الواو ياء . وشرط وجوب إعلال الواو : أن تكون "فِعُول جمعا" فَإِنْ كَانَ فُعُول مفرداً ، فلك أن تُصَحَّح الواو ، وهو الأكثر : نحو : عَتَا عَتَوًا وقَسَا قُسُوًا وسَمَا سُمُوًا ، ويجوز الإعلال ، فتقول : عَتِيًا وقَسِيًا ، وسُمِيًا ، بقلب الواو ياء ، ومن ذلك "نَمَا نُمُوًا" (لا يريدون علوًا) ، قال : ابن مالك :

كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفِعُولُ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامُ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَعْنِ وَأَنْتَ تَرَى أَنَّ ابْنَ مَالِكٍ جَوَزَ الْقَلْبَ فِي لَامِ (فَعُولِ) الْمَفْرَدِ ، وَ(فَعُولِ) الْجَمْعِ . فَأَجَازَ : عَتَوًا وَعَتِيًا ، كَمَا أَجَازَ : عَصِيًا : أَوْ عَصُوًا ، وَقَدْ أَصَابَ فِي الْأَوَّلَى وَخَالَفَ الْجُمْهُورَ فِي الثَّانِيَةِ ؛ لِأَنَّ الْوَاجِبَ الْإِعْلَالَ فِي الْجَمْعِ ، أَمَّا الْمَفْرَدُ فَيَجُوزُ فِي لَامِهِ التَّصْحِيحُ وَالْإِعْلَالُ ، كَمَا تَقْدِمُ . وَلَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ الْآنَ : أَنَّ لَابْنَ مَالِكٍ رَأَى فِي لَامِ (مَفْعُولِ) وَفِعُولٍ يَخَالِفُ رَأْيَ الْجُمْهُورِ ، فَاعْرِفْهُ .

(١) لعلك أدركت أن قلبت الواو ياء إذا وقعت لام المفعول يستدعي قلب واو مفعول ياء ثم تدغم الياء مثل مرضى . كما أن عدم قلب الواو استدعى إدغام الواو في الواو في مثل : مدعو .

الموضع التاسع : وهو من مواضع جواز قلب الواو ياء .

أن تقع الواو عينا لجمع على فُعل (بتشديد العين) صحيح اللام ،
مثل : صُوم ، ونُوم ، جمعي : صائم ونائم ، فيجوز التصحيح ، وهو
الأكثر ، ويجوز قلب الواو ، المشددة ياء فتقول : صيم ونيم ، فإن كان
(فُعل) معتل اللام صحت الواو ، مثل : (شوى) جمع شاو ، و(غوى)
جمع غاو ، وهوى جمع هاو ؛ لنلا يتوالى إعلالان .

ويجب تصحيح الواو إذا كانت عينا لجمع على (فُعل) مثل : صُوم ،
ونُوم ، وقُوم ، لأن العين بعدت عن الطرف فقويت ، ولذا شذ قلب الواو
ياء في (نُيام) في قول الشاعر :

* فما أرق النُيام إلا كلامها *

والقياس : النُوم لأن الجمع على (فُعل) ، تصح فيه الواو ، قال ابن
مالك :

وَشَاعَ نَحْوُ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نِيَامٍ شُدُوذِهِ نُمِي

الموضع العاشر : ولم يذكره ابن مالك رغم شيوعه .

أن تقع الواو ساكنة مفردة بعد كسر ، مثل : ميزان ، وميقات .
والأصل : موزان ، وموقات . وقعت الواو ساكنة بعد كسر ، فقلبت ياء
ومثله : ميعاد ، وميثاق وميراث .

وإذا اختل شرط : صحت الواو ، كما إذا تحركت الواو ، مثل :
صوان . أو فتح ما قبلها ، مثل : قول . أو كانت غير مفردة " أي مشددة
" مثل : اجلواذ "إسراع الإبل" وشذ قلب المشددة داء ، مثل : اجلياذ ،
وديوان . والقياس : اجلواذ ، ودوان بالتصحيح .

ملخص قلب الواو ياء

تقلب الواو ياء في عشرة مواضع :

- (١) أن تقع الواو متطرفة بعد كسر سواء تطرفت حقيقية : كرضى .
أو حكما كشجية .
- (٢) أن تقع عينا لمصدر فعل ، أعلت فيه ، وقبلها كسرة ، وبعدها
ألف : كصيام وقيام ، ونيام وحياسة ، وعيادة ، ورياضة .
- (٣) أن تقع عينا لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي في المفرد
معلة ، أو شبيهة بالمعلة ، بشرط أن يقع بعد الشبيهة بالمعلة ألف
في الجمع ، مثل : دار وديار ، وثوب وثياب .
- (٤) أن تقع متطرفة رابعة فصاعداً ، بعد فتح ، مثل : أعطيت
وصليت ومعطيان .
- (٥) أن تقع لام فعلى وصفا ، مثل : الدنيا ، والعليا .
- (٦) أن تجتمع الواو والياء في كلمة ، والسابق منهما متأصل ذاتا
وسكونا مثل : سيد ، وميت ، وطى ، ورى الحياض .
- (٧) أن تقع لام اسم المفعول الذي ماضيه على " فعل " بالكسر ، مثل :
مرضى ، والذي على فعل بالفتح ، تصح فيه الواو ، مثل : مغزو
ومدعو .
- (٨) أن تقع لام " فاعول " جمعا ، مثل : عصي ، ودلى وأما " فاعول "
مفردا ، فيجوز مثل : عتوا أو عتيا ، بالتصحيح والإعلال .
ولابن مالك في هذا الموضع والموضع السابق رأي فارجع إليه
... ملخصه : جواز القلب والتصحيح في كل .
- (٩) أن تقع عينا لفعل جمعا صحيح اللام ، مثل : صيم ، وقيم ، وهذا
موضع جواز ، فإن كان " فعل " معتل اللام ، وجب تصحيح

العين ، مثل : شَوَى وأما " فُعَال " فيجب فيها التصحيح ، مثل : صَوَام .

(١٠) أن تقع ساكنة مفردة بعد كسر ، مثل : ميزان ، وميقات ، وميعاد ، وميثاق

أسئلة وتمارين

- ١- تقع الواو عينا لمصدر ، وعينا لجمع ، فمتى تعل في كل ، ومتى تصح ؟ وضح إجابتك بالتمثيل .
- ٢- متى تقلب الألف ياء ، ومتى تقلب واو ، ومتى تقلب الواو المتطرفة ياء ؟ مثل لما تقول .
- ٣- تقع الواو لاما لمفعول ، فمتى تصح ، ومتى تعل ؟ مثل .
- ٤- ما حكم الواو الواقعة لاما لفعل على اسما أو صفة ؟ مثل لما تذكر .
- ٥- إذا اجتمعت الواو والياء ، فمتى تعل الواو ، ومتى تصح ؟ مثل لما تقول .
- ٦- ما الحكم إذا وقعت الواو لاما لمفعول ، جمعا أو مفردا ؟
- ٧- وضح مخالفة رأي ابن مالك للجمهور في لام (مفعول) و(فعلول) ، ولماذا كان عنده : مرضى (بالإعلال) أجود من مرضو (بالتصحيح) ، ومعدو (بالتصحيح) ، أجود من معدى (بالإعلال) ؟
- ٨- بين في الكلمات الآتية ما فيه إعلال وسببه : على ، جيران ، ميقات ، انقياد ، حياكة ، إيقاظ ، كُتِبَ (تصغير كتاب) ، رياضة ، عيادة .
- ٩- (حيل) تحتمل أن تكون مصدر حال ، وأن تكون جمع حيلة ، ففي أيهما تكون قياسية ؟ وفي أيهما تكون شاذة ؟ ولماذا ؟
- ج٩ " حيل " مصدر حال : شاذة ، لأنها وقعت عينا لمصدر ، وقبلها كسرة ولم يقع بعدها ألف ، والقياس : حول ، (وحيل) جمع حيلة قياسية لأنها وقعت عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة ، وهي في المفرد معلة ، فتقلب ياء .

التطبيق الخامس

(١) ﴿وَنَذِرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جَنًّا ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، جعل الله لكم فيها قِيَامًا ، الصافات الجياد ، إنا زينا السماء الدنيا ، وجنى الجنتين دان ، والله الذي أرسل الرياح﴾ .

(٢) في الكلمات التي تحتها خط إعلال وضحه وبين سببه .
بين ما في الكلمات الآتية من إعلال ، وسببه :
مِيْنَاء ، أَقْوِيَاء ، بُهَى " جمع بهو " ، حِيَاض " جمع حوض " ،
صَفَى ، عَصَى " بفتح العين وكسرها " ، مِيثَاق لَآغِيَة - أو مُخْرَجِي
هُم - دِيْمَة جمعها دِيْم ، حَانِيَة : تجمع على حَانِيَات - الجائرة معطاة
لمن يستحقها .

(٣) (أ) قال تعالى : ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدِّينِ وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصْوَى﴾ ،
ويقول الشاعر أداراً بِجَزْوَى هجت للعين عبرة .
الكلمات التي تحتها خط فيما تقدم متفقة في الوزن ، ولكنها مختلفة
في القياس الصرفي وضح ذلك .

(ب) تقول في جمع (ثوب) ثياب ، وفي جمع (عود) عودَة ، فما الفرق
بين الجمعين وما سبب الاختلاف ؟

(ج) لماذا سلمت الهمزة من التغيير في (صحائف) وأبدلت في (قضايا) .
(٤) في الكلمات الآتية شذوذ فبينه ، وبين القياس فيها :

سواسية " جمع سواء " ، صِيْبَان وصيبة ، وَعَلْيَان " من الصبوة
والعلو " ، نوار " مصدر نارت الظبية " ، شوار : مصدر : شار ،
طِيَال ، وحياد " جمعي طويل وجواد " ، ومنائر " جمع منارة " ،
القصوى ، والخلوى .

ويقال : يوم أيوم ، عوى الكلب عوية وعوة ، حيوة ، ضيون .
ويقول الشاعر :

* فما أرق النِّيام إلا كلامها *

* أنا اللَّيْثُ مَعْدِيَا عَلَى *

ثيرة : جمع ثور ، الرُّيَا ، من الرؤية - مرضوة - أبُو جمع أب ، نُحُو جمع
نحو ، بُهُو جمع بهو .

الإجابة

ج ١ :

(جثيا) أصلها : جثوؤ - جمع جاث وانظر الإعلال فيها في أمثلة التوضيح للموضع السابع والثامن .

(راضية) أصلها : راضوة ، تطرقت الواو حكما بعد كسرة فقلبت ياء .

(مرضية) أصلها : مرضووة أنظر الإعلال فيها في أمثلة توضيح الموضع السابع والثامن .

(قياما) أصلها : قواما ، وقعت الواو عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف فقلبت ياء .

(الجياد) أصلها : الجواد ، جمع جيد ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في المفرد معلة فقلبت ياء ، وإن كانت جمع جواد تكون شاذة لأن الواو قلبت في الجمع وهي المفرد ليست معلة ولا شبيهة بالمعلة .

(الدنيا) أصلها : الدنوى ، وقعت الواو لاما لفعل " بالضم " صفة فقلبت ياء (دان) أصلها : دانو - على وزن فاعل - وقعت الواو متطرفة بعد كسرة فقلبت ياء ، فصارت : دانى ، ثم أعلت إعلال قاض .

(الرياح) جمع : ريح ، وأصله : رواح : وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في المفرد معلة فقلبت ياء .

ج ٢ :

(ميناء) أصلها : مئونى - على وزن مفعال - من ونى ، وفيها إعلالان قلب الباء الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة وقلب الواو ياء لكونها ساكنة بعد كسرة .

(ميعاد) أصلها : موعاد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء .

(مقوى) أصلها : مقوؤو ، أنظر الإعلال في الموضع الثامن .

(بُهَى) جمع : بهو ، أصله : بُهُو - على وزن فُعول - وقعت الواو لام فعول جمعا فقلبت ياء فصارت : بُهُوى ، اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء فصارت : بُهى ، قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء ويجوز قلب الضمة الأولى كسره .

(حيّاض) جمع حوض ، أصلها : حواض ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وبعدها ألف وهي في الواحد شبيهة بالمعلة فقلبت ياء .

(صفى) أصلها : صفيو - على وزن فعيل - اجتمعت الواو والياء وسبقت

إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء ثم أدغمت الياء في الياء ومثلها : على وأصله : عليو .

(عَصِي) أصلها عَصُو - على وزن فعول - وقعت الواو لام فعول جمعاً فقلبت ياء ثم أدغمت الياء في الياء ، فصارت : عَصَى ، ثم قلبت الضمة كسرة ويجوز قلب الضمة الأولى كسرة أيضاً وعَصَى : بفتح العين أصلها : عصيو على وزن : فعيل قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء .

(لاغية) أصلها : لاغوة (من اللغو) تطرفت الواو حكماً بعد كسرة فقلبت ياء (أومُخرجي) أصلها : أومُخرجوى هم : اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء . ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

(ديمة) أصلها : دومة : وقعت الواو ساكنة مفردة بعد كسره ، فقلبت ياء . (ديم) أصلها : يوم وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وهي في المفرد معة فقلبت ياء .

(حانية ، حانيات) : أصلهما : حانوة ، وحانوات (من الحنو) تطرفت الواو فيهما حكماً بعد كسرة فقلبت ياء .

(معطاة) أصلها : مُعطوة : وقعت الواو رابعة بعد فتح ، فقلبت ياء ، فصارت : معطية تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا : فصارت معطاة .

ج ٣ :

(أ) الدنيا : على وزن فعلى قياسية : لأن أصلها : الدنوى : وقعت الواو لاما لفعلى صفة فقلبت ياء والقصوى شاذة ؛ لأن الواو وقعت لاما لفعلى : صفة . ولم تقلب ياء ، والقياس : قصيا ، خروى : قياسية ؛ لأن الواو لاما لفعلى اسما ، فلا تقلب ياء .

(ب) ثياب جمع ثوب : قياسية أصله ثواب ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وبعدها ألف وهي في المفرد شبيهة بالمعة ، فقلبت ياء .

وأما عودة جمع عود : لم تقلب فيه الواو بل صحت لأنه لم يقع بعدها ألف وهي في المفرد شبيهة بالمعة .

(ج) صحت الهمزة في صحائف لأن الهمزة عارضة في جمع صحيح اللام ، وأبدلت ياء في قضايا وأصله : قضائي لأن الهمزة عارضة في جمع معتل اللام .

جء : وجه الشذوذ في الكلمات الآتية :

(سواسوة) شاذة لأن الواو متطرفة حكما بعد كسرة ولم تقلب ياء فالقياس سواسية بقلبها ياء .

(صبيان وصبية وعليان) : في كل منها شذوذا حيث قلبت الواو ياء ولم يكسر ما قبلها، والقياس : صبيان وصبوة وعلوان .

(نوار) مصدر نارت الظبية ، شاذ ، لأن الواو وقعت عينا لمصدر وقبلها كسرة وبعدها ألف ولم تقلب ياء ، والقياس : نيار .

(طيال وجياد) جمعى طويل وجواد . شاذان لأن الواو أعلت في الجمع مع أنها في المفرد متحركة ليست معلة ولا شبيهة بالمعلة ، والقياس : طوال وجواد .

(منائر) شاذة ، لأن المد في المفرد (منارة) أصلي ، والقياس مناور (القصوى) شاذ ، لأن الواو وقعت لاما لفعل بالضم وصفا ، والقياس قلبها ياء فنقول : القصيا .

(الحلوى) شاذ كالقصوى فقياسها الحليا (بضم الحاء) وأما حلوى بفتح الحاء فقياسية .

(يوم أيوم) شذ أيوم حيث اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ولم تقلب الواو ياء والقياس (أيم) بإدغام الياء في الياء .

(عوية وعوة) شاذان أيضا لاجتماع الواو والياء في الأولى . وسبق إحداهما بالسكون ، ولم تقلب الواو ياء والقياس : عية ، بقلب الواو ياء وإدغامها في الياء وفي الثانية قلبت الياء واوا ، والقياس العكس ، أي قلب الواو ياء فيقال : عية .

(النيام) شاذ : وقياسه : النوم ، لأن الواو الواقعة عينا لا تقلب ياء في فعال . (بالتشديد) بل في فعل بتشديد العين كصوم .

(ثيرة) جمع ثور : شاذة لقلب الواو ياء في الجمع والمفرد شبيه بالمعل ، ولم يقع بعدها ألف والقياس : ثيرة .

(حيوة ، وضيون) : شاذان لاجتماع الياء والواو ، والسابق ساكن ، ولم تقلب الواو ياء ، والقياس : حيّة ، وضيئ .

(للرّيا) شاذة لقلب الواو المبدلة من الهمزة ياء وإدغامها في الياء (فالواو ليست أصيلة) والقياس : الرويا .

(مرضوة) شاذ ؛ أصلها : مرضوية ، فقلبت الياء واوا وأدغمت في الواو ، والقياس مرضية يقلب الواو ياء .

(أبو - نحو - بهو) شاذة لأنها على وزن فعول جمعا ، ولم تبدل لام فعول ياء ، والقياس : أبى ونحى وبهى .
 (شوار) شاذ لوقوع الواو عينا لمصدر ، أعلت في فعله (شار) ولم تقلب ياء والقياس : شيار (مثل : نوار) .
 (معدى) شاذ لأنه اسم مفعول وأصله (معدوو) من فعل بالفتح والقياس عدم قلب لامه ياء بل تبقى الواو وتدغم في الواو ، فيقال : معدو .

إبدال الواو من الياء

قلب الياء واواً

أمثلة :

﴿هَذَا بَصَائِرُ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ .
 ﴿طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا أَجَبَ﴾ .
 ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا﴾ .
 ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ شَعَائِرُ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ .

التوضيح

في المثالين الأول والثاني كلمتا " يوقنون ، وطوبى " وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ، فقلبت واواً ، لكن في المثال الثالث ، كلمة " بيض " وقعت فيها الياء ساكنة بعد ضمة ، ولم تستطع الضمة أن تقلب الياء واواً فيها ، فانقلبت الضمة كسرة ، وفي المثال الرابع : كلمة ، تقوى : وقعت فيها الياء لا ما لفعل اسماً فقلبت واو ، وإليك تفصيل ذلك .
 يوقنون " من أيقن " وأصلها : ييقون ، وقعت الياء ساكنة بعد ضمة فقلبت واواً ، وكذلك .

طوبى " من الطيب " اسماً للجنة وأصلها : طيبي . وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ، فقلبت واواً " وهي في نفس الوقت عينا لفعل " بالضم ، وأما .

بيض : فأصلها " بَيَض " بالضم " جمع أبيض " مثل حُمْر جمع أحمر وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ، ولم تُقلب الياء واواً لأجل الضم ، لأنها في جمع والجمع ثقيل ، فلو قلبت واواً لكان ثَقَلٌ على ثَقَل ، لذلك اكتفينا بقلب الضمة كسرة لتستريح الياء .

تقوى : وأصلها " تَقْيَا " على وزن " فَعْلَى " بالفتح . قلبت فيها الياء واواً لوقوعها لاما لَفَعْلَى اسما ، لا صفة ، وإليك مواضع قلب الياء واواً بالتفصيل .

تقلب الياء واواً في أربعة مواضع :

الموضع الأول :

أن تقع الياء ساكنة مفردة : بعد ضم ، في غير جمع ، مثل : موقن ، مؤسر ، والأصل : مُيَقِن ، ومُيَسِّر وقعت الياء ساكنة بعد ضم ، فقلبت واواً ومثل : يُونع ، ومُونع ، والأصل : يُيْنع ، ومُيْنع ، قلبت الياء الساكنة بعد ضم واواً .

ومن ذلك : مَوْظ ، وطَوْبَى " اسم شجرة في الجنة " ويوقنون .

وتصح الياء : إذا فُقد شرط ، بأن تحركت ، مثل : هَيَام ، أو كانت مشددة " غير مفردة " مثل : حِيض ، وزَيْن . وكذلك إذا لم تقع بعد ضمة ، مثل : سَيْف وبَيْت وضيْف ، وفيل :

وكذلك إذا كانت الياء في جمع ، لا تقلب واواً ، بل تقلب الضمة قبل الياء كسرة لتناسب الياء ، مثل جَمع : أهيم ، وأبيض وأشيب ، وأعين على وزن فَعْل تقول : هيم ، وبيض وشيب وعين والأصل هيم ، وبيض وشيب وعين ، فقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء ولم تقلب الياء واواً للثقل في الجمع . قال ابن مالك :

.....
وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا وَيَا كَمَوْقِنَ بِذَالِهَا اعْتَرَفَ
يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْلِهِمِ

الموضع الثاني :

أن تقع الياء بعد ضمة وهي إما لام فعل ، كنهو الرجل ، وقضو ورمو ،
والأصل: نهى وقضى ، ورمى ، وقعت الياء بعد ضم ، وهي لام فعل ،
فقلبت واواً ، وإما لام اسم ، بشرط أن يكون الاسم مختوما بتاء لازمة ،
أو ألف ونون لازمتين " أي لغير التنثية " ، ولم يوجد أمثلة مستعملة لهذا ،
ومن الأمثلة فرضاً : أن تأخذ من الرمي ، على مثال ، مقدرة ، فتقول :
مرموة ، والأصل مرمية ، وقعت الياء بعد ضم ، وهي لام اسم مختوم
بتاء لازمة فقلبت واواً .

وإذا أردت مثالا لاسم مختوم بالألف والنون اللازمتين ، فخذ من
الرمي ، على وزن سباع ، فتقول : رموان ، والأصل ، رُميان .
وإذا كان الاسم مختوما بتاء عارضة لا تقلب الياء واواً ، بل تقلب
الضمة كسرة ، لتستريح الياء وتصح ، ومثال ذلك ، توانية ، مصدر
تواني الدال على الوحدة ، وأصله: توانية ، قلبت الضمة كسرة ولم تقلب
الياء واواً لأن التاء عارضة للوحدة ، وإذا ثنيت " توانية " قلت توانيان ،
والألف والنون عارضتان للتنثية ، فلا تقلب الياء واواً ، بل تقلب
الضمة كسرة^(١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى هذا الموضع :

وَوَاوُ اثْرَ الضَّمِّ رَدَّ " الْيَا " مَتَى أَلْفَى لَامَ فَعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَاءٍ "
كَتَاءَ بَانَ مِنْ " رَمَى " كَمَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسْبَعَانَ صَيَّرَهُ

(١) وإنما اشترط في الاسم أن يكون مختوما بالتاء أو الألف والنون اللازمتين ، حتى لا تقع في الاسم واو
منطرفة بعد ضمة وهذا ممنوع في الاسم المعرب دون الفعل إذ لا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها .

الموضع الثالث :

أن تقع الياء عينا لفعلٍ بالضم اسما ، أو صفة جارية مجرى الاسم مثالها في الاسم طُوبى " مصدر طاب " أو اسم للجنة والأصل : طُيبى ، فقلبت الياء واواً وجوباً ومثال " فعلى " صفة جارية مجرى الاسم طوبى ، وكوسى ، وخورى وضوقى ؛ أسماء تفضيل لمؤنث ، ومذكرها : أطيب ، وأكيس ، وأخير ، وأضيّق وأصلها : خيرى ، وضيقى ، فيجب قلب الياء واو في الصفة الجارية مجرى الاسم عند الجمهور كما وجب قلبها في الاسم .

وابن مالك أجاز في الصفة الجارية مجرى الاسم وجهان :
الأول : قلب الياء واواً ؛ لضم ما قبلها ؛ فتقول : طُوبى ، وكُوسى^(١) ، وخُورى ، وضُوقى .

الثاني : قلب الضمة كسرة ؛ لتصح الياء وتستريح ، فتقول : طِيبى ، وكِيسى ، وخِيرى ، وضِيقى .

فإن كانت فعلى صفة محضة : وجب قلب الضمة كسرة وتصحيح الياء ، ولم يسمع من ذلك إلا كلمتان هما : قِسْمَة ضِيزى ، أي : جائرة ، ومشية " حيكى " أي متكبرة يتحرك فيها المنكبان . ، قال ابن مالك مشيراً إلى هذا الموضع :

وإن تَكُنْ عَيْنًا لِفَعْلَى وصفا
فَذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يُلغى
وأنت ترى أن ابن مالك أشار إلى حكم عين فعلى صفة لا اسما^(٢) .

(١) كيسى : من الكيس بمعنى : الفطنة والعقل .

(٢) والخلاصة في الياء الواقعة عينا لفعلٍ : أنه يجب قلبها واواً في الاسم والصفة الجارية مجراه ، ويجب تصحيحها وقلب الضمة كسرة في الصفة المحضة .

الموضع الرابع :

أن تقع الياء لاما لفعلى " بفتح الفاء " اسما لا صفة ، مثل : تقوى وشروى ، وفتوى ؛ بمعنى : الفتيا ، وبقوى ؛ بمعنى : البقيا والأصل : تقيا . وشريا ، وفتيا وبقيا ، فقلبت الياء واوا ، لوقوعها لاما لفعلى اسما . فإن كانت فعلى صفة : وجب تصحيح الياء فيها ، مثل : خزيا ، وصديا ؛ فرقا بين الاسم والصفة ، ولما كانت الصفة ثقيلة ، ناسبتها الياء لخفتها ، ولما كان الاسم خفيفا ناسبه الواو الثقيلة .

وقد جاءت ثلاثة أسماء على فعلى ، لامها ياء ، ولم تقلب واوا شذوذاً وهي : (رياً) اسم للرائحة ، و(سعيّاً) اسم لمكان ، و(طغياً) بفتح الطاء^(١) : اسم لولد البقرة الوحشية ، ففي الثلاثة شذوذ لعدم قلب الياء واوا . والقياس : روى ، وسعوى وطغوى . أما طغياً بضم الطاء لا شذوذ فيه والقياس فيه تصحيح الياء .

قال ابن مالك مشيراً إلى هذا الموضع :

مِنْ لَامٍ (فَعْلَى) اسماً أَتَى الْوَاوُ بَدَلْ

ياء كتقوى ، غالباً جازا البديل

فأنت ترى أن ابن مالك أشار إلى حكم (فعلى) اسما لا صفة .

ملخص قلب الياء واوا

تقلب الياء واوا في أربعة مواضع :

- ١- أن تقع الياء ساكنة مفردة بعد ضم ، في غير جمع ، مثل : موقن ، وموسر ومونع وموقظ .

^(١) ريا : من ، روى يروى ، فاصلها روياء قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكان القياس قلب الياء واوا وإدغامها في الواو فتقول : روى بتشديد الواو .

- ٢- أن يقع الياء بعد ضمة ، وهي : إما لام فعل ، كنهو : أو لام اسم مختوم بئاء لازمة . أو ألف ونون لازمتين . كمرموة ورميان .
- ٣- أن تقع لام لفعلی اسما . كتقوى ، ويقوى .
- ٤- أن تقع الياء عينا لفعلی بالضم اسماً : كطوبى (اسم للجنة) أو صفة جارية مجرى الاسم مثل : خورى وضوقى وطيبى ، بوجود قلب الياء واوا فيهما عند الجمهور .
- وأجاز ابن مالك في الصفة الجارية مجرى الاسم وجهان : قلب الياء واوا ، تقول : طوبى ، وكوسى ، وخورى ، ، أو قلب الضمة كسرة فنقول : طيبى ، وكيسى ، وخيرى .
- وإن كانت فعلی صفة محضة مثل : ضيزى وحيكى : وجب قلب الضمة كسرة وتصحيح الياء .

أسئلة وتمارين

- ١- أذكر مواضع قلب الياء واوا ، مع التمثيل .
- ٢- ما الحكم الصرفي إذا وقعت الياء عينا لاسم ، أو لصفة على وزن فعلی بضم الفاء وسكون العين موضحاً متى تعل الياء بقلبها واوا ، ومتى تصح ؟؟ ومبيناً موضع الخلاف فيها وما وجه الشذوذ في " قصوى " . وبم تعلل ورودها في القرآن الكريم ؟
- ٣- ما الحكم الصرفي إذا وقعت الياء لافعلی ، بفتح الفاء ؟ موضحاً متى تقلب واوا ، ومتى تصح ؟ مع التمثيل .
- ٤- إذا وقعت الياء ساكنة بعد ضم ، فمتى تعل ؟ ومتى تصح ؟ مثل لما تذكر .
- ٥- إذا وقعت الياء لاما للكلمة بعد ضم ، فمتى تعل ومتى تصح ؟

التطبيق السادس

- ١- بين ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال وسببه :
يوقنون - موسر - نهو - قضا - ضوقى .

- ٢- لماذا لم تقلب الياء واوا في الكلمات الآتية :
ميسر - هيام - زين - بيض - شيب - توائية - صديا - ضيزى -
حيكى .
- ٣- ما وجه الشذوذ في الكلمات الآتية وما القياس فيها :
ريا - سغيا - طغيا - بفتح الطاء .

الإجابة

ج١ :
(يوقنون) أصلها : يُقَننون : وقعت الياء ساكنة مفردة ، في غير جمع ، فقلبت واوا .
وبقية الإجابة تجدهما بالتفصيل في الموضع الثاني والثالث . فارجع إليها .

ج٢ :
(ميسر) لم تقلب فيها الياء واوا لتحركها وعدم سكونها ولم تقلب في " هيام " لنفس السبب .
(زين) لم تقلب فيها الياء واوا ؛ لأنها مشددة (غير مفردة) .
بيض - شيب ، جمعا أبيض وأشيب أصلهما : يُبِضُّ وشيب جمعا على وزن : فُعِلَ ، ولم تقلب فيهما الياء واوا ، لأنها في جمع ، وقلبت الضمة كسرة فيهما ، ومثلها : هيم جمع أهيم .
(توائية) أصله : توائية بضم قبل الياء ولم تقلب الياء واوا ، وهي لام لاسم ، لأن الاسم مختوم بتاء عارضة للوحدة ، فقلبت الضمة كسرة .
(صديا) لم تقلب الياء واوا لأنها وقعت لاما لفعل على بفتح الفاء صفة لا اسما ومثلها : خزيًا لم تقلب فيها الياء واوا للسبب السابق .
(ضيزى وحيكى) لم تقلب فيهما الياء واوا ؛ لأنها عين لفعل على صفة محضة ، ولذا قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

ج٣ :
(ريا) شاذة ، لأن أصلها : رَويا " وقعت الياء لاما لفعل على اسما ، ولم تقلب واوا ، والقياس فيها : روى بقلب الياء واو ، وإدغامها في الواو .
وسغيا ، وطغيا : شاذان أيضا لعدم قلب الياء واوا ، وهي لام لفعل على اسما ، والقياس : سغوى ، وطغوى .

إبدال الألف من الواو والياء قلب الواو والياء ألفا

أمثلة :

١- ﴿قَالَ تَعَالَى : " وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى "﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة : الألف فيها أصلها الواو أو الياء ، وإذا تحركت الواو أو الياء ، وانفتح ما قبلها ، قلبت ألفاً . فمثلاً : قال ، وباع ، وجاء ، أصلها : قَوْل ، وبيع ، وجيأ ، وتعالى ، وأقصى ، ويسعى ، أصلها : تَعَالَوْ ، وَأَقْصَوْ ، ويسعى ، تحركت الواو أو الياء في كل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .
وتقلب الواو أو الياء ألفاً بشروط أخرى غير التحرك والانفتاح ، قد تصل إلى عشرة . وإليك تفصيلها .

شروط قلب الواو أو الياء ألفاً عشرة :

الأول : أن يتحركاً ، فإذا سكن أحدهما لا يقلب ، مثل : قَوْل ، وبيع وثوب وموت .

الثاني : أن تكون الحركة أصلية ، فلو كانت الحركة عارضة امتنع القلب مثل : جِيل ، وتَوَم ، فالحركة فيهما عارضة ، لأن أصلهما : جِيَال (الضبع) وتَوَام حذفت الهمزة تخفيفاً ونقلت حركتها إلى الياء ، والواو قبلها ، فصارتا : جِيل ، وتَوَم ، فامتنع قلب الياء ، والواو ألفاً لأن حركتها ليست أصلية ، ومثل : ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ ﴿لَتَبْلُؤَنَّ الْأَصْلَ فِي الْوَاوِ السَّكُونِ ، ولكنها تحركت بالضم للتخص من التقاء الساكنين فالحركة عارضة فامتنع قلب الواو ألفاً .

الثالث : أن يفتح ما قبلهما ؛ فلا قلب في (سُور ؛ وَحِيل ؛ وَعِوَض) ؛ لعدم انفتاح ما قبلها .

الرابع : أن تكون الفتحة والواو أو الياء متصلتين في كلمة واحدة ؛ فلا إبدال في "قَاوَم ، وبَايَع" ، للفصل بين حرف العلة والفتحة بالألف ، ولا في مثل : الولد قَطَفَ وَرْدَةً ، وكان يَأْسِرُ معه ؛ لأن الواو ، والياء في كلمة ، والفتحة قبلهما في كلمة أخرى .

وقد أشار ابن مالك إلى الشروط الأربعة السابقة بقوله :

مِنْ وَاوٍ أَوْ ياءٍ بِتَحْرِيكِ أَصْلٍ أَلِفًا أَبْدِلَ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ

الخامس : أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا فاعين للكلمة أو عينين ، فإن سكن ما بعدهما وهما فاءان امتنع الإبدال مثل : (تَوَانِي وتِيَامِن) فلا تبدل الواو والياء ألفا لسكون ما بعدهما .

وإن سكن ما بعدهما ، وهما عينان ، امتنع الإبدال ، نحو : طَوِيلٌ ، وَغِيُورٌ وَبَيَّانٌ ، وَخُورَنَقٌ ؛ فلا تُقْلَبُ الواو والياء ألفاً ؛ لسكون ما بعدهما ؛ حتى لا يؤدي القلب إلى التقاء الساكنين .

وإن كانت الواو أو الياء في موضع لام الكلمة فيشترط أن لا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشددة ، ولا نون توكيد ، فإن وقع بعدهما ألف ، أو ياء مشددة ، أو نون توكيد ، وهما لآمان امتنع إبدالهما ، مثل : رَمِيَا ، وَغَزَوْا ، وَفَتَيَانٌ ، وَعَصَوَانٌ ونحو : عَلَوَى وَفَتَوَى ، ونحو : اخْشَيْنَ ، وَارْضَيْنَ^(١) فيمتنع إبدال الواو والياء فيها لوقوع الألف بعدهما أو الياء المشددة أو نون التوكيد حتى لا يجتمع ساكنان .

(١) لم تعل الياء والواو في غزوا ورميا لوقوع الألف بعدهما فلو أعل لالتقى ساكنان فلو حذفت إحداهما لالتقاء الساكنين صارت : رما ، وغزا ، فيحصل فيه لبس المفرد بالثنى ، وكذلك عصوان . وامتنع الإعلال في علوى وفوى ، لوجود الياء المشددة ، فلو قلبت الواو ألفا إذا لرجعت فقلبت الألف واو لأجل النسب إذا الألف قبل ياء النسب تقلب واو ولم تقلب نون التوكيد لعروض الفتحة

فإن وقع بعدهما ، وهما لآمان ، ساكن غير الألف ، أو الياء المشددة أو نون التوكيد لم يمتنع إبدالهما وتحذفان لالتقاء الساكنين ، مثل دعوا ، ويخشون . والأصل : دعوا ، ويخشون ، قلبت الواو في الأولى ، والياء في الثانية ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت الألف للساكنين ، ولم يمتنع الإعلال ، لسكون ما بعدهما ؛ لأن الساكن واو الجماعة غير الألف والياء المشددة ونون التوكيد .

وقد أشار ابن مالك إلى هذين الشرطين بقوله :

إِنْ حُرِّكَ التَّالِي ، وَإِنْ سَكَنَ كَفَّ إِعْلَالُ غَيْرِ اللَّامِ ، وَهِيَ لَا يُكْفُ
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلْفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلْفُ

السادس : أن لا يكون إحداهما عيناً لفعل مكسور العين الذي الوصف منه على أفعل ، مثل : سود فهو أسود ، عور فهو أعور ، وحول فهو أحول . ومن ذلك : غيد ، وهيف وعين وصيد بامتنع إعلال العين ^(١) .

السابع : أن لا يكون إحداها عيناً لمصدر الفعل " السابق " نحو : العور ، والهيف ، والسود ، والحول ؛ لأن المصدر فرع في الإعلال عن الفعل ، فإذا لم يُعَلَّ الفعل ، فلا يعمل المصدر الذي هو فرع .

وقد أشار ابن مالك إلى هذين الشرطين بقوله :

وَصَحَّ عَيْنُ فَعْلٍ وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَعْيَدٍ وَأَحُولًا

الثامن : وهو مختص بالواو : أن لا تقع الواو عيناً لافتعل ، الدال على المشاركة في الفعل ، وذلك نحو : (اجتور القوم ، واشتوروا) بمعنى (تجاوزوا وتشاوروا) فالواو يمتنع إعلالها في ذلك .

أما إن كانت الواو عيناً لافتعل ، الذي لا يدل على المشاركة ، فإنها تعل نحو : اشتقاق ، واجتاز ، واشتار العسل (بمعنى قطفه) واعتاد ،

^(١) إنما لم تعل العين في الفعل لأن الأصل في الألوان والميوس باب أفعل بتشديد اللام كأعور وأهيف وأفعل " الأصل " لا تعل الواو أو الياء فيه لسكون ما بعدهما فلا يعمل الفرع حلا على الأصل .

وأصلها : اشتوق واجتوز ، واشتور ، واعتود . فالعين في كل واو ، وقلبت ألفاً ؛ لأن افتعل ليس دالا على المشاركة .

وإذا كانت الياء عينا لافتعل ، أعلت مطلقا ، سواء دلست على المشاركة مثل (استافوا ، وابتاعوا) بمعنى (تسابقوا ، وتبايعوا) أم لم تدل ، مثل : ارتاب ، واغتاب قال ابن مالك :

وإن يبين تفاعل من افتعل والعين واو سلمت ولم تَعَلْ

وجملة القول في عين افتعل أن لها أربعة أحوال : لأنها إما أن تكون واواً ، أو ياء وفي كل إما أن تدل على المشاركة أولاً ، فتعل في ثلاثة وهي : إن كانت واوا ولم تدل على مشاركة ، أو كانت ياء ودلت على مشاركة أو لم تدل ويمتنع إعلالها في واحدة ، وهي إذا كانت العين واواً ودلت على المشاركة ، والأمثلة معروفة .

التاسع : أن لا يكون بعد أحدهما حرف قد أعل ، مثل : الحيا والهوى ، بتصحيح الحرف الأول وإعلال الثاني .

فإذا اجتمع في الكلمة حرفان كل منهما يستحق الإعلال ، بأن كان متحركاً مفتوحاً ما قبله ، وجب إعلال الثاني " لأنه الطرف " وتصحيح الأول ، سواء أكان الحرفان ياعين ، مثل : الحيا ، وأصله : الحَيَّ أم واوين ، مثل : الحوى " من الحوة " وهي السواد ، وأصله : الحور . أم مختلفين ، مثل : طوى ، وهوى ، ولوى فترى في كل هذه الأمثلة اجتماع حرفين يستحقان الإعلال ، وقد أعل الأخير لأنه الطرف ، وصحَّح الأول ؛ لنلا يتوالى إعلالان .

وقد جاء شذوذاً إعلال الأول دون الثاني ، ومن ذلك : غاية ، وآية^(١) ، وراية وأصلهما ، غَيَّة ، أَيْيَّة ، رِيَّة فأبدلت الياء الأولى ألفا دون الثانية وهذا شاذ والقياس إبدال الثانية : فيقال : غياة ، وآياة ، ورياة . وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

وإن لحرفين ذا الإعلال استحق
صحح أول وعكس قد يحق

العاشر: أن لا يكون أحدهما عيناً لما في آخره زيادة مختصة بالأسماء ؛ كالألف والنون ، وألف التأنيث المقصورة ، مثل : دوران ، وجولان ، وهيمان ، وسيلان ،

وطيران ، ومثل : صوري ، وحيدى ، بدون إعلال لأن الواو أو الياء وقعت عيناً لما في آخره زيادة خاصة بالاسم وهي الألف والنون وألف التأنيث المقصورة ، والاسم بهذه الزيادة الخاصة يتمتع إعلاله لأنه يبعد عن الشبه بالفعل الذي هو أصل في الإعلال .

وشذ : داران ، وماهان ، وجالان ، وسالان ، وهامان^(٢) لأنه أبدل الواو والياء ألفا في اسم آخره زيادة مختصة بالأسماء ، والقياس عدم الإبدال ، فيقال : دوران وموهان وجولان وسيلان وهيمان .

^(١) ووجه الشذوذ في غاية ، وآية ، وغاية أن أصلها غَيَّة اجتمع حرفان كل منهما يستحق قلبه ألفا ، فاعل الأول ، وهذا شذوذ ، لأن القياس إعلال الثاني فكان يقال : غياة وأصل آية آيَّة ، أعل الأول فقلل آية . وهذا شاذ والقياس : آياة .

وهناك آراء أخرى في آية لا مانع من إثباتها . قيل : أن أصلها ، آيَّة بكسر العين وعلى ذلك فالياء الأخيرة لا تستحق الإعلال لأن ما قبلها مكسور والياء الأولى تستحق الإعلال فاعلت . ويرد على هذا تقديم الإعلال على الإدغام والمشهور الإدغام ثم الإعلال فكان يقال : آيَّة بالتشديد . وقيل أن أصلها : آيَّة بوزن فاعله ثم حذفت العين ويرد عليه لماذا حذفت العين ، بدون مقتضى ، وقيل أصلها آيَّة " بسكون العين " بوزن فعله ويرد عليه قلب الياء الساكنة ألفا .

^(٢) وجه الشذوذ أن الأصل دوران ، وهيمان ، وسيلان ، وجولان ، وموهان فالقياس في كل بقاء العين بدون إعلال لأن في آخر الاسم زيادة خاصة بالأسماء لكن أعلت العين شذوذاً وهذه الأسماء

- وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :
- وَعَيْنُ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخُصُّ الْأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا
وانتهت شروط قلب الواو والياء ألفاً ، وإليك موجزاً لها :
- (١) أن يتحركا .
 - (٢) وأن تكون الحركة أصلية .
 - (٣) وأن ينفث ما قبلهما .
 - (٤) وأن تكون الفتحة والواو أو الياء متصلة وفي كلمة واحدة .
 - (٥) وأن يتحرك ما بعدهما إن كانتا فاعين أو عينين .
 - (٦) وأن لا يليها ألف ، ولا ياء مشددة ، ولا نون توكيد ، إن كانتا لامين .
 - (٧) وأن لا يكون أحدهما عينا لفعل الذي الوصف منه على أفعل ، كعور ، ولا مصدراً لذلك الفعل . كالعور .
 - (٨) وأن لا تقع الواو عينا لافتعل الدال على تفاعل ، أي : المشاركة .
 - (٩) وأن لا تكون إحداها متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال . كالهوى
 - (١٠) وأن لا يكون أحدهما عينا لما في آخره زيادة مختصة بالأسماء كالجولان والحيوان وصيدى وحيدى .

أسئلة وتمارين

- ١- ما الحكم إذا وقعت الواو أو الياء المتحركة المفتوح ما قبلها عينا لافتعل ؟ ولماذا أعلت الواو في (اشتار القوم العسل) ولم تعل في (اشتوروا في أمرهم) ؟ ولماذا أعلت في " اجتاز المكان " ولم تعل في " اجتور القوم " .

كلها ليست مشاة إذا لو كانت مشاة تكون قياسية لأن علامة الشية عارضة وعلى ذلك فكلمة داران مشى دار قياسية لأنها أعلن في المفرد .

- ٢- ما حكم كل من الواو والياء المتحركة المفتوح ما قبلها إذا وقع بعدها ساكن ؟
- ٣- أذكر شروط قلب الواو والياء ألفا ، ثم بين شرط إبدال الواو والياء ألفا ، إذا كانت في موضع لام الكلمة ؟
- ٤- بين لماذا لم تَعَل الواو والياء فيما يأتي :
دوران غليان . صَيْدِي ، غَيُور ، قَوِي ، اجْتُورُوا ، هَوَى ، صَوْرِي ، حَيَّوان .

التطبيق

- ١- بين ما في الكلمات الآتية من إبدال ، وسببه :
قال - هداة - دعاة - طغاة - صام - هاب - الفتى - المال - يرضى - يسعى .
- ٢- لماذا لم تَعَل الواو والياء في الكلمات الآتية :
بيع - ثوب - جَيْل - تَوَم - بايع - طويل - توانى - الحيل - قاوم - عصوان - علوى - سَوَد - اشْتَوُوا - سَيَلان - حَيَّوان - حَيْدَى - اسمين - حول - غَيِد - بَيان .
- ٣- ولماذا أعلت الياء في يخشون والواو في يرضون ؟
هذا بيان للناس ، لكل امرئ ما نوى ، ودخل معه السجن فتيان ،
تدور الحداث مع دوران الفلك .
- ٤- الكلمات التي تحتها خط فيما سبق تحرك فيها حرف العلة وانفتح ما قبله ، فلماذا لم يقلب ألفا ؟
بين أوجه الشذوذ في الكلمات الآتية وما القياس فيها :
رَبًّا " اسم للرائحة " غَايَة - آيَة - رَايَة - خَوْنَة " جمع خائن " -
حَوَكَة " جمع حائك .

الإجابة

- ج ١ :
(قال) أصلها : قول ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ألفا .
(هداة ودعاة وطغاة) أصلهما : هدية ودعوة وطغية ، قلبت كل من الياء والواو ألفا لتحركهما وانفتح ما قبلها .
(صام) أصلها : صَوَم تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلب ألفا .
(هاب) أصلها : هَيَّب : تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفا .
(المال) أصلها : " مَوْل " تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلب ألفا .
(يسعى) أصلها : يسْعَى : تحركت الياء بعد فتح فقلب ألفا .

ج ٢ :

(لتبلون) لم تعل الواو في لتبلون ، لأن حركة الواو ليست أصلية وإنما هي عارضة للتخلص من الساكنين .

(الحيل) لم تعل الياء فتقلب ألفا لعدم انفتاح قبلها .

(قاوم) لم تعل الواو فتقلب ألفا لأن الفتحة التي قبلها ليست متصلة بها وإنما فصل بينهما الألف .

(بيع) لم تقلب الياء ألفا لسكونها .

(ثوب) لم تقلب الواو ألفا لأنها ساكنة .

(جبل) لم تقلب الياء ألفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها ؛ لأن حركتها عارضة ؛ لأن أصلها جبال فنقلت حركة الهمزة إليها ، ومثلها (توأم) لم تقلب الواو ألفا ، لأن حركتها عارضة .

وأعلت الياء في يخشون ، والواو في يرضون ، وأصلهما : يخشيون ، ويرضون فقلبت الياء والواو ألفا لانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين وإنما أعلت الياء والواو فيهما ، لأن الواو الساكنة بعدهما لا تمنعهما من الإعلال لأنهما في موضع لام الكلمة ، ولا يمنع إعلالهما إلا الألف ونون التوكيد والياء المشددة .

(طويل) لم تقلب الواو فتقلب ألفا مع أن ما قبلها مفتوح لسكون ما بعدها مع وقوعها عينا .

(عصوان) لم تقلب الواو ألفا لوقوع ألف بعدها مع كونها لاما .

(علوى) لم تقلب الواو ألفا مع فتح ما قبلها لوقوع ياء مشددة بعدها وهي لام . (سود) لم تعل الواو لوقوعها عينا لفعل بالكسر الذي الوصف منه على أفعل فيقال : أسود .

(اشتوروا) لم تقلب الواو ألفا لوقوعها عينا لافتعال الدال على معنى المشاركة .

(سيلان) لم تعل الياء فتقلب ألفا لوقوعها عينا لما في آخره زيادة تختص بالأسماء وهي الألف والنون .

(حيدى) لم تقلب الياء ألفا ، لوقوعها عينا لما في آخره زيادة مختصة بالاسم وهو ألف التانيث المقصور .

(اسعين) لم تقلب الياء ألفا ، فيقال : اسعان لوقوع ياء مشددة بعدها مع كونها لاما .

(حول) لم تقلب الواو ألفا ؛ لأنه على فعل والوصف منه على أفعل . ولهذا السبب لم تقلب الياء في : غيد .

ج ٣ :

(بيان) لم تقلب الياء ألفا لسكون ما بعدها وهي عين الكلمة ، (نوى) لم تقلب الواو ألفا ؛ لأن بعدها حرف علة يستحق الإعلال ، (فتيان) لم تقلب الياء ألفا ، لأنها لام الكلمة ووقع بعدها ألف (دوران) لم تقلب الواو ألفا لأن الكلمة مختومة بما يختص بالأسماء وهو الألف والنون .

ج ٤ :

(رياً) " شاذ " لأنها على وزن فعلى اسماً ؛ فكان القياس قلب الياء واوا وإدغامها في الواو ، فيقال : رؤى بتشديد الواو ، إذ أن أصلها : رويأ كفتوى (غاية) شاذ ، لأن أصلها : غيبة ، اجتمع ياءان وكل منهما يستحق الإعلال فكان القياس إعلال الأخيرة ، فيقال : غيبة ، ولكن أعل الأول شذوذاً ، ومثلها : آية وراية ، والقياس فيهما آية ، ورياة .
(خونة) " جمع خائن " شاذ لعدم قلب الواو ألفاً مع استيفائها شروط الإعلال ، ومثلها : حوكة " جمع حائك " والقياس : خانة ، وحاكة بقلب الواو ألفاً .

إبدال الحرف الصحيح من غيره

ما تقدم كان إبدال أحرف العلة والهمزة بعضها من بعض ، ويسمى هذا إبدالاً ، وإعلالاً ، وقد بقي إبدال الحرف الصحيح من غيره ، وهذا يسمى إبدالاً فقط ، والأحرف الصحيحة التي تبدل من غيرها إبدالاً ضرورياً ، هي الخمسة الباقية من حروف : هدأت موطياً ، وهي التاء والطاء والدال والميم والهاء .
واليك التفصيل :

إبدال فاء الافتعال أو تائه

الأمثلة :

﴿فَمَنْ أَتَقَى وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ .

انسِر الأمر .

﴿فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ﴾ .

﴿اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ﴾ .

اضْطَرَبَ اللَّصُّ فِي كَلَامِهِ .

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيَظْلِمُ أَحْيَانًا ، فَيَظْلِمُ

لَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْنَجِرٌ .

فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ ؟ فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ ؟ فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ ؟

وَيَقُولُ : اِدَّانَ عَلَى .

التوضيح

الأمثلة السابقة : على وزن (افعل ، أو يفعل) وفي المثالين الأولين فقط:

(اتَّقَى ، اتَّسَرَ) أبدلت فاء افعل تاء ، لما كانت واوًا أو ياء ، وفي باقي

الأمثلة أبدلت تاء افعل طاء أو دالا ، فأبدلت طاء ، لما كانت الفاء صادا

أو ضادا أو طاء ، وأبدلت دالا لما كانت الفاء : دالا أو ذالا أو زايًا .

ولنرجع إلى الأمثلة مرة أخرى .

اتَّقَى (من وقى) وأصلها : إوتَّقَى ، وقعت الواو فاء لافعل ، فقلبت تاء ،

ثم أدغمت التاء في التاء :

اتَّسَرَ (من اليسر) وأصلها : ايتَّسَرَ ، وقعت الياء فاء لافعل ، فقلبت تاء ثم

أدغمت التاء في التاء .

اضْطَبِرَ (من الصبر) وأصلها : اصتَبِرَ ، على وزن : افعل أبدلت تاء

افعل طاء لأن الفاء صادا .

يَصْطَفِي ، أصلها : يصتَفِي ، على وزن (يفعل) أبدلت تاء افعل طاء .

اضْطَرَبَ (من الضرب) وأصلها : اضتَرَبَ ، أبدلت تاء افعل طاء .

فيظْلِمُ (من الظلم) وأصلها : يظْلِمُ ، أبدلت تاء افعل طاء .

مَزْنَجِرٌ (من الزجر) وأصلها : مزَنَجِرٌ ، أبدلت تاء افعل دالا .

مُذَكِّرٌ (من الذكر) وأصلها : مُذَكِّرٌ ، أبدلت تاء افعل دالا ، فصارت

مُذَكِّرٌ ، ولك قلب الذال دالا وإدغامها في الدال (مُذَكِّرٌ) أو قلب الدال

الثانية ذالا وإدغامها في الذال (مذكر) .

أَدَان (من الدين) وأصلها : ادْتَان ، فقلبت تاء افتعل دالا ، ثم أدغمت الدال في الدال والسبب في كل ما تقدم قصد التخفيف .
ومن تلك الأمثلة تستطيع أن تعرف متى تبدل فاء افتعل تاء ، ومتى تبدل تاء افتعل طاء ، أو دالا ، وإليك القاعدة .

إبدال الواو والياء تاء في الافتعال

تبدل الواو أو الياء تاء في موضع واحد وهو : أن تقع الواو أو الياء فاء لافتعل وما تصرف منه . بشرط الأصالة ، أي : أن تكون غير مبدلة من الهمزة ، وذلك مثل : اتَّصل ، ويَتَّصل ، ومُتَّصل ، واتَّصال . من الوصل ، والأصل : أوَّصل ، ويوَّصل ، وموَّصل ، وأوَّصال ، وقعت الواو فاء لافتعل ، فقلبت تاء ، ثم أدغمت التاء في التاء ، فصارت : اتَّصل ، ومثله : اتَّقَى ، والأصل اوْتَقَى ويتَّقَى ومتَّقٍ ، واتَّعد ، من الوعد ، وأصلها : إوتَّعد ، افتعل ، ومثل هذا من وجَّه اتَّجه ، ويتَّجه ، ومتَّجه ، واتَّجها . ومن (وحد) اتَّحد ويَتَّحد ومتَّحد واتَّحاد ومن وعظ : اتَّعظ متَّعظ بقلب الواو تاء وإدغامها في التاء فيما تقدم .

ومثال الياء : اتَّسر الأمر ، ويتَّسر ومتَّسر واتَّسار " من اليسر " والأصل : ايتَّسر ، ييتَّسر وميتَّسر وايتَّسار ، وقعت الياء فاء لافتعل ، وما تصرف منه ، فقلبت تاء .

والواو والياء فيما تقدم أصلية . أما إذا كانت الواو أو الياء عارضة ، بأن كانت مبدلة من الهمزة ، مثل : " ايتَّمن ، وأوتَّمن " من الأمن . فلا تقلب الياء أو الواو تاء ، لأنها عارضة إذ أصلهما إآتمن ، وآأتمن بهمزتين قلبت الثانية الساكنة ياء في الأولى وواو في الثانية ولا

تقلب الياء أو الواو تاء لأنها ليست أصلية بل عارضة. وكذلك " ايتَزَر " من الإزار و" ايتَكَل " من الأكل ، لا تقلب تاء لعروضها إذ أصلها انتَزَر ، وايتَكَل بهمزتين أبدلت الثانية ياء ولا تقلب الياء تاء لعروضها .

وشذ : انتَزَر وايتَكَل بقلب الياء العارضة تاء ثم إدغامها في التاء . والقياس فيهما: ايتَزَر ؛ وايتَكَل بدون قلب وأما إن كانت اتَكَل "من وَكَل" فهي قياسية .

وأما (اتَّخَذَ) فإن كانت من أخذ ، فهي شاذة ، لإبدال الياء العارضة تاء والقياس : ايتَّخَذَ وإن كانت من تَخَذَ ، فهي قياسية ؛ ولا إبدال فيها بل إدغام .

قال ابن مالك في إبدال فاء الافتعال تاء :

ذُو اللَّيْنِ (فَا) (تَا) فِي افْتِعَالٍ أَبْدَلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ اتَّكَلَا

إبدال تاء الافتعال طاء

تبدل تاء الافتعال طاء في " افتعل " وما تصرف منه : إذا وقعت بعد أحد حروف الأطباق الأربعة : وهي الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، وإليك الأمثلة :

فمثال الإبدال بعد الصاد أو الضاد . أن تقول في " افتعل " من الصبر . والضرب : اصطَبِر ، واضطَرَب . والأصل : اصتَبِر ، واضتَرَب ، على وزن : افتعل ، ثم قلبت التاء طاء ويجوز بقلبة قلب الطاء من جنس ما قبلها ، فنقول اصْبِر ، واضْرَب ، ومثال الإبدال بعد الطاء . أن تقول في افتعل من الطهر : اطَّهَر بوجوب الإدغام ؛ والأصل : اطْتَهَر ، ثم قلبت التاء طاء ، وأدغمت الطاء في الطاء . ومثل : اطلَّع يطلع . وأصلهما : اطنلع ويطنلع فأبدلت التاء طاء .

ومثاله إبدال التاء طاء بعد الظاء ، أن نقول في افتعل من الظلم :
 اظْطَلِمَ ، ولك فيها ثلاثة أوجه :
 الأول : بقاء الطاء ، كاظْطَلِمَ .
 الثاني : قلب الطاء ظاء ، ثم إدغامها في الظاء ، فتقول : اظْلَمَ .
 والثالث : قلب الظاء الأولى طاءً ، ثم إدغامها في الطاء ، فتقول : اظْلَمَ ،
 وقد جاء على الأوجه الثلاثة قول الشاعر :
 هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ
 عَفَوًا فَيُظْلِمُ أَحْيَاتًا وَيُظْلِمُ
 قال ابن مالك في هذا الموضع :
 (طًا) (تًا) افْتَعَالٌ رُدُّ إِثْرِ مُطْبِقِ

(إبدال تاء الافتعال دالا)

تبدل تاء الافتعال دالا في " افتعل " وما تصرف منه : إذا كانت
 فاؤه دالا أو ذالا ، أو زايا ، ثم إذا أبدلت بعد الدال : وجب الإدغام ،
 مثل : أدَّان (من الدَّين) والأصل : أدَّتَان ، فقلبت التاء دالا وأدغمت الدال
 في الدال ومثله : ادْخُل من (دخِل)، وإذا أبدلت بعد الزاي : فلا إدغام ،
 مثل : إزدان وإزجر (من زَان وزَجَر)، والأصل : ازَّتَان : وإزْتَجَر ،
 فقلبت تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الزاي ومثله : ازدهر ، ومثال إبدال
 التاء بعد الذال اندكر (من ذَكَر) والأصل : إنْذَكَر ، فقلبت تاء الافتعال
 دالا ، ويجوز فيها بعد الذال ثلاثة أوجه :

- ١- بقاء الدال بعد القلب مثل : اندكر .
- ٢- قلب الذال دالا ، ثم إدغام الدال في الدال ، مثل : أدكر .
- ٣- قلب الدال ذالا ، ثم إدغام الذال في الدال ، مثل : أنكر .

وقد قرئ بالأوجه الثلاثة (فهل من مُذكر) ، (فهل من مُذكر) (فهل من مُذكر) .

ومن الأمثلة قوله تعالى : ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ .

قال ابن مالك :

إِدَانٌ وَأَذْكُرٌ دَالًا بَقِي

.....

ملخص فاء الافتعال وتائه

- ١- تبدل الواو والياء تاء إذا وقعتا فاء في افتعل ، وما تصرف منه ، وكانتا أصليتين ، وتدغم التاء في التاء ، مثل : اتَّصل ، ويتصل ، ومتصل واتَّق الله ، ومثَّل : اتَّسر الأمر فإن كانت إحداهما عارضة لا تبدل ، مثل : ائتمن ، وأؤتمن .
- ٢- وتبدل التاء طاء في افتعل وما تصرف منه إذا وقعت بعد أحد حروف الأطباق الأربعة مثل : اضطرب واضطرب ، واطلع ، واطهر ، واطظم ، وإذا وقعت بعد الظاء جاز فيها ثلاثة أوجه تقدمت بأمثلتها .
- ٣- وتبدل التاء دالاً في افتعل إذا كانت فاؤه دالاً أو زايماً أو ذالاً ، مثل : إدَّان ، وازدهى ، واذدكر ، وإذا كان فاء الافتعال ذالاً جاز ثلاثة أوجه تقدمت بأمثلتها .

إبدال النون الساكنة ميماً

تبدل النون الساكنة وكذا التنوين ميماً إذا وقعت قبل الباء ، سواء كانا في كلمة واحدة مثل : ﴿إِذْ أُنْبِثُ﴾ أو في كلمتين ، مثل : ﴿مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ بإبدال النون الساكنة ميماً .

ومثل : إنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بَذَاتِ الصُّدُورِ) بإبدال التتوين وهو نون ساكنة ميماً وهذا الإبدال يظهر في النطق لا في الكتابة .
وقد جاء في اللغة إبدال الواو ميماً في كلمة واحدة وهي " فم " وأصلها : فوه .

وإبدال النون ميماً في غير ما تقدم شاذ ، مثل : البنام وأصلها البنان ، فأبدلت النون ميماً شنوداً ؛ لأنها متحركة ولم يقع بعدها باء ، ومثل : حمظل ، في حنضل ، فأبدلت النون ميماً شنوداً لأنها لم تقع قبل باء .

وقد جاء عكس ذلك (شنوداً) وهو إبدال الميم نوناً ، نحو : أسود قَاتِنٌ ، وأصله : قاتم ، قال ابن مالك في قلب النون ميماً :
وَقَبْلَ (بَا) أَقْلَبْ مِيمَا النُّونَ إِذَا كَانَ مُسْكَنًا كَمَنْ بَتَّ اتَّبَدًا

إبدال تاء التانيث هاء

أمثلة :

- ١- نعمة سابقة ، ورحمة واسعة - زكاة بطيب نفس ، وصلاة بخشوع خير .
- ٢- بنات - فتيات - مسلمات مؤمنات .
- ٣- رَبَّتْ - ثُمَّتْ - قَامَتْ وقَعَدَتْ - أَخْتُ ، وبِنْتُ .

التوضيح

في الأمثلة السابقة كلمات مؤنثة مختومة بالتاء ولكن بعضها تقلبُ التاء فيه هاء عند الوقف ، وبعضها لا تقلب عند الوقف ، فمثلاً :

في أمثلة ١- نعمة - سابقة - رحمة - واسعة - كل منها اسم مفرد مختوم بتاء قبلها فتحة ، وزكاة وصلاة - وفتاة : قبل التاء فيها ساكن

معتل - فعند الوقف على تلك الكلمات ، تبدل تاء التانيث فيها هاء - وهذا هو الأرجح .

وفي أمثلة ٢- بنات - فتيات - مسلمات - مؤنات : التاء في جمع المؤنث السالم فعند الوقف يوقف عليها بالتاء ، كثيرا ، وسمع الوقف عليها بالهاء .

وفي أمثلة ٣- نجد أن تاء التانيث جاءت في (الحرف : ربّت وثمت) والفعل (قامت وقعدت) وفي (أخت وبنّت) سبقت التاء بساكن صحيح ، فيجب الوقف عليها بالتاء في الأنواع الثلاثة - ويمتنع إبدالها هاء . وإليك التفصيل في القاعدة .

القاعدة

إبدال تاء التانيث هاء :

تبدل تاء التانيث هاء عند الوقف على الأرجح في الاسم المفرد إذا كان قبل التاء فيه مفتوحا ، مثل : نعمة ، ورحمة ، وفاطمة ، أو ساكنا معتلا ، مثل ، مثل : زكاة . وصلاة ، ويقل الوقف بالتاء من غير إبدال .

٢- إذا كانت التاء في جمع المؤنث السالم أو في الملحق به ، مثل : فتيات ، مسلمات ، عرفات . فالأرجح الوقف بالتاء من غير إبدال التاء هاء ، وقد سمع الوقف عليها بالهاء قليلا ، ومن ذلك قولهم : (دفن البناء من المكرماه) ، أي: دفن البنات من المكرمات .

٣- وإذا كانت التاء في الحرف مثل : ربّت وثمت ، أو في الفعل ، مثل : قامت وسجدت ، أو في اسم مفرد وقبلها ساكن صحيح أخت وبنّت . وجب الوقف عليها بالتاء وامتنع إبدالها هاء .

وقد شذ إبدال الهاء من غير التاء ، كإبدالها من الهمزة في قولهم: هياك . في " إياك " وهراق الماء ، وأصله أراق : فأبدلوا الهمزة فيهما هاء شذوذا .

أسئلة وتمارين

- ١- متى يجب إبدال حرف اللين (الواو والياء) تاء؟ وما الحكم لو كان حرف اللين (الواو أو الياء) بدلاً من همزة؟ مع التمثيل. (حرف اللين يقصد به الواو والياء).
- ٢- متى تبدل فاء الافتعال تاء؟ ومتى تبدل تاؤه طاء أو دالا؟ مع التمثيل.
- ٣- في مثل: (مذكر - ويظلم) ثلاثة أوجه. فما هي؟
- ٤- متى تبدل النون الساكنة والتوين ميما؟ وهل تبدل الواو ميما؟ ومتى؟ مع التمثيل.
- ٥- رحمة - مُسلمات - سجدت ، رُيت ، ما حكم الوقف على التاء في كل كلمة مما سبق مع التعليل.

التطبيق الثامن

- س ١ : (إنَّ الله اصطفى آدم ونوحاً - ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزجر ، فهل من مُذكر) ، إننا نُنْجِه إلى الله بالدعاء - والإيمان طريق الاتصال بالله .
- بين أصل الكلمات التي تحتها خط فيما تقدم ، وما فيها من إبدال وسببه .
- س ٢ : وصف - يسر - وعد - صبر - صنع - ضرب .
- صغ " افعل " من الكلمات السابقة ، وبين ما حدث فيها .
- س ٣ : صبر - زاد - وسم : صغ من الأفعال السابقة على وزن " افعل " وعلى وزن " افعل " . وبين ما حدث فيها من تغيير ، وسببه .
- س ٤ : اصطاف - ازدهاء :
- في الكلمتين السابقتين إبدال وإعلال ... فبين كليهما مع ذكر السبب .

الإجابة

- ج ١ :
- (اصطفى) فيها قلب تاء الافتعال طاء ، والأصل : اصطفى ، قلبت التاء طاء لأن الفاء صاد .
- (مزجر) فيها قلب التاء دالا ، والأصل مزجر فقلب التاء دالا ؛ لأن الفاء زاي .
- (مذكر) أصلياً : مذكر ، قلبت تاء الافتعال دالا ، لأن الفاء دال ، ثم قلبت الدال دالا ، وأدغمت الدال في الدال .

(نتجه إلى الله) الأصل نوتجه ، وقعت الواو فاء لافتعّل فقلبت تاء ، ثم أدغمت التاء في التاء .

(تتحد) أصلها : نوتحد : وقعت الواو فاء لافتعّل فقلبت تاء وأدغمت التاء في التاء .

(الاتصال) قلبت الواو تاء ، والأصل : أوتصال ، وقعت الواو فاء للافتعال فقلبت تاء ، ثم أدغمت التاء في التاء .

ج ٢ :

(وصف) يقال فيها : اتصف ، وأصلها : أوتصف وقعت الواو فاء لافتعّل فقلبت تاء ، وأدغمت التاء في التاء .

(وعد ، اتعد) أصلها : أوتعد ، قلبت الواو تاء لوقوعها فاء افتعل ، ثم أدغمت التاء في التاء .

(يسر ، اتسر) أصلها : ايتسر وقعت الياء فاء لافتعّل فقلبت تاء وأدغمت التاء في التاء .

(صبر ، اصطبر) أصلها : اصتبر ، فقلبت التاء طاء . لأن الفاء صادا .

(صنع ، اصطنع) أصلها : اصتنع فقلبت التاء طاء لأن الفاء صادا .

(ضرب ، اضطرب) أصلها : اضرب : قلبت تاء افتعل طاء لأن الفاء ضادا

ج ٣ :

صبر : على وزن : افتعل : اصطبر ، وتقدم ما فيها ج ٢ وعلى وزن افتعال : اصطبار ، وأصله : اصتبار ، وقعت تاء الافتعال بعد الصاد ، فقلبت طاء . زاد : " افتعل " منه ، ازداد ، وأصله : ازتاد : وقعت تاء افتعل بعد الزاي ، فقلبت دالا وافتعال منه : ازدياد : وأصله ازتياد : قلبت تاء الافتعال دالا ؛ لأن الفاء زاي .

وسم : " افتعل " منه : اتسم : وأصله : " اوتسم " ، وقعت الواو فاء لافتعّل ، فقلبت تاء وأدغمت التاء في التاء وعلى وزن افتعال ، اتسام : وأصله : اوتسام : وقعت الواو فاء للافتعال . فقلبت تاء وأدغمت التاء في التاء .

ج ٤ :

اصطاف : أصلها : اصتيف على وزن افتعل تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفا وهذا إعلال وأما الإبدال ، فقد وقعت التاء بعد الصاد ، فقلبت طاء ازدهاء : أصلها : ازتهاي على وزن افتعال ، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة فصارت : ازتهاء وهذا إعلال ، وأما الإبدال فقد وقعت تاء الافتعال بعد الزاء فقلبت دالا .

الباب الثاني : الإعلال بالنقل

عرفت أن الإعلال تارة يكون بالقلب ، وقد تقدم ، وتارة يكون بالحذف وسيأتي ، وتارة بالنقل ، ويسمى : الإعلال بالتسكين ، وهذا خاص بعين الكلمة ، وهو موضوع حديثنا الآن ، وإليك بعض أساليبه .
أمثلة :

يقول الله تعالى ، ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾ .
﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ .
﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ .
﴿رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا﴾ .

التوضيح

في الأمثلة التي تحتها خط " إعلال بالنقل " أعني نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ، فمثلا :
يقول : أصلها " يَقُول " على وزن (يَفْعُل) نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، واكتفينا بنقل الحركة فقط ؛ لأن الحركة المنقولة تجانس الحرف " فهي ضمة والحرف واو " فهو نقل فقط ومثله : يبيع أصلها يبيع ، نقلت حركة حرف الياء إلى الساكن قبلها واكتفينا بنقل الحركة فقط لأن الحركة المنقولة تجانس الحرف : فهي كسرة ، والحرف ياء .. ولكن في :
مقام : أصلها " مَقُوم " نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ولما كانت الفتحة المنقولة لا تجانس الواو : قلبت الواو ألفاً لتجانس الفتحة ففي هذا نقل الحركة ، ثم قلب الحرف وكذلك :
تخافا : أصلها (تَخُوفَا) نقلت حركة الواو الفتحة إلى الساكن ، ثم قلبت الواو ألفاً لتجانس الحركة المنقولة . وكذلك :

المستقيم : أصلها " المُسْتَقِيمُ " نقلت حركة الواو الكسرة إلى الساكن قبلها ، فقلبت الواو ياء لمجانسة الحركة وأما :
 أنبنا: أصلها " أَنْوَبْنَا " نقلت حركة الواو " الفتحة " إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألفاً لمجانسة الحركة ، ولما كان بعد الألف ساكن حذفت لالتقاء الساكنين ، ففي هذا نقل حركة ثم قلب الحرف ، ثم حذفه .
 فظهر من تلك الأمثلة أن هناك نقل حركة فقط ، ونقل مع قلب ، ونقل مع قلب وحذف^(١) . وإليك حديث الإعلال بالنقل : تعريفه ، وشروطه ومواضعه .

تعريف الإعلال بالنقل (ويسمى الإعلال بالتسكين) :

هو نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ، مثل : يقول ، ويبيع وأصلهما يقول ، ويبيع ، ولا يكون إلا في عين الكلمة ويسمى الإعلال بالتسكين ؛ لأن حرف العلة يسكن بعد نقل حركته إلى ما قبله .

وبعد النقل تنتظر . إن كان حرف العلة يجانس الحركة المنقولة ، فلا شيء غير نقل الحركة من الحرف المعتل : كيقول ، ويبيع . وإن كان حرف العلة لا يجانس الحركة المنقولة ، فلا يكفي النقل ، بل يتبعه قلب حرف العلة حرفاً يجانس الحركة المنقولة ، مثل : يخاف ، ويهاب ، وأصلهما : يخوف ، يهيب ، فلما نقلت حركة العلة إلى الساكن قبله ، وجدنا أن الواو في " يخوف " لا تجانس الفتحة المنقولة ، فقلبت ألفاً ، فصارت يخاف ، والياء في " يهيب " لا تجانس الفتحة ، فقلبت ألفاً ، فصارت يهاب .

(١) لعلك تدرك أن الإعلال بالنقل خاص بعين الكلمة .

شروط الإعلال بالنقل أربعة

إذا كانت عين الكلمة واواً أو ياء وقبلها ساكن صحيح أعلت بنقل حركتها إلى ما قبلها بشروط أربعة :

الأول : أن يكون الساكن الذي قبل حرف العلة صحيحاً ، فإن كان الساكن قبلهما معتلاً امتنع النقل ، مثل : قاوم ، وعوق (بالتشديد) : إذ لا معنى أن تنقل من عليل إلى عليل .

الثاني : أن لا تكون الكلمة فعل تعجب ، فإن كانت فعل تعجب ، امتنع النقل ، مثل : ما أقوم وما أبينه . وذلك للمحافظة على صيغة التعجب .

الثالث : أن لا تكون الكلمة مضعفة اللام ، فإن كانت مضعفة اللام مثل : أسود وأبيض (بالتشديد) امتنع النقل ، حتى لا يجتمع ساكنان .

الرابع : أن لا تكون اللام حرف علة ، فإن كانت حرف علة امتنع النقل مثل : أهوى واستهوى ، فلا تنقل حركة الواو ، حتى لا يجتمع إعلالان . وقد أشار ابن مالك إلى شروط الإعلال بقوله :

مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعْجَبٌ وَلَا كَابِيضٌ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عَلَا

مواضع الإعلال بالنقل أربعة ، وهي :

الفعل الأجوف ، والاسم المشبه للفعل المضارع ، والمصدر ، واسم المفعول من الثلاثي الأجوف . وإليك بيان كل موضع وشروطه .

الموضع الأول : الفعل الأجوف :

ويثبت فيه الإعلال بالنقل : إذا لم يكن تعجباً ولا مضعف اللام ، أو معتلاً كما تقدم ، وسواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً ، فالماضي مثل :

اقام ، وأصله : أقوم : نقلت حركة الواو إلى الساكن ، ثم قلبت الواو ألفاً .
نمجاسة الحركة ومر الأمثلة : ابان ، واستبان ، وأصلهما : أبين ،

واستَبَيْنَ فنقلت حركة الياء إلى ما قبلها ثم قلبت ألفا ، والمضارع مثل : يقول ، ويقوم ، ويبيع ويستجيب ويستَبِين كما تقدم ، والأمر مثل : أقم وأبن ، وأصلهما : أقوم ، وأبين . نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن ثم حذف الحرف لالتقاء الساكنين ، فصار : أقم ، وأبن .

وشذ : أفعال - لم تل مع استحقاقها للإعلال ، مثل : استَحْذِ وأَعُولَ وأَغِيلَتِ المرأة^(١) ، واستَرَوْحَ ، والقياس : استَحَازَ ، وأعال ، وأغالت ، واستراح ، ومن ذلك قول ابن ربيعة :

صَدَدَتْ فَأَطُولَتِ الصُّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومَ
والقياس : فأطلت .

الموضع الثاني : الاسم المشبه للفعل المضارع :

ويثبت فيه الإعلال بالنقل إذا أشبه المضارع في وزنه فقط دون زيادته ، أو في زيادته فقط دون وزنه^(٢) (بخلاف ما أشبهه فيهما ، أو خالفه فيهما فلا إعلال) .

فمثال الاسم المشبه في الوزن دون الزيادة : مَقَامَ ، وَمَطَارَ ، ومعاش ، والأصل مَقُومَ ، ومَطِيرَ ، ومعيش نقلت حركة العين إلى الساكن ؛ ثم قلبت العين ألفا ، لتجانس الحركة المنقولة ، وهذا يشبه المضارع في الوزن ، لأن " مَقُومَ " على وزن (يَعْلَم) ولا يشبهه في الزيادة ، لأن الميم لا تزداد في المضارع ، وأمثلة هذا النوع (كل ما كان

^(١) الغيل : اللبن ترضعه المرأة ولدها وهي حامل : وأغيلت المرأة أرضعت ولدها وهي حامل .. واستروح : (شم الريح) .

^(٢) المراد يشبه الاسم للمضارع في الوزن . أن يشبهه في الحركات والسكنات ، وفي عدد الحروف فمصر يشبه يصير في عدد حروفه وحركته .

والمراد يشبه الاسم المضارع في الزيادة أن تكون زيادته مما يزداد به المضارع أعني من حروف " آيت "

مبدوءاً بميم زائدة مفتوحة أو مضمومة) نحو : مقال ، ومثوبة ، ومسيل ، ومقيم ومستقيم .

ومثال المشبه في الزيادة دون الوزن ، لا يوجد له مثال مستعمل . ومثاله فرضاً . أن تأخذ من البَيْع ، أو القول على وزن (تَحْلِيء) فنقول : تَبِيع ، وتَقِيل وأصلهما : تَبِيع ، وتَقُول " بكسر التاء " ثم تنقل الحركة فقط من المثال الأول ، فنقول : تَبِيعٌ وفي تَقُول : تنقل الحركة ثم تقلب الواو ياء لمجانسة الحركة ، فنقول تَقِيل " بالكسر " وهذا شبيه للمضارع في الزيادة لأن التاء تزداد في المضارع ، وليس شبيهاً في الوزن ؛ لأن أوله مكسور ، والمضارع لا يكون أوله مكسوراً .

وأما إذا أشبه الاسم المضارع في الوزن والزيادة معا ، أو خالفه فيهما امتنع إعلاله بالنقل ، فمثال المشبه في الناحيتين : أبيض ، وأسود وأقوم . أما شبهه في الوزن ، فهو على وزن : أَعْلَم وأما في الزيادة ؛ فلأن في أوله الهمزة وهي مما تزداد في المضارع ، ومثل هذا يمتنع إعلاله ، حتى لا يلتبس الاسم بالفعل إذا أعلّ .

وأما نحو " يزيد " علماً ، فإعلاله ، مع أنه موافق للمضارع في الوزن والزيادة بناء على أنه أعلّ في المضارع ، ثم نُقل إلى العلمية بعد الإعلال فاستصحب " الإعلال " .

ومثال المخالف فيهما " مَخِيط " ، و" مَخِيط " فالمي لا تزداد في المضارع ولا يكسر أوله ونظيره كل ما كان أوله ميم مكسورة على وزن " مَفْعَل ، أو مِفْعَال " مثل : مَقُول ، وَمَقُول ، وَمِسْوَاك ، وَمِذْيَاع ، ومَكِيل . يمتنع إعلال كل هذا .

قال ابن مالك مشيراً إلى الموضعين السابقين " الفعل والاسم " :

ومثل فعل في ذا الإعلال اسم ضاهي مضارعاً وفيه وسَم
ومفعل صحح كالمفعال

الموضع الثالث : مصدر أفعَل واستفعل الأجوفين :

ويثبت النقل في المصدر الموازن لأفعال أو لاستفعال (أعني مصدر أفعَل واستفعل ، الأجوفين) مثل: إقامة ، واستقامة (مصدري : أقام ، واستقام) وأصلهما إقَوَام ، واستَقَوَام فنقلت حركة الواو إلى الساكن ، ثم قلبت الواو ألفاً لتجانس الحركة فصارا : إقام واستقام بالفتن ، حذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين . والصحيح أنها الأخيرة ، لقربها من الطرف^(١) ، ثم عوض عنها التاء لزوما ، فصارت : إقامة واستقامة ومثلهما : إجابة واستجابة وإبانة واستبانة ، وقد تحذف التاء عند الإضافة قليلا ، مثل : وإقام الصلاة .

وشذ : التصحيح في مصدر " أعول إعوالا ، واستَحُوذ استحواذاً ، وأغِيل إغِيالا " . وأنت ترى أن الفعل شاذ كذلك ، والقياس : أعال إعالة ، واستحاذ استحاذة ، وأغال إغالة . قال ابن مالك :

وَأَلَفَ الْإِفْعَالِ وَالِاسْتَفْعَالِ أَزَلْ
لِذَا الْإِعْلَالِ وَالتَّاءِ الزَّمَّ عَوَضَ وَحَذَفُهَا بِالنَّقْلِ رَبِّمَا عَرَضَ

الموضع الرابع : اسم المفعول :

ويثبت النقل في اسم المفعول من الأجوف الثلاثي ، سواء أكان واوياً أم يائياً ، فمثال الواوي : مقول ومصْوغ ، وأصلهما : مقوُول ومصْوُوغ ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فالتقى واوان ساكنان ، حذف إحدى الواوين لالتقاء الساكنين^(٢) وليس في الواوي غير نقل الحركة ثم الحذف ،

(١) إن كانت المحذوفة الألف الثانية الزائدة ، فوزنها أفعلة : وإن كانت المحذوفة الألف الأولى " العين فوزنها : إقالة .

(٢) فإن كانت الواو الأخيرة الزائدة هي المحذوفة فوزن مقول ومصوغ : مفعِل وإن كانت الأولى " العين " هي المحذوفة فوزنها : مقُول .

وشذَّ ، ثوب مصوون ، وفرس مقوود (بتصحیح الواو) والقياس :
مصوون ، ومقود (بالحذف) كما شذَّ : ملِّيم ، بقلب الواو ياء (من اللوم)
والقياس ملوم

ومثال اليائي : مبيع ، ومدين . ومهيب وأصلهما : مبيوع
ومديون ومهيوب نقلت ضمة الياء إلى الساكن قبلها ، ثم حذفت الواو
لالتقاء الساكنين - ويزاد على النقل والحذف قلب الضمة كسرة لتجانس
الياء فتصير : مبيع ومدين ومهيب (من الهيبة) .

وشذ قولهم (مهوب) بحذف الياء وبقاء واو مفعول والقياس :
مهيب و(شاب) فعل ماض : إن كان من (شيب الرأس) فهو يائي واسم
المفعول منه : مشيب ، وإن كان بمعنى خلط فهو واوي واسم المفعول
منه : مشوب بمعنى مخلوط .

وبنو تميم يصححون اليائي ، فيقولون : مطيوبة ومديون
ومهيوب . وهذا التصحيح جائز عند تميم شاذ عند غيرهم ، وقد أشار ابن
مالك لهذا بقوله :

وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ نَقَلَ لِمَفْعُولٍ بِهِ قَمِنْ
نَحْوُ : مَبِيعٌ وَمَصُونٌ وَنَدَرٌ تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ وَفِي الْيَا اسْتَهْرُ

ولعلك أدركت : الأسماء التي يكون فيها الإعلال بالنقل ومتى
يكون الإعلال في الاسم المشبه للفعل ، وفي " مفعول " وفي المصدر "
إفعال ، واستفعال " وعرفت أن الواو في " مفعول " والألف في " إفعال ،
واستفعال " تحذف بعد النقل لالتقاء الساكنين ، ويعوض عن الألف
بالتاء لزوماً إلا عند الإضافة فالتعويض جائز .

وإلى هنا انتهى باب الإعلال بالنقل تعريفه ، وشروطه ،
ومواضعه . أعود فأوجزه لك :

الإعلال بالنقل أو بالتسكين هو نقل حركة حرف الغلة إلى الساكن الصحيح قبله ، مثل : يقول ويبيع ، ولا يكون إلا في عين الكلمة ، وشروطه أربعة :

- ١- أن يكون الساكن صحيحاً ، فلا نقل في : قاوم ، وفوض ، وعوق
- ٢- أن لا يكون في فعل التعجب ، فلا نقل في : ما أبين ، وأبين به .
- ٣- أن لا تكون الكلمة مضعفة اللام فلا نقل في أبيض ، واسود " بالتشديد " .

٤- أن لا تكون الكلمة معتلة اللام ، فلا نقل في : أهوى ، وأحيا .
مواضعه أربعة :

(١) الفعل الأجوف . ماضياً : كأقام . أو مضارعاً : كيقوم ، ويستجيب أو أمراً كقم : وأبن ، ويكون فيه إعلال بالشروط الأربعة السابقة .

(٢) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته ، نحو : مقام ، ومقيم ، ومذيع ، أو في زيادته دون وزنه ؛ مثل : تبيع وتقبل (بكسر التاء) .

(٣) اسم المفعول من الثلاثي الأجوف ؛ مثل : مقول ، ومبيع ،

(٤) المصدر الموازن لإفعال واستفعال ، مثل : إقامة ، واستقامة .

متى يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ؟

إن كانت الحركة المنقولة مجانسة للحرف المعتل ؛ فليس غير النقل ؛ مثل : يقول ؛ ويبيع . أما إن كانت الحركة المنقولة غير مجانسة للحرف ؛ فلا بد أن يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ؛ مثل يخاف ، ويهاب .

ويجتمع النقل والقلب والحذف في إقامة ؛ واستقامة ؛ وأنبأ ؛ ونستطيع أن تجرب ذهنك لترى كيف التقى الإعلال بأنواعه الثلاثة في الكلمات السابقة .

أسئلة وتمارين

- ١- عرف الإعلال بالنقل ، ولماذا يسمى إعلال بالتسكين ، ثم واذكر شروطه ، مع التمثيل .
- ٢- أذكر مواضع الإعلال بالنقل إجمالاً ، ومثل لكل موضع .
- ٣- متى يتبع الإعلال بالنقل الإعلال بالقلب ؟ مثل لما نقول .
- ٤- في مثل " إقامة ، واستقامة " تغيير صرفي ، فما هو ؟
- ٥- أضاع ، أطل ، نام ، استضاع .
- هات المضارع ، والأمر ، واسم المفعول من الأفعال السابقة ، وبين ما يحدث فيها من إعلال ، وسببه .
- ٦- بين ما في الكلمات الآتية من إعلال :
منارة ، ملامة ، إشارة ، منيرة ، مهيب ، مصون ، مقيم .
- ٧- عرفت أن ما يعلّ بالنقل من الأسماء ثلاثة : الاسم المشبه للمضارع في وزنه أو في زياديه ، واسم المفعول من الثلاثي الأجوف ، ومصدر أفعّل ، واستفعل مثل لكل نوع بمثال ، ثم بين ما يحدث في المصدر بعد نقل حركة عينه .

التطبيق التاسع

- ١- ﴿وما منا إلا له مقام معلوم ، ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله ، فاستجاب لهم ربهم ، ذو العرش المجيد ، إليه المصير ، إهدنا الصراط المستقيم﴾ .
- ٢- في الكلمات التي تحتها خط إعلال صرفي فبينه مع التوضيح .
لماذا سلمت كل من الواو والياء من الإعلال بالنقل فيما يأتي :
أبيض . أغور . أهوى . واستهوى . أزور . أعور . أسود . ما أسوأ الغبن . ما أبين الحق ، مقود . مخيط . مكيال . مضياح ، مذياع بين وعوق . وقاوم . استحياء . ما أغير محمداً . قسورة . جدول .
- ٣- لماذا حدث إعلال في يقوم ، وامتنع في ما أقومه ولماذا حدث إعلال بالنقل في كلمة " مذيع " ولم يحدث في مذياع .
- ٤- بين وجه الشذوذ في الكلمات الآتية . وأذكر قياسها :
مصوون ، ومقوود ، استخوذ استحوذاً ، أعول واغِيلت المرأة إغِيالاً واستنوق الجمل ومهوب من الهيبة ومشيب بمعنى مخلوط ، ومليم من اللوم وأقام إقاماً .

الإجابة

ج ١ :

(مقام) أصلها : مقوم " بالفتح " نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ألفا لمناسبة الفتحة .
(يستجيب) أصلها : يستجوب " بكسر الواو " نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ياء لمجانسة الحركة المنقولة .
(يزيد) أصلها : يزيد " بكسر الياء " نقلت حركة الياء إلى الساكن .
(استجاب) أصلها : استجوب " بفتح الواو " نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ، ثم قلبت الواو ألفا لمجانسة الحركة .
(المجيد) أصلها : مجود " بكسر الواو " نقلت حركة الواو إلى الساكن . ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسرة المنقولة .
(المصير) أصلها : مصير " بكسر الياء " نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها (المستقيم) أصلها : المستقوم " بكسر الواو نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسر .

ج ٢ :

(أبيض ، وأعور) سلمت الواو والياء في كل ، لمشابهة الاسم للمضارع في الوزن والزيادة .
(أهوى ، واستهوى) سلمت الواو في كل ، لأن اللام معتلة .
(أزور ، وأعور ، وأسود ، وأبيض) سلمت الواو لتضعيف اللام في كل .
(ما أسوأ الغبن ، وما أقوم العدل ، وما أبين قضيتنا) سلمت الواو والياء ، لأنها في فعل تعجب .
(مقود ، ومخيط) " بكسر الميم " سلمت الواو في كل لمخالفتها للمضارع في الوزن والزيادة فالميم لا تزداد في المضارع ولا يكسر أوله .
(مكيال ، مضياح ومذياح) سلمت الياء فيها لمخالفتها للمضارع في الوزن والزيادة .
(بين) بتشديد الياء و(عوق) و(قاوم) سلمت الياء والواو في كل ، لأن ما قبلها ساكن غير صحيح .
(استحياء) سلمت الياء لأن اللام معتلة ولا يجمع بين إعلالين .
(ما أغير محمدا) وأغير به : سلمت الياء لأنها في فعل التعجب .
(قسورة) صحت الواو لأنها ليست عينا والإعلال بالنقل خاص بعين الكلمة ، ولهذا صحت في جدول .

ج٣ :

حدث إعلال في " يقوم " لأن أصله " يَقُومُ " فقبل الواو ساكن صحيح ولم يحدث في ما أقومه ؛ لأنه فعل تعجب ، وحدث إعلال في " مذيع " لأنه أشبه المضارع في الوزن دون الزيادة لأن الميم لا تزداد في الفعل ، ولم يحدث في " مذيع " لمخالفته المضارع في الوزن وفي الزيادة .

ج٤ :

وجه الشذوذ في مصوون ، ومقوود ، ، أنه صحَّ الواو فيهما ولم تنقل حركتها إلى الساكن قبلها ، والقياس : مصنون ومقود بنقل حركة الواو إلى الساكن وحذف إحداهما ، ووجه الشذوذ في استحوذ استحواذا تصحيح الواو والقياس إعلالها بالنقل فنقول : استحاذا استحاذة ، ومثلها : اعول اعوالا بتصحيح الواو ، والقياس : أعال إعالة ، وأعيلت المرأة : بتصحيح الياء والقياس أعالت وأما : أقام إقاما فوجه الشذوذ حذف التاء ، والقياس أقام إقامة وإبان إيانة .

الباب الثالث : الإعلال بالحذف

المحذوف من الكلمة إن كان حرف علة ؛ يسمى إعلالا بالحذف ،
وإن كان المحذوف حرفا صحيحا ، سمي حذفاً فالإعلال بالإعلال بالحذف :
هو حذف حرف العلة للتخفيف ، وهو ضربان : قياسي ، وسماعي .
فالسماعي : ما كان لغير علة تصريفية ، مثل : حذف الياء من " يد " ، والواو من (أب) وأخ ، وغد .
والقياسي : ما كان لعلّة تصريفية ، كأن يكون للتخلص من الساكنين أو للاستتقال ، وهو موضع حديثنا .

أنواع الحذف

أمثلة :

- ﴿وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ .
- ﴿سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ .
- ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ .
- ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ .

التوضيح

كل مثال من الأمثلة المتقدمة يمثل نوعاً من أنواع الحذف ،
فالأول (تخزنا) فيه حذف الهمزة ؟ والثاني (يصفون) يمثل حذف الفاء ،
والثالث (فظلتم) يمثل حذف العين وأما (من يهد) ففيه حذف اللام ،
وتوضيح ذلك أن :

لا تخزنا : مضارع أخزى ، وأصله تؤخزنا ، فحذفت همزة أفعل من المضارع تخفيفاً ، ومثله أكرم يكرم ، وأعطى يعطي .

ويصفون : مضارع وصف ، وأصله : يوصِفون ، فحذفت الواو ،
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة أي : لوقوعها بين عدوتيهما ، والواو
المحذوفة فاء الكلمة .

وفظلتُم : أصله : ظللتم ، والماضي مضعَّف ، مكسور العين فحذفت عينه
لما أسند إلى ضمير رفع متحرك .

من يهد : فيه حذف اللام من المضارع المجزوم ، وليس من حديثنا .
ومن هذا نعرف أن أنواع الحذف أربعة والذي يعيننا منها الثلاثة الأولى
وإليك بيانها :

القاعدة

أنواع الحذف : والحذف في هذا الباب ثلاثة أنواع :

- (١) حذف " الهمزة " الزائدة .
- (٢) حذف فاء الكلمة .
- (٣) حذف عينها وإليك تفصيل كل نوع .

الأول : حذف الهمزة الزائدة :

إذا كان الماضي على وزن (أفعل) مثل : أكرم ، وأحسن : وجب
حذف همزته من المضارع واسم الفاعل ، واسم المفعول وجميع
تصاريفه ، فالمضارع مثل : أكرم ، ونكرم ، بحذف الهمزة منه ،
والأصل : أأكرم ، فحذفت همزة أفعل الثانية لنقل اجتماع الهمزتين ثم
حمل عليه في الحذف المضارع المبدوء بالنون والتاء والياء مثل : نكرم
وتكرم ، ويكرم ، واسم الفاعل والمفعول ، مثل : مكرم ومكرم ،
والأصل : مؤكرم ، ومؤكرم ، فحذفت الهمزة وكذلك تحذف من المصدر
الميمي ، مثل : مكرم ، ومؤكرم ، واسمي الزمان والمكان والسر في حذف

الهمزة من المضارع والوصف وبقية التصاريف طلب الخفة لاستتقال الهمزة .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف همزة (أفعل) من المضارع وغيره فقال :
وَحَذَفُ هَمْزِ " أَفْعَل " اسْتَمَرَّ فِي مُضَارِعٍ وَبَنِيَّتِي مُتَّصِفٌ
 وتستطيع أن تقول : كل ماض رباعي مبدوءة بهمزة ، مثل :
 أكرم وأحسن وأعطى وأجاد وأغاظ وأفاد ، تحذف الهمزة من مضارعه ،
 ومن اسم الفاعل والمفعول فتقول : يكرم ومُكرم ويحسن ويعطي ومعطى ،
 ويجيد ومُجيد ، ويغيط ومُغيط ومُغَاط ، ويفيد ومُفيد ومُفَاد ، بحذف الهمزة
 الزائدة في الكل والسبب ما عرفته وهو طلب الخفة .

الثاني : حذف الفاء من المثال الواوي :

إذا كان الفعل الماضي ثلاثياً واوي الفاء مكسور العين في
 المضارع : حذفت فاؤه (الواو) في المضارع ، والأمر والمصدر ، مثل :
 وعد ، يعد ، عدة - ووزن ، يزن ، زن ، زنة ، ووصف يصف ، صفة
 ، بحذف الواو في المضارع والأمر والمصدر .

فالمضارع : يعد : أصله : يَوعِد بكسر العين ، حذفت الواو ؛
 لوقوعها بين عدويتها . الياء المفتوحة والكسرة ، وحمل على المضارع
 المبدوء بالياء أخواته المبدوءة بغير الياء مثل : نعد ، وتعد ، وأعد .
 والأمر ، مثل : عد أصله : اوعد ، حذفت الواو لحذفها من المضارع ثم
 تبعها حذف همزة الوصل ، إذ لا داعي لها .

والمصدر ، مثل : عدة أصله : وعد : على وزن : فَعَلَ ، حذفت
 الواو . ونقلت كسرتها إلى العين ، وعوض عن الواو المحذوفة بالتاء ،
 فصار : عدة .

شرط حذف الواو من المضارع :

يشترط لحذف الواو من المضارع شرطان : أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، ما بعدها مكسوراً (أي : مكسور العين) فلو اختل شرط لم تحذف الواو .

فلا تحذف الواو في : " يُوعَد " وماضيه أو عد . وفي : يوصل ويوجد ؛ لأن ما قبل الواو مضموما .

ولا تحذف في وضى يوضو ، ويوجه ؛ لأن ما بعد الواو مضموما لا مكسوراً .

ولا تحذف في : وجَل يَوجَل ، ووجَل يوجَل ؛ لأن ما بعد الواو مفتوحاً لا مكسوراً وحذفت الواو في : يضع ، ويقع ، ويدع ، ويهب ، ويطأ^(١) والعين مفتوحة فيها لأنها مكسورة العين في الأصل وفتحت العين لمناسبة حرف الحلق . فأصلها : يوضع ، ويوقع .. بكسر العين أصلاً ؛ لأن الماضي مفتوح ولكن فتحت عرضاً لحرف الحلق . ولذلك وجب الحذف . وحذفت الواو في " يذر " وأصلها يوذَرُ حملاً على حذفها في " يدع " ؛ لأنهما بمعنى واحد ، وشذَّ حذف الواو في " يسع " وأصله : يوسع ، لفتح ما بعد الواو ، ولأن الماضي " وسع " مكسور العين .

وإذا كان المثال يأتي الفاء : امتنع حذف الياء مثل : يبس ، يبيس ، والياء لا تحذف ويئس ، يئأس . وينع ينع بدون حذف الياء . وشذ : يسر (يلعب الميسر) ويئس لحذف الياء من مضارع : يسر ، ويئس ، والقياس : ييسر ، ويئأس بدون حذف .

(١) - يطاء - الفتح فيه أصلي وليس لحرف الحلق لأن ماضيه وطيء بكسر العين بخلاف بقية الأمثلة ، ولهذا فالأصح أن حذف الواو فيه شاذ ، لأن العين مفتوحة في الأصل .

شروط حذف الواو من المصدر :

ويحذف الواو من المصدر ، مثل : عدة ، وصفة ، والأصل : وعد ، وصف فحذفت الواو ، ونقلت كسرتها إلى العين ، وعوض عنها بالتاء ، ويشترط في حذف الواو من المصدر شرطان :

١- أن يكون المصدر على وزن (فعل) ، بكسر الفاء وأن لا يكون لبيان الهيئة ، مثل : عدة وزنه ، وصفه ، وهبه .

فلا تحذف من غير المصدر ، نحو (الوجهة) بدون حذف الواو ، لأنه اسم للمكان المتجه إليه ، وليس مصدراً وشذ " رقة " للفضة ، و(حشة) للأرض الموحشة ، و"لدة" والقياس : ورقة ، ووحشة ، وولده لأنها أسماء وليست مصادر .

ولا تحذف الواو من وعد وعداً حقاً ، ووصف وصفاً ، ووزناً ؛ لأن المصدر ليس على " فعل " بكسر الفاء .

كما لا تحذف الواو من وعد وعدة الصادق ، ووقف وقفة المتواضع ؛ لأن المصدر لبيان الهيئة ، وشذ ترك التاء من المصدر إذا أضيف نحو : " وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا " والقياس عدة الأمر .

الخلاصة

إن المثال الواوي إذا كان ماضياً ثلاثياً مثل : وعد : تحذف واوه من المضارع ، والأمر ، والمصدر ، مثل : يعد ، عد ، عدة .

ويشترط لحذف الواو من المضارع شرطان أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، وما بعدها مكسوراً ، فلا حذف في نحو يوصل ، ووجل يوغل ، ويوضو لما عرفت .

والأمر فرع عن المضارع . فتحذف واوه تبعاً لأصله ، مثل : صف ، وزن .

ويشترط لحذف الواو من المصدر شرطان : أن يكون على وزن " فعل " وأن لا يكون لبيان الهيئة فلا تحذف في مثل : وزن ، وعد ، ووصف لأن المصدر ليس على وزن : " فعل " بكسر الفاء ولا في مثل : وعدة الصادق ؛ لأنه لبيان الهيئة ، قال ابن مالك في هذا الموضع :

أحذف وفي عدة ذاك اطرء

فأمر أو مضارع من كوعد

الثالث : حذف العين (من الفعل المضعف)

وذلك يكون في الماضي المضعف المسند إلى ضمائر الرفع المتحركة ، وفي المضارع والأمر المسندين إلى نون النسوة ، وإليك التفصيل :

١- الماضي المضعف : وفيه ثلاثة أوجه :

وذلك إذا كان الفعل الماضي ثلاثياً مضعفاً (أي : عينه ولامه من جنس واحد) مكسور العين ، مثل : ظلَّ ، ومسَّ وملَّ أو مضمومها ، مثل : لبَّب ، جاز عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل ، ونا ، ونون النسوة) ثلاثة أوجه :

الأول : الإتمام ، مثل : ظَلَلْتُ أَعْمَلُ ، وظَلَلْنَا ، ونَقُولُ : النسوة ظَلَلْنَ ، ومثال مضموم العين لُبَيْتُ ، وَلَبَيْنَا - والنسوة لُبَيْنَ .

الثاني : حذف العين بدون نقل حركتها إلى الفاء ، تقول : ظَلْتُ وَلَبَيْتُ ، وظَلْنَا ، والنسوة ظَلْنَ ، قال تعالى : ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ .

الثالث : حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء ، تقول : ظَلْتُ ، وظَلْنَا ، والنسوة ظَلْنَ .

ويجب الإتمام ويمتنع حذف العين في الماضي إذا اختلف شرط : فيمتنع حذف العين .

١- إذا زاد الماضي على ثلاثة ، مثل : أَحَسَّ ، تقول عند إسناده : أَحَسَسْتُ بدون حذف العين ومثله : أَقَرَرْتُ .

٢- وإذا كان الماضي مفتوح العين ، مثل : حَجَّ البيت ، وحجَّجتُ ، وقوله تعالى : ﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ﴾ ومررتُ بدون حذف العين .

المضارع المضعّف فيه وجهان :

والمضارع المضعّف مكسور العين أو مضمومها مثل : يقرّ
بالمكان ، ويغضّ الطرف عند إسناده إلى نون النسوة^(١) يجوز فيه
وجهان :

الأول : الإتمام تقول : النسوة يقررنّ بالمكان (وقلّ للمؤمنات يغضّضنّ
من أبصارهن) بدون حذف العين .

الثاني : حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء مثل : النسوة يقرن
بالمكان ، ويغضنّ الطرف .

ويجب الإتمام ، في المضارع ويمتنع حذف العين فيه : إن كان مفتوح
العين : مثل : يمسسنّ ، ويظللنّ قال تعالى : ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنَ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ
رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ بدون حذف العين المفتوحة لأن الفتحة خفيفة .

٣- الأمر المضعّف : فيه وجهان :

والأمر المضعّف مكسور العين أو مضمومها^(٢) ، مثل : قرّ
بالمكان ، وغضّ الطرف عند إسناده إلى نون النسوة ، يجوز فيه وجهان :
الأول : الإتمام ، تقول : اقررنّ بالبيت يا فتيات . واغضضنّ الطرف .
الثاني : حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء ، مثل : قرنّ بالمكان يا
فتيات (في اقررنّ) وقرّئ ، ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ﴾ ، ومثل :
غضنّ الطرف .

^(١) المضارع والأمر لا يسندان إلى ضمائر الرفع المتحركة إلا إلى نون النسوة فقط ، ويسندان إلى
ضمائر الرفع الساكنة كلها كواو الجماعة وباء المخاطبة وألف الاثنين أما الماضي فيسند إلى جميع
ضمائر الرفع المتحركة .

^(٢) ملحوظة : المضعّف مكسور العين ماضياً أو مضارعاً ، أو أمراً ، يجوز حذف عينه ، إذا اتصل
بضمير رفع كما سبق ، وأضيف إليه مضموم العين ، قياساً على المكسور ، ولكن لم يسمع حذف عين
المضموم في اللغة ، ولهذا لم يذكر في كثير من كتب النحو ، كابن عقيل ، وأوضح المسالك .

ويجب الإتمام في الأمر ويمتنع حذف العين إن كان مفتوح العين ، مثل :
امسَسَنَ واطلَّلَنَ بالمكان ، وقرأ نافع وعاصم ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾
بالفتح وهو قليل لحذف العين المفتوحة والقياس : اقررن^(١) ، قال ابن

مالك في هذا الموضع

ظَلَّتْ ، وظَلَّتْ فِي ظَلَّتْ اسْتَعْمَلَا
وَقَرْنَ فِي اَقْرَرْنَ وَقَرْنَ نَقَلَا

أسئلة وتمارين

- ١- الإعلال بالحذف له مواضع ثلاثة : فما هو الإعلال بالحذف . وما مواضعه الثلاثة ممثلاً لكل موضع بمثال واحد .
- ٢- متى تحذف همزة " أفعل " ؟ مثل لما نقول .
- ٣- ما شرط حذف فاء المثال ؟ وضح إجابتك بالأمثلة .
- ٤- ما الذي يشترط لحذف واو المثال من المضارع ؟ وما شرط حذفها من المصدر ؟ مع التمثيل .
- ٥- لماذا حذف الواو من المضارع : " يعد " ولم تحذف من (يُوعِد) ، ولماذا حذف من المصدر " عدة " ولم تحذف من " وَعَدَ " ووزن ؟
- ٦- متى يجوز حذف المضعف من الماضي والمضارع ، والأمر وما الأوجه الجائزة في كل من الماضي والمضارع والأمر مع التمثيل .

التطبيق

- ١- ولا تُخزنا يوم القيامة - فظللتم تفكهون - زنوا بالعدل وقرن في بيوتكن - عمل مفيد - لا تعد عدة لا تتق بإنجازها - لا خير فيمن لا تعظه نفسه .
- في الكلمات السابقة التي تحتها خط فيما سبق . تغيير بالحذف ، بين المحذوف في كل . وسببه .

(١) أعلم أن الفعل " قر " إن كان مفتوح العين في الماضي ومكسور في المضارع فحذف العين يكون في المضارع والأمر فقط وإن كان مكسور العين في الماضي مفتوح العين في المضارع فالحذف في الماضي فقط ، هذا ويجوز توجيه " قرن " بالفتح في الآية ، بأنه ليس من المضعف الذي معنا ، ولكنه من الأجوف قار يقار بمعنى الاجتماع فلا تعلق له بمسالتنا ، كما أن " قرن " بالكسر : يجوز أن يكون من " الوقار " وأصله : قر : فلا يكون أيضاً من المضعف الذي نحن فيه بل يكون من حذف المثال الواوي .

٢- أسند الفعل " ملَّ " وظلَّ إلى تاء المخاطب ، مبيِّنا الأوجه الجائزة فيه .

الإجابة

ج ١ :

- تخزنا : فيه حذف الهمزة - من المضارع ، وأصله : تؤخرنا : فحذفت همزة "أفعل" تخفيفا .

- فظللتم : فيه حذف العين ، وأصله : ظللتم : فحذفت العين (اللام) بدون نقل حركتها .

- زنوا : حذف فيه " الواو " من الأمر وأصله : اوزنوا : فحذفت الواو حملا على حذفها من المضارع (يزن) لأن الأمر فرع من المضارع فيجرى عليه ما جرى في الأصل ، وحذفت همزة الأصل لأن ما بعدها متحرك لا يحتاج إليها .

- (قرن في بيو تكن) بكسر القاف ، والأصل : اقررن بكسر الراء (عين الكلمة) حذفت العين مع نقل حركتها ، وأما " قرن " بالفتح ، فقد حذفت العين المفتوحة . وهذا قليل ومسموع (وانظر الكتاب) .

- عمل مفيد : الأصل : مفيد من الماضي " أفاد " حذفت الهمزة تخفيفا ونقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها .

- عدة : أصله : وعد بكسر الواو . حذفت الواو ، ونقلت كسرتها إلى ما بعدها ، وعوض عنها بالتاء ؛ لأن المصدر على وزن " فَعَل " ولهذا لم تحذف في وعدَّ علينا ؛ لأن المصدر على وزن " فَعَل " بالفتح .

- تثق : أصلها : توثق : حذفت الواو . حملا على حذفها من المضارع المبدوء بالياء ؛ أو لأن ما قبلها مفتوح ، وما بعدها مكسور .

ج ٢ :

ملَّ إذا أسند الفعل " ملَّ " أو ظلَّ إلى تاء المخاطب يجوز فيه ثلاثة أوجه :

الأول : الإتمام ، فنقول : " ملَّت " وظللتُ بالإتمام (أي بدون حذف العين) .

الثاني : حذف العين بدون نقل حركتها ، فنقول : ملَّت وظلَّت .

الثالث : حذف العين مع نقل حركتها فنقول : ملَّت بكسر الميم ، لأن أصلها : ملَّ بكسر العين كما نقول : ظلَّت . بكسر الظاء .

باب الإدغام

تعريفه :

الإدغام في اللغة : الإدخال ، يقال : أدغمتُ اللجام في فم الفرس إذا أدخلته ، وفي الإصطلاح النطق بالحرفين المتمثلين دفعة واحدة بعد إدخال أحدهما في الآخر ، وجعلهما حرفاً مشدداً والغرض منه التخفيف . ويكون في المثليين ، والمتقاربين في كلمة وكلمتين . وسنقتصر على المثليين لأنه هو الذي يعني به الصرفيون .
والإدغام على ثلاثة أقسام : واجب ، وجائز ، وممتنع وإليك تفصيل كل قسم وأمثله :

الإدغام الواجب

يكون الإدغام واجباً إذا اجتمع مثلاً في ثلاثة مواضع ، ولكل شرطه :
الأول: إذا سكن الحرف الأول ، وتحرك الثاني في كلمة واحدة ، سواء كانا في الطرف ، مثل : سمو - عدو ، مرمى ، أو في الوسط ، مثل : سلم وسلام .
الثاني : إذا سكن الأول وتحرك الثاني في كلمتين مثل : وقد دخلوا ، قل له ، وهذا بثلاثة شروط :

- ١- ألا يكون الحرف الأول هاء السكت ، فلا تدغم الهاء في نحو قوله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَا لِيَ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ﴾ .
- ٢- ألا يكون الحرف الأول حرف مد ، فلا إدغام في نحو قوله تعالى : ﴿ قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا يَفْقِدُونَ ﴾ فإن كان الأول حرف لين غير مد ، أدغم ، مثل اغشَوْ وأئِل ، واخشَى ياسر .
- ٣- ألا يكون الحرف الأول همزة فلا إدغام في نحو : لم يقرأ أحمد .

الموضع الثالث : أن يتحرك المثلان :

وإذا تحرك المثلان وجب الإدغام مثل : سدّ ، ومدّ ، وظلّ وهذا بشروط هي :

- ١- أن يكون المثلان في كلمة واحدة ، نحو : مدّ . وشدّ . وجبّ .
والأصل : مدد ، وشدد . وحبب فأدغم المثلان .
- ٢- أن لا يتصدرا ، فإن تصدرا امتنع الإدغام ، مثل : دَنّ " اللهو " .
- ٣- أن لا يتصل أولهما بمدغم ، فإن إتصلا امتنع الإدغام ، مثل :
جَسَّ جمع جاس " بالتشديد " ومثله : تَكَرَّرَ وتَبَدَّدَ ، لئلا يلتقي
ساكنان .

الرابع : أن لا يكون المثلان في وزن ملحق بغيره ، فإن كانا في وزن ملحق مثل : قَرَدَدَ (الجبل) ومَهْدَدَ (اسم امرأة) ملحقان بجعفر ، ومثل : هَيْلَ ملحق بدحرج ، امتنع الإدغام محافظة على وزن الإلحاق .

الخامس : أن لا يكونان في اسم على أحد الأوزان الآتية ، وهي :

فَعَلَ (بفتحتين) كطَلَّ ، ولَبَّبَ ، وسَبَّبَ . وفُعَلَ (بضميتين) كذَّلَّ جمع ذَلُول ، وفِعَلَ " بكسر ففتح " مثل : لِمَمَ ، جمع لِمَة . وفُعَلَ " بضمّة ففتحة " كدَرَر . جمع دُرَّة .

فإن كانا في اسم على هذه الأوزان ، فالإدغام ممتنع . كما رأيت في الأمثلة لأن الإدغام في الأسماء بالحمل على الأفعال . وهذه الأوزان لا يوجد منها في الفعل إلا وزن (فَعَلَ) بفتحتين ، وامتنع فيه الإدغام لخفته

السادس : في وجوب إدغام المحركين : أن لا يكون المثلان في موضع من مواضع الجواز الآتية :

فإن اجتمعت تلك الشروط السابقة وجب الإدغام ، مثل : رَدَّ ، ضَنَّ ، وَلَبَّ والأصل : رَدَدَ ، وضَنَّ ، وَلَبَّبَ فأدغم المثلان وجوباً ، لاستكمال شروط الوجوب السابقة .

وشذ ألفاظ تستحق الإدغام ولم تدغم ، مثل أَل السَّقاء " إذا
تغيرت رائحته " ولححت عينه " إذا التقت بالرمض " وهو الوسخ
والقياس : أَل السقاء ولحَّت عيه بالإدغام .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب إدغام المثلين المتحركين . فقال :

أول مثلين مُحركين في كلمة ادغم لا كمثل صَفْ
وذلل وكلل ولبيب ولا كجَسَس . ولا كاخصص أبي
ولا كهَيْلَل . وشذ في أَل ونحوه فك إدغام فقبل

هذا وقد وجب الإدغام في (هَلَمْ) للتخفيف لثقلها بالتركيب ، وهي
اسم فعل أمر بمعنى أحضروا .

وبإلى هذا أشار ابن مالك بقوله : والتزم الإدغام في هَلَمْ .

الإدغام الجائز ومواضعه

ويجوز الإدغام والفك في سبعة مواضع :

الأول : أن يكون المثلان في كلمتين ، مثل : " جعل لكم ، قال له صاحبه ،
فيه هدى " .

الثاني : أن تكون حركة ثاني المثلين عارضة ، نحو : أخصص أبي
وخص أبي ، وأشد الجبل واكفف الشر ، فحركة ثاني المثلين في الأول :
عارضة بسبب نقل حركة الهمزة إلى الصاد ، وفي الثاني والثالث :
للتخلص من النقاء .

ويجوز الإدغام والفك فنقول : خص وأخصص ، وشد الحبل ،
واشد الحبل ، وكف الشر واكفف الشر .

حكم المثلين إذا كانا ياعين :

الثالث : من مواضع الجواز : أن يكون المثلان ياعين لازماً تحريك
ثانيهما نحو : حيي ، وحى ، وعي ، وعى بجواز الفك والإدغام ، وقد
قرئ . " ويحيى من حي عن بينة " بالإدغام والفك .

وإذا كانت حركة الثاني عارضة ، مثل : لن يُحْيَى ، ورأيتُ محبياً ، وجب الفك وامتنع الإدغام ، لأن الحركة الثانية عارضة لأنها علامة الإعراب .

حكم التاءين في أول المضارع :

الرابع : إذا كان المثلان تاءين زائدتين في أول المضارع مثل : تَتَجَلَّى ، وَتَتَبَيَّنْ ، وَتَتَلَطَّى وهذا يجوز فيه ثلاثة أوجه :

الأول : الفك بإظهار التاءين ، نقول : تَتَجَلَّى ، وَتَتَبَيَّنْ ، وَتَتَلَطَّى .

الثاني : حذف إحدى التاءين ، والصحيح أنها الثانية ؛ لأن الأولى تدل على المضارعة ، فلا يصح حذفها ، فنقول : تَجَلَّى ، تَلَطَّى . تَبَيَّنْ ، قال تعالى : ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ .

الثالث : الإدغام والإتيان بهمزة الوصل ، فنقول : اتَّجَلَّى ، اتَّبَيَّنْ ، والإدغام فيه هو رأي ابن مالك ، والأصح أن المضارع المبدوء بتاءين لا يجوز فيه الإدغام إلا عند وصله بما قبله ، كقراءة بعضهم : ﴿وَلَا تَيْمَمُوا الْخِيْثَ﴾ و﴿تَكَادُ تَمِيْزُ﴾ .

أما عند الابتداء فلا يجوز الإدغام ؛ لأنه يتطلب الإتيان بهمزة وصل ، للتوصل إلى النطق بالساكن وهمزة الوصل لا تدخل في أول المضارع ، قال ابن مالك في المضارع المبدوء بتاءين .

وما بتاءين ابتدئ قد يُقْتَصَرُ فيه عَلَى تَا كَتَبَيْنِ الْعِبَرِ

التاءان في أول الماضي :

الخامس : الفعل الماضي المبدوء بتاءين مثل : تتابع يجوز فيه وجهان :

١- الفك بإظهار التاءين ، فنقول : تتابع .

٢- الإدغام فنقول : اتَّابع ، بتشديد التاء والإتيان بهمزة الوصل .

حكم التاءين في افتعل :

السادس : من مواضع الجواز : أن يكون المثلان تاعين في افتعل ومما تصرف منه مثل : اكتب ، وافتتح واستتر ، ويستتر استتاراً ، فيجوز الفك والإدغام وإذا أدغمت حذفت همزة الوصل ، لتحرك أول الكلمة حينئذ تقول : ستر ، يستر ستراراً "بتشديد التاء" .

الموضع السابع : المضارع المجزوم بالسكون ، والأمر المبني على السكون يجوز فيهما الفك والإدغام ، مثل : لم يرد ، ولم يردد ، ورد ، واردد ، ومن المضارع المجزوم بالسكون قوله تعالى : ومن يحل عليه غضبي ، ومن يشاقق الرسول ، بالفك ، ومثال الإدغام قوله تعالى : " ومن يشاق الله ورسوله " ، ومثال الأمر : اغضض من صوتك بالفك ، ويجوز في غير القرآن : غض بالإدغام ومنه قول الشاعر :

(فغض الطرف إنك من نمير) بالإدغام

ويستثنى من الأمر الذي يجوز فيه الفك والإدغام مسألتان : إحداهما : أفعل في التعجب ، حيث يجب فكه محافظة على الصيغة ، مثل : أحبب بزيد ، وأشدد ببياض المتقين .
وثانيهما : " هلم " حيث يجب فيها الإدغام تخفيفاً كما تقدم .

وجوب فك المدغم ، وذلك في موضعين :

- ١- إذا سكن ثاني المتئين لاتصاله بضمير رفع متحرك (التاء ، ونا ، ونون النسوة) وجب الفك ، مثل : حللت في المكان ، وحللتنا ، وقوله تعالى : ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ (قل إن ضللت) ، (وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن) بفك المدغم ، وأما إذا اتصل بضمير رفع ساكن وجب الإدغام ، مثل : رتوا الأمانة .

٢- كذلك يجب الفك في أفعال للتعجب ، مثل : اشدد ببياض وجه الصالحين للمحافظة على الصيغة .

وَفَكَ حَيْثُ مَدَّغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لَكُونَهُ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ
نَحْوُ : حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي جَزَمَ وَشَبَّهَ الْجَزْمَ تَخْيِيرٌ قَفَى
وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِمِ والتزم الإدغام أيضاً في هَلُم

امتناع إدغام المثليين المحركين :

ويعلم مما سبق أنه يمتنع الإدغام في مواضع هي :

- ١- أن يتصدر المثلاث غير التاءين ، مثل : ددن " اللهو " .
- ٢- أن تتصل أحدهما بمدغم ، مثل : جسس " بالتشديد " .
- ٣- أن يكونا في وزن ملحق بغيره ، مثل : قردد ، وهيلل .
- ٤- أن يكون المثلاثان في اسم على (فَعَل) كطَلَل ، أو (فُعِل) كذَلَّل وسُرُر ، أو (فَعِل) مثل : لِمَم ، أو (فُعِل) مثل : دُرَر .
- ٥- أن يتصل ثاني المثليين بضمير رفع متحرك ، مثل : حللت وحللنا
- ٦- أن يكون ياءين عارضاً تحريك ثانيهما ، مثل : لن يُحْيِي .
- ٧- صيغة أفعَل في التعجب ، مثل : أشدد ببياض المتقين .

أسئلة وتمارين

- ١- ما الإدغام ؟ وما شروطه ؟ مثل لما تذكر ، وماذا يجوز في (حَيَى ، واستتر) .
- ٢- ما حكم المضعف عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة ماضياً أو مضارعاً ؟ مع التمثيل .
- ٣- متى يجب إدغام المثليين ، ومتى يمتنع ؟ ولم يجب الفك في (أخيب بك صديقاً) .
- ٤- أذكر حكم المثليين إذا كانا ياءين .
- ٥- ما المواضع التي يجوز فيها الفك والإدغام مثل لما تذكر .

- ٦- ما حكم المثلين (التاعين) إن كان في أول المضارع ، أو كانا في أول الماضي مثل لما تذكر ، ثم اذكر : متى يجب فك المدغم .
- ٧- بين حكم المثلين من حيث الإدغام وعدمه ، فيما يأتي مع التوجيه : اكتب ، يغضض ، فغض الطرف ، ومن يشاق الله والرسول ، تنزل ، ولا تمنن تستكثر ، فسبحان من لا معقب لحكمه ، له الحمد أولا وآخرا ومفتحا ومختتما

التطبيق

- ١- ما سبب امتناع الإدغام فيما يأتي :
دَن - تجسَّس - هِلَل - طَلَل - ذُلَل - ذُرَر .
- ٢- استعمل الفعل (حَلَّ) في جملتين ، بحيث يكون واجب الفك في الأولى ، وجائز الإدغام والفك في الثانية .
- ٣- بين حكم المثلين من حيث وجوب الإدغام ؛ وجوازه ، وامتناعه ، مع بيان السبب فيما يأتي :
اكتب - فغض الطرف - قرَّند - (ومن يشاق الله ورسوله) - حَيَّ - لن يُحْيى ﴿فيظللن رواكد على ظهره﴾ ، (ولا تمنن تستكثر) - (هارون أخي اشدُّد به أزرى) (وردَّ الله الذين كفروا بغيظهم) (وإذا الأرض مدتْ) (متكئين على سُرُر) (فسبحان من لا معقب لحكمه له الحمد أولا وآخرا ، ومفتحا ، ومختتما
- ٤- ما وجه الشذوذ في قولهم : ألبل السقاء ولحت عينه - وما القياس فيهما ولم جاء بالفك (الأجل) في قول الشاعر :
- الحمد لله العلى الأحلل الواسع الفضل ، الوهوب المجزل

الإجابة

- ج١ :
امتنع الإدغام في " دَن " لتصدر أول المثلين غير التاعين .
وامتنع في (تجسَّس) لاتصال أحدهما بمدغم ، وامتنع في " هِلَل " لأنه في وزن ملحق بغيره ، وامتنع في " طَلَل " لأنه في اسم على وزن : فَعَل وهو من الأوزان الممتنع إدغامها وامتنع في " ذُلَل " لأنه على وزن " فَعَل " وهذا يمتنع ادغامه وامتنع في " ذُرَر " لأنه في اسم على وزن : فَعَل .

ج٢ :

حلّ واجب الفكّ ، مثلّ : حللتُ بالمكان : لاتصاله بضمير الرفع المتحرك ، وجانز الفك والإدغام ، احلّ بالمكان ، وحلّ به : لأنه أمر مبني على السكون .

ج٣ :

اكتتبّ : يجوز فيه الفك والإدغام ، فنقول : اكتبّ بالفك كتّب ، وذلك لأنّ المثليّن تاءين في افتعل .

غضّ الطرف : يجوز الإدغام ويجوز الفك ، فنقول : اغضض الطرف ؛ لأن حركة الثاني عارضة وغضّ بحذف همزة الوصل .

- قردد : يمتنع الإدغام ؛ لأنه على وزن ملحوظ بغيره .

- ومن يشاقّ الله ورسوله : يجوز فيه الإدغام ، والفك ، فنقول : من يشاقّق : ومن يشاقّ لأنه في مضارع مجزوم بالسكون .

- حيّ يجوز فيهما الإدغام والفك ، فنقول : حيّ بالفك ، وحيّ ؛ لأن المثليّن ياءين لازم تحريك ثانيهما .

لن يخيبني : يمتنع الإدغام لأن الياء الثانية حركتها عارضة للإعراب .

- يظللن : وجب فكّ الإدغام لاتصاله بضمير رفع متحرك .

- لا تمنن : يجوز فيه الفك ويجوز الإدغام فنقول : لا تمنن ؛ لأنه مضارع مجزوم بالسكون .

- اشدّد به : يجوز فيه الفك والإدغام فنقول : " شدّد " في غير القرآن لأنه أمر مبني على السكون ، ردّ - ومُدّت : يجب فيها الإدغام لاجتماع المثليّن المتحرّكين في كلمة إذ الأصل : ردّد ، مُدّد .

- سرّر : يمتنع الإدغام ؛ لأنه اسم على وزن فُعْل الممتنع إدغامه .

- مفتتحة ومختتمة : يجوز فيهما الفك والإدغام ، فنقول : مفتحة ، ومختتمة لأن التاءين في اسم متصرف من " افتعل " كافتحت ، واختتم .

ج٤ :

ألّ السقاء ؛ بالفك شاذّ ؛ لتحرك المثليّن المجتمعين في كلمة واحدة والقياس : ألّ السقاء بالإدغام .

- ولححت عينه : بالفك شاذّ ، لاجتماع المثليّن المتحرّكين في كلمة واحدة ، والقياس : لحّت عينه بالإدغام وأما " الأجلل " في البيت فقد جاء بالفك للضرورة الشعرية ، والقياس (الأجلّ) بالإدغام ، لتحرك المثليّن في كلمة واحدة

أسئلة

أسئلة

- ١ — ما أنواع الحذف ؟ وما شرط حذف فاء المثال ؟ .
- ٢ — متى تحذف الهمزة الزائدة من صيغة أفعل ؟ ومتى تحذف ألف المصدر .
إفعال أو استفعال ، وبم تعوض ؟ ومتى يكون التعويض لازماً أو جائزاً ؟
- ٣ — بين سبب حذف الفاء فيما تحته خط مما يلي :
ولوله ما يقول : لا شية فيها ، صلة الأرحام واجبة ، المؤمن يثق بربه ثقة
كاملة ، سمة ، ودية .
- ٤ — ما حكم المضعف عند إسنادة إلى ضمائر الرفع المتحركة ماضياً أو مضارعاً ؟
- ٥ — متى يجب الإدغام ، ومتى يمتنع ، ومتى يجوز في المثلين المتحركين ؟
- ٦ — أذكر حكم المثلين إذا كانا تاءين أو ياءين ، ثم بين الأوجه الجائزة في المضارع المبدوء بتاءين .
- ٧ — بين حكم المثلين من حيث الإدغام وعدمه ، فيما يأتي مع التوجيه :
اكتب ، يفضن ، ففض الظرف ، ومن يشاق الله والرسول ، تنزل ، ولا تمنن
تستكثر ، فسبحان من لا معقب لحكمه ، له الحمد أولاً وآخراً ومُفْتَتِحاً
وَمُخْتَمِئاً .

تطبيقات عامة

- فمن آمن وأصلح فلا خوف عليهم — من يهن الله فماله من مكرم —
يقولون بأفواههم .
- إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
بين أصل الكلمة التي تحتها خط فيما سبق ، وما حدث من إعلال .
- ٢ — قام — جاء — يحسن — ملول — مقول — خزائن — عطاء —
يغيا — ميقات — ميزان — آمنوا — عاد — يعد — بعيد .

بين أصل الكلمات السابقة ، وما حدث في كل من إعلال وسببه .
٣ — دعاء ، واصطاف .

في الكلمتين السابقتين إعلال وإبدال فبين كليهما مع التوجيه .

٤ — هات مصدرا من « آوى » واسم فاعل من « أقام » واسم مفعول من استقام ، ومن « هدى » ومضارعا من « وفى » وبين ما حدث في كل من إعلال وسببه .

٥ — هات اسم مفعول من : قال : ومصدر « استقام » وافعل ، من الزجر والصبر ، وبين ما حدث من تغيير وسببه .

٦ — قال أعان — نال .

صغ من الفعل الأول اسما على وزن (مفعَل) بفتح العين ، ومن الثاني على وزن (مَفْعِل) بكسر العين ، ومن الثالث على وزن (مَفْعُول) وبين ما حدث في كل من تغيير .

٧ — بين المحذوف في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

هَب لي من لدنك وليا يوثني — لينفق ذو سعة من سعته — لا تعد عدة لا تثق في إنجازها — وزنوا بالقسطاس المستقيم — هذا مكرم الضيف .

٨ — ما وجه شذوذ الكلمات الآتية . وما القياس فيها :

نِيام — شوار — استروخ — مديون — اتزر — يؤكرم ومؤكرم . سواسوة ، ثيرة : (جمع ثور) ، يوم أيوم .

٩ — لم أعلت الباء في « موسر » وسلمت في « هيام وبيض » ؟

ولم أعلت الواو في « اجتاز محمد المكان » وصحت في « اجتور القوم » ؟

ولم أعلت في « طال » وصحت في « طویل » ؟

وقد تم بعون الله تعالى ، وإليك الإجابة على التطبيقات

ثم أسئلة آخر العام بعدها وإجاباتها

الإجابة على التطبيقات السابقة

إجابة التطبيق الأول

ج ١ :

(صواغ ، وبوائع) : جمع صائغة وبائعة ، أصلهما : صواوغ وبوايع ، وقعت الواو والياء ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل فقلبتا همزة .

(دائن ، وطائر) : وأصلهما : داين ، وطاير قلبت الياء همزة في كل ، لوقوعها عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه .

(آباء ، وأبناء ، وأعداء) الأصل : آباو ، وأبناو ، وأعداو . قلبت الواو في كل همزة لتطرفها إثر ألف زائدة .

(اختفاء) أصلها : اختفأ ، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .

(فرائض) : جمع فريضة ، أصلها : فرايض ، قلبت الياء بعد ألف مفاعل همزة لأنها في المفرد مدة زائدة .

(عمائم) يقلب الألف بعد ألف مفاعل همزة لأنها في المفرد زائدة .

(فراء) جمع فروة ، وافترأ « من القرية » وأصلهما : فراو ، وافترى ، فقلبت الواو والياء همزة لتطرفهما بعد ألف زائدة .

ج ٢ :

بيان الشاذ والقياسي في الكلمات المذكورة :

(سقاية) « وبالتشديد » شاذ ، لأن الياء تطرفت حكماً بعد ألف زائدة ، ولم تقلب همزة ، والقياس : سقاة ، يقلب الياء همزة .

(مصائب) شاذ ، لأنها جمع مصيبة والياء فيها مد أصلي فلا تقلب في الجمع همزة ، والقياس : مصاوب ، بالقلب واواً لأن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها .

(معاش) شاذة ، مثل مصائب ، وقياسها : معاش ، لأن المد أصلي .

(عواور) قياسية ، ولم تقلب الواو همزة لأنها بعد ألف مفاعيل لا مفاعل ،
إذ أن أصلها ، عواوير « جمع عوار » بتشديد الواو .

* * *

إجابة التطبيق الثاني

ج ١ :

(غاوية) جمعها : غوايا ، وأصله : غواوي . قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها
ثاني لينين بينهما ألف مفاعل ، فصارت : غواي ، فتحت الهمزة ، وتحركت الياء
وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، فصارت : عوايً ، اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت
الثانية ياء فصارت : غوايا .

(طاوية) جمعها : طوايا ، وأصله : طواوي ، حدث فيها ما حدث في غوايا .

(سخية) جمعها : سخايا ، وأصله : سخايو ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد
كسرة فصارت : سخايي ، قلبت الياء الأولى همزة لأنها في المفرد مدة زائدة ،
ثم فتحت الهمزة ، فصارت : سخاي : قلبت التاء ألفاً لتحركها بعد فتحة ،
فصارت : سخايً « اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء » .

(عطية) جمعها : عطايا ، وأصله : عطايو « حدث ما حدث في سخايا » .

(سقاية) جمعها : سقايا ، وأصله : سقائي ، بهمزة منقلبة من الألف المفرد ،
لأنها مد زائدة فتحت الهمزة ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ،
« اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء » .

(علاوة) جمعها : علاوي ، وأصله : علائو ، بقلب ألف المفرد همزة ، لأنها
مد زائد فتحت الهمزة ثم قلبت الكسرة فتحة ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ،
فانقلبت همزة فصارت : علايً ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية واوً لأنها
في المفرد واو ظاهرة .

ج ٢ :

بيان أوجه الشذوذ في الكلمات المذكورة :

(المنايا) شاذة ، لأن الهمزة عارضة « فالمفرد منية » واللام معتلة فيجب قلبها ياء لاستيفائها شروط الإعلال والقياس : المنايا .

(لمرايا) شاذة ، لأنها جمع مرآة ، فالهمزة أصلية في المفرد فلا تقلب في الجمع ، والقياس : المرائي .

(هداوى ، ومطاوى) جمعي : هدية ومطية ، شاذان لأن همزة مفاعل العارضة قلبت واوا ، والقياس « هدايا ومطايا » بقلبها ياء لأن لام المفرد في الأولى ياء أصلية ، وفي الثانية منقلبة عن الواو .

* * *

إجابة التطبيق الثالث

ج ١ :

(ساوى ، آتنا ، آنية) أصل هذه الكلمات : ساوى ، آتنا ، آنية بهمزيين ، الثانية ساكنة ، والأولى مفتوحة ، فقلب الثانية ألفا ، لكونها بعد فتحة .

(آناء) أصلها : آناى ، قلبت همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ثم قلبت الهمزة الثانية ألفا لكونها بعد همزة مفتوحة .

(إيمان) أصلها : إئمان بهمزيين ، الأولى مكسورة والثانية ساكنة قلبت الساكنة ياء لمجانسة الكسرة .

(آمنوا) أصلها : آمنوا ، حدث فيها ما حدث في آتنا ، وسأوى .

(إيلاف) أصلها : إئلاف ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها بعد كسرة .

ج ٢ :

(أن : بتشديد النون) المضارع المبدوء بالهمزة : أئن أو أين ، وأصله : أئنن ،

نقلت كسرة النون الأولى إلى الساكن قبلها ثم أدغمت النون في النون ، فصارت أثن ، ويجوز قلب الهمزة الثانية ياء لكسرها .

(أدّ بتشديد الدال) المضارع أودّ ، ويجوز أود ، بتحقيق الهمزة الثانية أو قلبها واوا لضمها ، ولما كانت الهمزة للمضارعة جاز الأمران في المثال السابق ، وفي هذا ، لأن الهمزتين في كلمتين .

(أمن) مضارع المتكلم منه ، آمن ، أصله : آمن ، قلبت الهمزة الساكنة ألفا لمجانسة الفتحة .

* * *

إجابة التطبيق الرابع

ج ١ :

(جنبًا) أصلها : جئوؤ — على وزن فُعول — وقعت الواو لام فعول فقلبت ياء فصارت : جئوى ، اجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، فصارت : جئى ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء ويجوز قلب الضمة الأولى أيضا .

(راضية) أصلها : راضوة ، تطرقت الواو حكما بعد كسرة فقلبت ياء .
(مرضية) أصلها : مرضووة ، وقعت الواو لاسم المفعول الذي ماضيه فعمل بالكسرة فقلبت ياء ، فصارت : مرضوية ، اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، فصارت : مرضية ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

(قياما) أصلها : قواما ، وقعت الواو عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف فقلبت ياء .

(الجياد) أصلها : الجواد ، جمع جيد ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في المفرد معلة فقلبت ياء ، وإن كانت جمع جواد تكون شاذة ، لأن الواو قلبت في الجمع وهي المفرد ليست معلة ولا شبيهة بالمعلة .

(الدنيا) أصلها : الدنوى ، وقعت الواو لاما لفعلنى « بالضم » فقلبت ياء .
 (دان) أصلها : دانو — على وزن فاعل — وقعت الواو متطرفة بعد كسرة
 فقلبت ياء ، فصارت : دانى ، ثم أعلت لإعلال قاض .

(الرياح) جمع : ريح ، وأصله : رواح : وقعت الواو عينا لجمع صحيح
 اللام وقبلها كسرة وهي في المفرد معلقة فقلبت ياء .

٢ — (ميناء) أصلها : مِوناي — على وزن مفعال — من وى ، وفيها
 إعلالان قلب الياء الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة وقلب الواو ياء لكونها
 بعد كسرة .

(ميعاد) أصلها : موعاد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء .
 (مقوى) أصلها : مقوو ، بثلاث واوات ، وقعت الواو الأخيرة لاما لاسم
 المفعول فقلبت ياء . ثم قلبت الواو الثانية ياء ، لاجتماعها مع الياء ثم أدغمت
 الياء في الياء ثم قلبت ضمة الواو كسرة لمناسبة الياء .

(بُهى) جمع : بهو ، أصله : بُهُو — على وزن فُعول — وقعت الواو
 لام فعول جمعا فقلبت ياء فصارت : بُهوى ، اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو
 ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء فصارت : بُهى ، يجوز قلب الضمة كسرة .
 (حَيَاض) جمع حوض ، أصلها : حواض ، وقعت الواو عينا لجمع
 صحيح اللام وقبلها كسرة وبعدها ألف وهي في الواحد شبيهة بالمعلقة فقلبت
 ياء .

(صفى) أصلها : صفيو — على وزن فعيل — اجتمعت الواو والياء
 وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ثم أدغمت الياء في الياء .

(عَصَى) أصلها . عَصوو — على وزن فعول — وقعت الواو لام فعول
 جمعا فقلبت ياء ثم أدغمت الياء في الياء ، فصارت : عَصَى ، ثم قلبت الضمة
 كسرة ويجوز قلب الضمة الأولى كسرة أيضًا .

وجه الشذوذ في الكلمات الآتية :

(سواسوة) شاذة لأن الواو متطوفة حكما بعد كسرة فالقياس قبلها ياء
(سواسية) صبيان وصبية وعليان : في كل منها شذوذاً حيث قلبت الواو
ياء ولم يكسر ما قبلها ، والقياس : صنوان وصبوة وعلوان .

(نوار) مصدر نارت الظبية ، شاذ ، لأن الواو وقعت عينا لمصدر وقبلها
كسرة وبعدها ألف ولم تقلب ياء ، والقياس : نيار .

(طيال وجياد) جمعى طويل وجواد . شاذان لأن الواو أعلت في الجمع
مع أنها في المفرد ليست معلقة ولا شبيهة بالمعلقة ، والقياس : طوال وجياد .

(منائر) شاذة ، لأن المد في المفرد (منارة) أصلى ، والقياس منارة
(القصوى) شاذ ، لأن الواو وقعت لاماً لفعل بالضم وصفا ، والقياس قبلها
ياء فقال : القصيا .

(الحلوى) شاذ كالقصوى فقياسها الحليا (بضم الحاء) .

(يوم أيوم) شذ أيوم حيث اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما
بالسكون ولم تقلب الواو ياء والقياس (أيم) بإدغام الياء في الياء .

(عوية وعوة) شاذان أيضا لاجتماع الواو والياء في الأولى . وسبق
إحداهما بالسكون ، ولم تقلب الواو ياء والقياس : عية ، بقلب الواو ياء
وإدغامها في الياء وفي الثانية قلبت الياء واوًا ، والقياس العكس ، أي قلب
الواو ياء فيقال : عية .

(النيام) شاذ : وقياسه : النوم ، لأن الواو لا تقلب ياء في فعال
(بالتشديد) بل في فعل بتشديد العين كصوم

(معدى) شاذ لأنه اسم مفعول وأصله (معدود) من فعل بالفتح والقياس
عدم قلب لامه ياء بل تبقى الواو وتدغم في الواو ، فيقال : معدو .

* * *

إجابة التطبيق الخامس

ج ١ :

(يوقنون) أصلها : ييقنون وقعت الياء ساكنة بعد ضمة فقلبت واواً .
(موسر) أصلها : ميسر قلبت الياء واواً لكونها بعد ضم .
(طوبى) أصلها : طيبى قلبت الياء واواً بعد ضم .
(فهو) بمعنى صار ذا نهية ، أصلها . نهى ، قلبت الياء واواً لوقوعها لام
فعل بعد ضمة .

(تقوى) أصلها : تقياً ، قلبت الياء واواً لوقوعها لاما لعلى بالفتح اسما .
(قال) أصلها : قول ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ألفاً .
(هداة ودعاة وطفاة) أصلهما : هدية ودعوة وطفية ، قلبت كل من الياء
والواو ألفاً لتحركهما وانفتح ما قبلها .

ج ٢ :

(اشتروا الضلالة) لم تعل الواو في اشتروا ، لأن حركة الواو ليست أصلية
وإنما هي عارضة للتخلص من الساكنين .

(الحيل) لم تعل الياء فتقلب ألفا لعدم انفتاح قبلها .
(قاوم) لم تعل الواو فتقلب ألفا لأن الفتحة التي قبلها ليست متصلة بها
وإنما فصل بينهما الألف .

(طويل) لم تقلب الواو فتقلب ألفا مع أن ما قبلها مفتوح لعدم تحرك ما بعدها مع وقوعها عينا .

(عصوان) لم تقلب الواو ألفا لوقوع ألف بعدها مع كونها لاما .
(علوى) لم تقلب الواو ألفا مع فتح ما قبلها لوقوع ياء مشددة بعدها وهي لام .
(سود) لم تعل الواو لوقوعها عينا لفعل بالكسر الذي الوصف منه على أفعل فيقال : أسود .

(اشتوروا) لم تقلب الواو ألفا لوقوعها عينا لافتعل الدال على معنى المشاركة .
(سيلان) لم تعل الياء فتقلب ألفا لوقوعها عينا لما في آخره زيادة تختص بالأسماء وهي الألف والنون .

(حيدى) لم تقلب الياء ألفا ، لوقوعها عينا لما في آخره زيادة مختصة بالاسم كما في سيلان إلا أن الزائدة هنا هو ألف التأنيث المقصور .

(اسعين) لم تقلب الياء ألفا ، فيقال : سعان لوقوع ياء مشددة بعدها مع كونها لاما .
(حول) : لم تقلب الواو ألفا ؛ لأنه على فَعِل والوصف منه على أفعل .
ولهذا السبب لم تطلب الياء في : غيد : وبيان : لم تقلب الياء لوجود ساكن بعدها .
ج ٣ :

(رياءً) « شاذ » لأنها على وزن فعلى ؛ فكان القياس قلب الياء واواً وإدغامها في الواو ، فيقال : روى بتشديد الواو ، إذ أن أصلها : روىا كفتوى .
(غاية) شاذ ، لأن أصلها : غية ، اجتمع ياءان وكل منهما يستحق الإعلال فكان القياس إعلال الأخيرة ، فيقال : غياة ، ولكن أعل الأول شذوذاً ، ومثلها : آية .

(خونة) « جمع خائن » شاء لعدم قلب الواو ألفا مع استيفائها شروط الإعلال ، ومثلها : حركة « جمع حائك » .

إجابة التطبيق السادس

ج ١ :

(مقام) أصلها : مقوم « بالفتح » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ألفا لمناسبة الفتحة .

(يستجيب) أصلها : يستجوب « بكسر الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الحركة المنقولة .

(يزيد) أصلها : يزيد « بكسر الياء » نقلت حركة الياء إلى الساكن .

(استجاب) أصلها : استجوب « بفتح الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ، ثم قلبت الواو ألفا لمناسبة الحركة .

(المجيد) أصلها : مجرد « بكسر الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن . ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسرة المنقولة .

(المصير) أصلها : مصير « بكسر الياء » نقلت حركة الياء إلى الساكن .

(المستقيم) أصلها : المستقوم « بكسر الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسر .

ج ٢ :

(أبيض ، وأعور) سلمت الواو والياء في كل ، لمشابهة الاسم للمضارع في الوزن والزيادة .

(أهوى ، واستهوى) سلمت الواو في كل ، لأن اللام معتلة .

(ازورّ ، واعورّ ، واسودّ ، وابيضّ) سلمت الواو لتضعيف اللام في كل .

(ما أسوأ الغبن ، وما أقون العدل ، وما أبين قضيتنا) سلمت الواو والياء ،

لأنها فعل تعجب .

(مقود ، ومخيطة) « بكسر الميم » سلمت الواو في كل لمخالفتها للمضارع في الوزن والزيادة فالميم لا تزداد ولا يكسر أوله .
(مكبال ، مضباع) سلمت الياء فيها لمخالفتها للمضارع في الوزن والزيادة .

(بين) بتشديد الياء و (قاوم) سلمت الياء والواو في كل ، لأن ما قبلها ساكن غير صحيح .

(استحياء) سلمت الياء لأن اللام معتلة .

(ما أغير محمدا) وأغير به : سلمت الياء لأنها في فعل التعجب .

(قسورة) صحت الواو لأنها ليست عيناً والإعلال بالنقل خاص بعين الكلمة ، وبهذا صحت في جدول .

ج ٣ :

وجه الشلوذ في مريم ، ومدين ، واستوق ، واستحوذ ، واعول .. إلخ أن كل كلمة تستحق الإعلال بالنقل لاستكمالها شروطه ولكنها لم تعل والقياس : مرام ، رمدان ، واستراح ، واستحاذ .. إلخ .

* * *

إجابة التطبيق السابع

ج ١ :

(لا تخزنا) فيه حذف الهمزة في المضارع تخفيفاً ، والماضي : أخزى .
(قرن في بيوتكن) « بكسر القاف » ، والأصل : أقرن « بكسر الراء »
حذفت العين مع نقل حركتها ، وأما قرن « بالفتح » فقد حذفت العين المفتوحة وهذا قليل .

(فظلتتم) فيها حذفت العين بدون نقل حركتها ، والأصل ظللتتم .
 (اصطفى) فيها قلب تاء الافتعال طاء ، والأصل : اصطفى ، قلبت التاء طاء لأن التاء صاد .

(مزدجر) فيها قلب التاء دالا ، لأن الفاء زاي ، والأصل مزتجر .
 (مدكر) أصلها : مذتكر ، قلبت تاء الافتعال دالا ، لأن الفاء ذال ، ثم قلبت الذال دالا ، وأدغمت الدال في الذال .
 (نتجه إلى الله) الأصل نوتجه ، وقعت الواو تاء لافتعل فقلبت تاء . ثم أدغمت التاء في التاء .

(الاتصال) قلبت الواو تاء ، والأصل : أوتصال ، وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء ، ثم أدغمت التاء في التاء .

ج ٢ :

(وصف) يقال فيها : اتصف ، وأصلها : اوتصف وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء ، وأدغمت التاء في التاء .

(وعد ، اتعد) أصلها : أوتعد ، قلبت الواو تاء لوقوعها فاء افتعل ، ثم أدغمت التاء في التاء .

(يسر ، اتسر) وأصلها : ايتسر وقعت الياء فاء لافتعل فقلبت تاء وأدغمت التاء في التاء .

(صبر ، اصطبر) أصلها : اصتبر ، قلبت التاء طاء . لأن الفاء صاذاً .

(صنع ، اصطنع) أصلها : اصتنع قلبت التاء طاء لأن الفاء صاذاً .

(ضرب ، اضطرب) أصلها : اضرب : قلبت تاء افتعل طاء لأن الفاء

طاء .

ج ٣ :

(يوكرما) شاذ ، لأنه أثبت الهمزة في المضارع ، والقياس : يكرما بحذف الهمزة .

(يسع ، ويطأ) شاذان ، لأنه حذف الواو « فاء الكلمة » مع أن المضارع مفتوح العين « والقياس : يوسع ، ويوطأ » .

(يسر) الشذوذ فيها حذف فاء الكلمة مع أنها يائية ، والقياس : يسر .

(يجد) « بضم الجيم » شاذة ، لأن الواو حذفت والمضارع مضموم العين ، والقياس : يوجد .

(وعد) مصدر « وعد » شاذة لعدم حذف الواو مع استكمال الحذف ، والقياس : عدة .

(يئس) « مضارع يئس » شاذ ، لأن الفاء ياء فلا تحذف في المضارع ، والقياس : يئس .

القاعدة :

ج ١ :

(آمن) أصلها : آامن ، اجتمعت همزتان والثانية ساكنة فقلبت ألفا من جنس حركة الأولى .

(يهن) مضارع أهان . يوهون : حذفت الهمزة للتخفيف ، فصار : يهون : نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها . ثم قلبت ياءاً لمجانسة الحركة ، ثم حذفت لالتقاء الساكنين .

(يقولون) أصلها : يقولون ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها .

(السماء) أصلها : السماء ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة :

بنى أصلها : بنى ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً فقلبت .
دعائمه : جمع دعامة : وقعت الألف بعد ألف مفاعل ، وكانت مدة زائدة
في المفرد فقلبت همزة .

ج ٢ :

قام : أصلها : قوم ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .
جاء : أصلها : جياً تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .
يحسن : مضارع أحسن ، أصلها : يؤحسن : حذفت الهمزة للتخفيف .
ملوم ، ومقول : أصلهما ماووم ، ومقوول ، نقلت حركة الواو الأولى إلى
الساكن قبلها فالتقى ساكنان حذف أحد الواوين للتخلص من التقاء الساكنين .
خزائن أصلها : خزائن ، وقعت الياء بعد ألف مفاعل وكانت في المفرد
مدة زائدة فقلبت همزة .

عطاء : أصلها : عطاو ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
بغياً : أصلها : بغوى ، اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو
ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، ثم قلبت الضمة كسرة .
ميقات : وميزان : أصلهما : موقات وموازن : وقعت الواو ساكنة بعد
كسر فقلبت ياء .

آمنوا : أصلها : آأمنا ، اجتمعت همزتان ، فقلبت الثانية الساكنة ألفاً من
جنس حركة الأولى .

عاد : أصلها : يوعد ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتح ما قبلها .
يعد : أصلها يوعد ، حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما الياء والكسرة .
يعيد : مضارع : أعاد ، وأصله : يؤعود ، حذفت الهمزة تخفيفاً فصارت

يعود ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، وقلبت الواو ياء لمجانسة الحركة المنقولة .

دعاء : أصلها : دعاو ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة ، فقلبت همزة فقيها إبدال : الواو همزة وإعلال أيضاً لتغير الواو

اصطاف : أصلها : اصتيف . تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، فصارت : اصتأف وهذا إعلال وإبدال ، ثم قلبت التاء طاء ، لوقوعها بعد الصاد وهذا إبدال فقط .

ج ٤ :

مصدر « آوى » إيواء . على وزن إفعال ، وأصله : إئوى ، تطرفت الياء بعد ألف فقلبت همزة ، فصارت : إئواء اجتمعت همزتان : في أول الكلمة فقلبت الثانية الساكنة ياء من جنس حركة الأولى .

أقام : اسم الفاعل منه : مقيم ، على وزن : مفعّل ، وأصله : موقوم ، حذفت الهمزة للتخفيف فصارت ، مقوم .. نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت ياء لمجانسة الحركة ، فصارت : مقيم .

استقام : اسم المفعول منه : مستقام ، على وزن : مستفعل ، وأصله : مستقوم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت ألفا لمجانسة الحركة .

هدى : اسم المفعول منه : مهدي . على وزن : مفعول ، أصله : مهدي اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

وفي مضارعة : يفي ، على وزن : فعل ، وأصله : يوفى : وقعت الواو بين عدوتيهما الياء والكسرة فحذفت .

ج ٥ :

قال : اسم المفعول منه : عقول . أصله : مقول ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فالتقى واوان ساكنان ، حذفت إحداهما لإلتقاء الساكنين .
استقام المصدر : استقامة . وأصله : استقام ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت ألف لمجانسة الحركة المنقولة ، فالتقى ألفان حذفت إحداهما . وعوض عنها التاء ، فصارت : استقامة .

الزجر : اصل منه : ازدر . وأصله في ص ٨٠ .
الصبر : اصل منه : اصطر ، وأصله في ص ٨٨ .

ج ٦ :

قال : مفعول منه هو : مقال ، وأصلها : مقول . نقلت حركة الواو (الفتحة) إلى الساكن قبلها . ثم قلبت الواو ألفا لمجانسة الفتحة .
أمان : مفعول منه : معين ، وأصله : معون ، نقلت الحركة إلى الساكن قبلها . ثم قلبت الواو ياء لمجانسة الحركة وفيها أيضًا حذفت الهمزة .
نال : اسم مفعول منها : منول : أصله : منوول ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان ، حذفت إحدى الواوين لإلتقاء الساكنين .

ج ٧ :

هب لي : أصلها : أوهب ، فحذفت الواو فاء الكلمة حملا على حذفها في المضارع يهب .
يرثي : أصلها : يورثي : حذفت الواو فاء الكلمة لوقوعها بين عدوتيهما الياء والكسرة .

لينفق : مضارع أنفق المحذوف منها الهمزة ، وأصله : يؤنفق ، حذفت الهمزة من المضارع تخفيفا .

سعة : المحذوف من هذا المصدر فاء الكلمة ، وأصله : وسع ، حذفت الواو وعوض عنها بالتاء .

لا تعد : المحذوف منها فاء الكلمة ، وأصلها : تواعد ، فحذفت الواو .

عدة : المحذوف فاء المصدر وأصله : وعد ، فحذفت الواو وعوض عنها بالتاء .

لا تثق : المحذوف فاء الكلمة فأصلها : نوثق ، فحذفت الواو .

زنوا : المحذوف فاء الكلمة ، وأصلها : اوزنوا فحذفت الواو حملا على حذفها في المضارع .

مكرم : من أكرم ، فالمحذوف الهمزة ، وأصله : مؤكرم . حذفت الهمزة تخفيفا .

ج ٨ :

نيام : وجه شنوذ قلب الواو المشددة ياء في فعال ، والقياس : نوام .

شوار : وجه الشنوذ عدم قلب الواو ياء مع أنها واقعة عينا لمصدر وقبلها كسرة ، والقياس : شيار .

استروح : وجه الشنوذ ، عدم نقل حركة الواو إلى الساكن قبلها ، والقياس : استراح .

مديون : الشنوذ في عدم نقل حركة الياء إلى الساكن ، والقياس : مدين .
وبنو تميم لا ينقلون في الياء فلا شنوذ عندهم في الكلمة .

إتزر : وجه الشنوذ قلب الياء العارضة تاء ، فأصل الكلمة : إئتزر قلبت الهمزة الساكنة ياء فصارت إيتزار ثم قلبوا الياء العارضة تاء وأدغموها في التاء فقالوا : اتزر ، وهذا شاذ والقياس : إيتزر ببقاء العارضة .

يؤكرم : وجه الشنوذ ، عدم حذف الهمزة ، والقياس : يكرم .
مؤكرم : وجه الشنوذ ، عدم حذف الهمزة ، والقياس : مكرم .
سواسوة : وجه الشنوذ ، عدم قلب الواو المتطرفة بعد كسرة ياء ،
والقياس سواسية .
أما الشنوذ في نيرة فنجدة في ص ٣٩ والشنوذ في يوم أيوم في ص ٤٤ ،
٩٧ .

ج ٩ :

أعلت الياء في « مؤسر » لوقوعها ساكنة بعد ضم في مفرد إذ الأصل :
ميسر . ولم تعل في « هيام » لتحركها ، ولم تعل في « ييض » لوقوعها عينا
الجمع فاكتنفى بقلب الضمة كسرة .

وأعلت الواو في اجتاز أصلها : اجتوز ، لأن الواو وقعت عينا لافتعل الذي
لم يدل على المشاركة . فقلبت ألفا ولم تعل « اجتوز القوم » لأنها وقعت
عينا لافتعل الدالة على المشاركة .

وأعلت الواو في « طال » لأن أصلها : طول فتحركت الواو وانفتح ما قبلها
فقلبت ألفا .

ولم تقلب الواو ألفا في « طويل » لأن بعدها ساكن . ولم تقلب ياء مع
أنها اجتمعت مع ياء بعدها لأن الواو السابقة للياء متحركة . والشرط قلب
الواو ياء عند اجتماعهما أن يكون السابق ساكنا .

فهرست

الموضوع	الصفحة
التصريف : تعريفه وموضوعه .	٤
المجرد والمزيد من الأسماء والأفعال .	٦
أوزان الاسم الثلاثى المجرد .	٨
أوزان الفعل الثلاثى المجرد .	١٠
أوزان الفعل الرباعى المجرد .	١١
أوزان الاسم الرباعى المجرد .	١١
أوزان الاسم الخماسى المجرد .	١٢
الميزان الصرفى : تعريفه وقاعدته .	١٣
كيفية وزن الكلمة المجردة والمزيدة .	١٤
كيفية وزن المجرد .	١٤
كيفية وزن المزيد .	١٥
مكرر الرباعى وحكمه .	١٨
أسئلة وتمارين .	١٩
تطبيقات ونماذج للإجابة .	٢٠
أحرف الزيادة ومواضع زيادتها .	٢٢
أسئلة وتمارين .	٢٦
أبنية المصادر : وتعريف المصدر .	٢٧
مصادر الأفعال الثلاثية .	٢٧

الصفحة

الموضوع

- ٢٩ قياس مصدر الثلاثى المتعدى واللازم .
- ٣٢ المصدر السماعى الثلاثى .
- ٣٤ أسئلة وتطبيقات .
- ٣٥ مصادر غير الثلاثى .
- ٣٦ مصادر الرباعى : فعَل ، وأفعلَ وفعلَل ، وفاعل .
- ٤٠ مصادر الخماسى والسداسى .
- ٤٣ المصادر السماعية لغير الثلاثى .
- ٤٤ أسئلة وتمارين وتطبيقات .
- ٤٦ اسم المرة الهيئة .
- ٤٩ اسما الزمان والمكان
- ٥١ صوغه من الثلاثى .
- ٥٣ صوغه من غير الثلاثى .
- ٥٥ اسم المفعول وصوغه من الثلاثى ومن غيره .
- ٥٨ الأسئلة والتطبيقات .
- ٥٩ الصفة المشبهة وأوزانها .
- ٦٤ اسئلة وتمارين .
- ٦٥ فعلاً التعجب وشروط صوغهما .
- ٦٨ طريقة التعجب مما لم يستوف الشروط .
- ٧١ أسئلة وتطبيقات .
- ٧٢ اسم التفضيل : شروطه وصوغه .
- ٧٤ طريقة التفضيل مما لم يستوف الشروط .

الموضوع	الصفحة
أحوال أفعال التفضيل .	٧٥
أسئلة وتمارين وتطبيقات .	٨٢
أحكام توكيد الفعل بالنون .	٨٤
وجوب التوكيد وجوازه .	٨٦
امتناع التوكيد .	٨٧
حكم الفعل المؤكد عند اتصاله بالضمائر .	٨٩
حذف نون التوكيد الخفيفة .	٩٧
أسئلة وتطبيقات .	٩٨
إجابة التطبيقات السابقة .	١٠١

الصفحة

الموضوع

١١٢	التأنيث وعلامته
١٢٢	الأوزان المشهورة لألف التأنيث المقصورة
١٢٤	الأوزان المشهورة لألف التأنيث الممدودة
١٢٦	أسئلة وتمارين
١٢٧	التطبيق الأول وإجابته
١٣٠	تقسيم الاسم باعتبار آخره الى مقصور وممدود وغيرها
١٤٤	جمع التصحيح
١٤٤	كيفية جمع الاسم المقصور والممدود وغيرها جمع مذكر
١٥٠	حكم عين المؤنث الثلاثى فى الجمع
١٥٧	أسئلة وتمارين
١٥٧	تمارين
١٥٨	التطبيق الثانى وإجابته
١٦٣	جمع التكسير
١٦٤	جمع القلة وأوزانه
١٦٦	أوزان جموع القلة الأربعة وما تطرد فيه
١٧٠	جموع الكثرة وما يطرد فيه
١٧٢	من أبنية الكثرة
١٨١	أبنية الكثرة (صيغ منتهى الجموع)
١٩١	أسئلة
١٩٢	تمارين
١٩٣	التطبيق
١٩٧	التصغير وتعريفه ، أغراضه ، شروطه
١٩٩	طريقة تصغير الاسم
٢١٦	تصغير الترخيم، طريقه وشروطه
٢١٨	تصغير المؤنث الثلاثى الحالى من التاء

- ٢٢٢ أسنلة وتمرينات
- ٢٣٠ النسب ، تعريفه ، تغييراته
- ٢٣٢ أولا : النسب الى ما آخره ياء مشددة
- ٢٣٤ ثانيا : النسب الى ما آخره تاء التانيث
- ٢٣٥ ثالثا : النسب الى المقصور
- ٢٣٧ رابعا : النسب الى المنقوص
- ٢٣٨ خامسا : قلب كسرة الثانى فتحة عند النسب
- ٢٣٩ سادسا : النسب الى المثنى وجمعى التصحيح
- ٢٤٠ سابعا : النسب الى ما قبل آخره ياء مشددة
- ٢٤١ ثامنا : النسب الى فعليه وفعليه
- ٢٤٣ تاسعا : النسب الى الممدود
- ٢٤٥ عاشرا : النسب الى المركب
- ٢٤٦ حادى عشر : النسب الى ما حذف بعض أصوله
- ٢٥٠ ثانى عشر : النسب الى ما حذف بعض أصوله
- ٢٥٢ ثالث عشر : الصيغ لدالة على النسب بغير ياء النسب
- ٢٥٣ رابع عشر : شذوذ النسب
- ٢٥٥ أسنلة وتمرينات
- ٢٥٩ همزة الوصل
- ٢٦٢ همزة القطع ومواضعها
- ٢٦٣ حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل
- ٢٦٧ أسنلة وتمرينات
- ٢٧٠ الإبدال والإعلا
- ٢٧٢ إبدال الهمزة من حروف العلة
- ٢٧٣ قلب الواو والياء والألف همزة
- أسنلة وتمرينات
- ٢٨٠ قلب الهمزة واوا أو ياء أو ألفا
- ٢٨٣ قلب الهمزة واوا أو ياء أو ألفا
- ٢٨٤ قلب الهمزة مفاعل العارضة تاء أو واوا
- ٢٩٠ حكم الهمزتين الملتقيتين فى كلمة

٢٩٤	أسئلة وتمارينات
٢٩٨	قلب الألف ياء
٣١٣	أسئلة وتمارينات
٣١٨	إبدال الواو من الياء
٣١٨	قلب الياء واواً
٣٢٥	قلب الواو والياء ألفاً
٣٣٠	أسئلة وتمارينات
٣٣٣	إبدال الحرف الصحيح من غيره
٣٣٣	إبدال فاء الأفعال وتائه
٣٤٣	الإعلال بالنقل
٣٥١	أسئلة وتمارينات
٣٥٤	الإعلال بالحذف
٣٦١	تطبيق وأسئلة وتمارينات
٣٦٣	الإدغام
٣٧١	أسئلة وتمارينات
٣٧٤	إجابة التطبيقات السابقة
٣٩١	محتويات الكتاب

رقم الإيداع

١٩٩٧/٥٤١٢

مطابع الدار الهندسية

ت: ٥٤٠٢٥٩٨